

PRIMERAS JORNADAS DE ARCHIVO, CUERPO Y MEMORIA

“Dislocaciones del tiempo, pasados que actúan”

28, 29 y 30 de agosto de 2024



AUTORIDADES INSTITUCIONALES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Decano: Lic. Ricardo Manetti

Vicedecana: Dra. Graciela Morgade

Secretario General: Lic. Jorge Gugliotta

Subsecretaria: Lic. Gabriela Kantarovich

Subsecretario: Lic. Nicolás Lisoni

Secretaria de Asuntos Académicos: Lic. Sofía Thisted

Secretaria de Posgrado: Dra. Claudia D'Amico

Secretario de Investigación: Dr. Jerónimo Ledesma

CARRERA DE ARTES

Director: Dr. Hugo Mancuso

Secretaria Académica: Lic. Lara Gorfinkiel

Jefa de División: Cona Barceló

Secretaria Administrativa: Lucía Cardozo D' Andrea

INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO "DR. RAÚL H. CASTAGNINO"

Director: Dr. Jorge A. Dubatti

Secretaria Académica: Lic. María Natacha Koss

Área de Comunicación y Difusión: Dra. Jimena Trombetta y Lic. Agustina Trupia

Coordinadores/as de Áreas de Investigación: Aschieri, Patricia; Artesi, Catalina Julia; Calmet, Héctor; Cilento, Laura; Delgado, Natacha Paula; Dubatti, Jorge; Dubatti, Ricardo; Fairstein, Cora; Fukelman, María; Graham, Eduardo; Girotti, Bettina; González, Ignacio; Hernando, Víctor; Kriger, Clara Beatriz; Landini, María Belén; Lisoni, Nicolás; López, Liliana; Mancuso, Hugo; Mansilla, Silvina Luz; Papa, Laura Noemí; Picasso, Federico; Scovenna, Mariano Ariel; Segura Rattagan, Dulcinea; Skura, Susana; Sormani, Nora Lía; Suárez, Micaela Daniela; Tahan, Halima; Trombetta, Jimena Cecilia; Vallejos, Juan Ignacio

Bibliotecaria: Diana Melamet. **Auxiliar:** Ariel Saucedo

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO PACO URONDO

Director: Nicolás Lisoni

Danza y cine: Julia Olivares. **Visuales:** Fernanda Guerra. **Técnica:** Diego Villarroel. **Eventos académicos:** Pablo Medina Cabral. **Logística y administración:** Bárbara Rupperto. **Teatro:** Valeria Di Toto. **Comunicación:** Marianela Aguilar Merlino (redes).

PRIMERAS JORNADAS DE ARCHIVO, CUERPO Y MEMORIA

“Dislocaciones del tiempo, pasados que actúan”

Las Jornadas de Archivo, Cuerpo y Memoria “Dislocaciones del tiempo, pasados que actúan” tienen por objetivo promover el intercambio, así como también generar un espacio de encuentro y reflexión sobre asuntos vinculados al abordaje del pasado en las artes del espectáculo, las distintas aproximaciones a los documentos y la indagación sobre el carácter performático/performativo de la memoria y los archivos.

EJES: En las distintas actividades tanto presenciales como virtuales propuestas en estas Jornadas (mesas temáticas y de ponencias, panel de especialistas, conferencias, actividades performáticas, entrevistas/charlas abiertas) se abordarán los siguientes ejes:

- Artes del espectáculo, dictadura, postdictadura y Memoria.
- Patrimonio y prácticas archivísticas en las artes del espectáculo.
- El documento en las poéticas contemporáneas de las artes del espectáculo.
- El cuerpo como archivo y la transmisión de memorias encarnadas.
- Problemáticas de la temporalidad y de lo efímero en las artes performáticas: entre la desaparición y la permanencia.
- Archivos locales, memorias y borramientos.
- La dimensión del archivo en la era digital.
- Archivos institucionales y archivos personales en las artes del espectáculo.

INSCRIPCIONES: Las actividades virtuales no requieren inscripción previa, ya que se transmitirán por el [canal de YouTube del IAE \(@iaeuba\)](#). Para las actividades presenciales e híbridas, y para obtener certificados de asistencia, es necesario completar el siguiente formulario [haciendo clic aquí](#).

SEDES: Instituto de Artes del Espectáculo (25 de Mayo 217, tercer piso, CABA) y el Centro Cultural Universitario Paco Urondo (25 de Mayo 201, CABA).

ÍNDICE

MESAS TEMÁTICAS Y MESAS DE PONENCIAS.....	5
MESA 1: Danza, archivo y memoria.....	5
Coordina: Laura Papa.....	5
MESA 2: ¿Investigadoras al rescate? Desafíos, aportes y derivas profesionales a partir del trabajo en y con archivos de artes escénicas.....	8
Coordinan: María Fukelman y Bettina Girotti.....	8
MESA 3: Archivos Inquietos. Cruces activos entre el pasado y el presente: DEVENIRES.....	12
Coordina: Halima Tahan Ferreyra.....	12
MESA 4: Perspectivas e interpelaciones desde los archivos y las memorias locales.....	14
Coordina: Guillermina Bevacqua.....	14
MESA 5: Políticas del archivo: activaciones para la investigación y la escena.....	17
Coordina: Lorena Verzero.....	17
PANEL: Archivos para el siglo XXI.....	21
Coordina: Bettina Girotti.....	21
MESA 6: Indagar archivos, crear archivos: Producciones culturales judeoargentinas.....	24
Coordinadora: Susana Lea Skura.....	24
MESA 7: Cuerpos, espectros, archivos.....	28
Coordina: Ignacio González.....	28
CONFERENCIAS.....	31
LA MEMORIA CORPORAL, OBJETUAL E INSTITUCIONAL DEL TEATRO.....	31
Jorge Dubatti.....	31
LOS LÍMITES DEL ARCHIVO. FONDOS DOCUMENTALES DEL INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.....	33
María Natacha Koss y Diana Melamet.....	33
CUERPOS LIMINALES. LA ESPECTRALIDAD DE LA BÚSQUEDA.....	34
Ileana Diéguez.....	34
ACTIVIDADES PERFORMÁTICAS.....	36
<i>ANTIVISITA. FORMAS DE ENTRAR Y SALIR DE LA ESMA, de Laura Kalauz y Mariana Eva Pérez.....</i>	<i>36</i>
<i>NOMBRES QUE DANZAN. ARCHIVO Y PERFORMANCE. ¿CORTOCIRCUITO O PUNTO DE ENCUENTRO? Coordinación: Susana Tambutti.....</i>	<i>38</i>
<i>PADRE POSTAL, de Tálata Rodríguez.....</i>	<i>40</i>
<i>DEMASIADO CERCA DE LA LUZ DE GAS, dir. Luciana Acuña.....</i>	<i>41</i>
ARCHIVOS PRESENTES.....	43
<i>PRESENCIAS SIN FUTURO, de Sofía Kauer y Nicolás Licera.....</i>	<i>44</i>
Foto: Kauer-Licera.....	44
<i>JUEGO DEL TIEMPO, de Margarita Bali y Gerardo Litvak.....</i>	<i>45</i>
PROGRAMACIÓN.....	47
Miércoles 28 de agosto.....	47
Jueves 29 de agosto.....	48
Viernes 30 de agosto.....	49

MESAS TEMÁTICAS Y MESAS DE PONENCIAS

EJE: El cuerpo como archivo y la transmisión de memorias encarnadas

MESA 1: Danza, archivo y memoria

Coordina: Laura Papa



Freddy Romero en Venezuela, 1957. Fuente: Fondo documental Tulio de la Rosa, Archivo fotográfico CENIDI DANZA/INBA, México.

DE LA PUENTE, Irene (CONICET, UNA, UBA). “El anacronismo en el saber histórico de las creaciones artísticas de la danza: el caso de *Abrir Danza Abierta* (2023)”

Esta ponencia se propone analizar los vínculos entre danza, historia y memoria desde la genealogía crítica postulada por Georges Didi-Huberman en tanto ejercicio de la puesta en crisis del objeto obra de arte, tal como es comprendido por la historia del arte y los modelos de tiempo que ésta establece para configurar su propia historicidad. Desde esta perspectiva abordaremos la propuesta escénica *Abrir Danza Abierta* (2023) como un modo de ¿revisitar? ¿reconstruir?, ¿reponer?, ¿desarchivar? parte de las coreografías que conformaron el mítico ciclo Danza Abierta, desarrollado anualmente en los meses de noviembre y diciembre desde 1981 hasta 1983 en Argentina. Analizaremos específicamente la Intervención Artística Colectiva (2023) presentada cuarenta años después del último año de la edición del ciclo a partir de la hipótesis de que ésta conferencia performática hace del anacronismo su principal operación: en ella abrir significa desgarrar y perforar el tiempo histórico.

Irene de la Puente es estudiante del Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), Licenciada en Artes Combinadas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y profesora de Introducción a las Artes Escénicas en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL-UBA) de Argentina. Es miembro del Grupo de Trabajo de Estudios de Danza Argentina y Latinoamericana (GEDAL) del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano.

GONZÁLEZ, Ignacio (CONICET, IIDAM, UBA). “América como archivo coreográfico: el lugar de la danza en el proyecto euríndico de Ricardo Rojas”.

Este año se cumplieron cien años de la publicación de *Eurindia. Ensayo de estética sobre las culturas americanas*, de Ricardo Rojas, que recopilaba artículos que habían aparecido previamente en el suplemento dominical del diario *La Nación* entre 1922 y 1923. La obra, considerada por algunos autores como la primera estética argentina, ha hecho sentir su influencia e irradiación en los más diversos círculos y disciplinas artísticas y ha tenido un lugar destacado en los estudios que reflexionan sobre la construcción de una identidad nacional y/o continental. Esta ponencia pretende realizar una primera aproximación al ideario de Rojas y particularmente al apartado que el autor dedica a la danza, para repensar el lugar que ocupa esta disciplina en su proyecto euríndico, así también como para reflexionar sobre su concepción de América como un *archivo coreográfico*.

Ignacio González es docente e investigador especializado en danza y teatro. Es Licenciado y Profesor en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), maestrando en Estudios Culturales de América Latina y doctorando en Historia y Teoría de las Artes en la misma casa de estudios. Actualmente se desempeña como docente en las cátedras Problemas de la Danza (FFyL, UBA) e Historia de la Danza en Argentina (DAM, UNA). Su investigación de doctorado se desarrolla con una beca del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Actualmente coordina el Área de investigación en Archivo, Cuerpo y Memoria del Instituto de Artes del Espectáculo (IAE, FFyL, UBA).

SASIAIN, Sonia (IAE-UNA) y Cecilia PAVIOLO (UNA). “Memoria e historia de la danza argentina: algunos posibles acercamientos al abordaje de las fuentes filmicas”

Esta ponencia presenta el proyecto *Danza y cine* que surgió con el objetivo de reunir en un catálogo razonado los registros existentes de escenas danzadas desde que comenzó la producción industrial de cine sonoro en la Argentina, en 1933. A lo largo de estos años, con la incorporación al equipo de investigación de realizadores audiovisuales y de coreógrafos, se amplió el objetivo inicial. En esta etapa se indaga acerca del imaginario que construyen estas películas y su capacidad de generar patrones estilísticos y coreográficos en la memoria de distintos agentes del campo de la danza actual cuando buscan relacionar sus prácticas con un determinado periodo histórico. El objetivo de esta presentación es compartir alguna de las herramientas empleadas, entrevistas a profesionales de la danza, análisis de filmes y un laboratorio de movimiento; para reflexionar acerca de las posibilidades y los límites del abordaje de fuentes históricas.

Sonia Sasiain es docente de grado y posgrado en la UNA (DAM) y en la UBA. Desde 2019 dirige el Proyecto Danza y cine en la Argentina. Licenciada en Artes (UBA) y Doctora en Historia (Universidad Torcuato Di Tella).

Cecilia Paviolo es codirectora del proyecto de investigación Danza y Cine en la Argentina (UNA, DAM). Diseñadora de Imagen y Sonido (FADU, UBA), postgraduada en Convergencia Multimedial y en Gestión Cultural. Realizadora y docente en el ámbito audiovisual.

SEGURA RATTAGAN, Dulcinea (IAE). “Archivos en danza: La historia de Freddy Romero”

Esta exposición comparte un adelanto del proyecto de investigación sobre la trayectoria profesional del maestro, coreógrafo y bailarín Freddy Romero titulado “Pájaro negro que danza: biografía de Freddy Romero”. A través de archivos, entrevistas, notas periodísticas y fotografías, el proyecto recorre los pasos del artista y propone una posible inserción de su estética en la historia de la danza escénica latinoamericana.

Su carrera artística nos habla de un venezolano de procedencia humilde que dejó muy joven su país natal para poder desarrollar una carrera profesional como artista del movimiento, dedicando

toda su vida a la danza. En esta ponencia exponemos una primera contribución a la biografía de Freddy Romero correspondiente a los años de su desarrollo profesional en México durante la década de 1960, su contacto con Martha Graham, su paso por la Compañía de Alvin Ailey, para finalmente concluir con su despedida desde los medios en Argentina, país en el que vivió, bailó y enseñó por más de treinta años.

Dulcinea Segura Rattagan es Licenciada en Artes (UBA) y maestranda en Danza Movimiento Terapia (UNA). Coordina el Área de Danza del Instituto de Artes del Espectáculo (IAE-UBA), investiga al grupo El Descueve, dirige “Danza, memoria y procesos de subjetivación” y organiza desde el 2021 el Encuentro de Prácticas Somáticas. Coordina la sección Danza de la *Revista Llegás* además de publicar numerosos artículos sobre danza y cuerpo en revistas especializadas y participar en diversos Congresos y Jornadas sobre teatro y danza, obtuvo una beca del Fondo Metropolitano para la desgrabación de los ciclos de entrevistas sobre danza en pandemia. Su proyecto *Pájaro negro que danza, biografía de Freddy Romero*, recibió una beca del Fondo Nacional de las Artes y el apoyo de Mecenazgo.

MESA 2: ¿Investigadoras al rescate? Desafíos, aportes y derivas profesionales a partir del trabajo en y con archivos de artes escénicas

Coordinan: María Fukelman y Bettina Girotti



Sin título. Bettina Girotti, 2023.

Como investigadoras que hemos abordado distintas aristas de la historia de las artes escénicas, nos vemos frecuentemente expuestas a su carácter efímero. Sin embargo, esas producciones evanescentes suelen dejar algunas *huellas*: bocetos, borradores, textos dramáticos sin publicar, libros de actas, cartas, programas de mano, anotaciones en una servilleta. En tanto instituciones encargadas de salvaguardar el patrimonio y la memoria de una sociedad, los archivos se nos presentan como lugares fundamentales para ir en busca de estas huellas. Sin embargo, no siempre los archivos institucionales han reconocido el cuidado de estos materiales como parte de su misión.

Es por ello que, en el marco de nuestras pesquisas, nos hemos visto en la obligación de ensayar otras estrategias para dar con estas señales. Los archivos personales de diferentes artistas tuvieron un lugar fundamental. Estas estrategias nos fueron posicionando de formas peculiares e inesperadas frente a los archivos, ya no solo abocadas a la tarea de investigar sino también de gestionar y catalogar diversos fondos documentales. Son estos nuevos desafíos profesionales, en diálogo (o no) con archivos institucionales, los que aquí nos interesa abordar: ¿cómo nos pensamos como investigadoras en el marco de estos *otros* trabajos con el archivo?, ¿qué propuestas originales nacen de estas nuevas tareas?, ¿qué aportes y miradas podemos ofrecer?

BROWNELL, Pamela (CONICET / IIEAC-UNA). “Prácticas de datos abiertos y creación de archivos: experiencias derivadas del estudio del Proyecto Biodrama”

En esta presentación deseamos comentar dos iniciativas destinadas a compartir materiales de archivo reunidos en el marco de nuestra investigación del Proyecto Biodrama, las cuales pueden ejemplificar posibles alternativas para el desarrollo de prácticas de apertura de datos de investigación en el campo de los estudios teatrales. Los casos que consideraremos son la publicación del libro *Biodrama|Proyecto Archivos: seis documentales escénicos de Vivi Tellas*, que

co-editamos junto a Paola Hernández, y el proyecto (Meta)Archivo White, destinado a la creación de un archivo digital sobre una experiencia de teatro documental realizada en el Museo-Taller Ferrowhite.

Pamela Brownell es investigadora, docente y crítica teatral. Doctora en Historia y Teoría de las Artes (UBA). Licenciada y Profesora en Artes (UBA) y Licenciada en Periodismo (UNLZ). Integra la cátedra de Análisis y Crítica del Hecho Teatral [Teoría y Crítica del Teatro] en la carrera de Artes (FFyL, UBA). Es becaria posdoctoral del CONICET.

DEVES, Magalí (IHAA-UBA). “Desvíos del archivo: un recorrido hacia la historia de los primeros teatros independientes porteños”

En la presente ponencia me propongo compartir mi experiencia por los archivos como investigadora y, a su vez, como catalogadora del Archivo IIAC-UNTREF, revelando los problemas, sorpresas y desafíos que se suscitaron en distintos momentos de mi investigación. Con tal objetivo, realizaré un recorrido por tres estaciones que equivalen al encuentro con tres figuras del campo cultural argentino: Guillermo Facio Hebequer, Annemarie Heinrich y Álvaro Sol, quienes se fueron articulando en mis indagaciones a partir de ciertos documentos que se tramaron entre sí y que de alguna forma hilvanarán esta presentación. Asimismo, en este recorrido se propone mostrar cómo ciertos documentos que se asoman como piezas inesperadas pueden cambiar el rumbo de una investigación o ampliar los objetos de estudios. En el caso de mi primera investigación de largo aliento surgió un tema que parecía ajeno hasta ese momento: me refiero a la historia de los primeros teatros independientes en Buenos Aires hacia fines de la década de 1920. De esta manera, los desvíos del archivo me llevaron a sumergirme a nuevos temas y problemas y, sin saberlo conscientemente –y en correspondencia también con mis avatares laborales– en el universo de los archivos y más específicamente al universo de los fondos personales, tan nodales para la construcción de nuestras investigaciones; pues, como afirmó en una conferencia Philippe Artières “los archivos personales son como fantasmas: hay que verlos para que aparezcan” (“S' archiver (Archivarse)”, Jornadas Achivos Personales, CeDInCI, 2017, p. 38).

Magalí Andrea Devés es Doctora en Historia de la Universidad de Buenos Aires y magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano por el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Es docente de la cátedra de Historia Contemporánea de la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

FUKELMAN, María (CONICET / IAE-UBA). “Entre actas institucionales y recuerdos: un recorrido por archivos históricos del teatro independiente”

El propósito de este trabajo es dar a conocer parte del recorrido vinculado a los archivos personales e institucionales que llevé adelante, y aún continuo, para el desarrollo de mi investigación sobre la historia del teatro independiente. La misma se encuentra actualmente enmarcada en un cargo de investigadora asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, con sede en el Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras. Algunos años antes, esta investigación tuvo como primer corolario la realización de mi tesis de doctorado (2017), luego reelaborada en formato libro (2022). Los archivos que me interesa abordar en esta oportunidad son el archivo personal de Nélide Agilda y Noemí Pérez Agilda, y dos libros de actas recuperados de archivos institucionales: el de la Peña Pacha Camac (1932-1943), extraído de la Junta de Estudios Históricos del Barrio de Boedo; y el de la Federación Argentina de Teatros Independientes (1962-1964), encontrado en el Archivo Teatro IFT del Centro Documental y Biblioteca “Pinie Katz” y luego donado al Instituto Nacional de Estudios de Teatro.

María Fukelman (Buenos Aires, 1985) es Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, y Licenciada y Profesora en Letras por la misma institución. Es investigadora asistente del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) y docente en la Pontificia Universidad Católica Argentina. Entre 2020 y 2023 fue Directora de la Casa Nacional del Bicentenario (Ministerio de Cultura de la Nación).

GIROTTI, Bettina (IAE-UBA). “¿Títeres en primera persona? Los archivos personales como dispositivo autobiográfico”

En el marco de mi investigación sobre el teatro de títeres en la ciudad de Buenos Aires tropecé con un obstáculo insalvable: la imposibilidad de dialogar con gran parte de sus protagonistas. En su lugar, tuve a disposición otros instrumentos que me permitieron reponer sus voces. Autobiografías como *Cuatro manos y dos manitas* (1991) de Mane Bernardo y Sarah Bianchi (y su títere, Lucecita), *Medio siglo de profesión titiritero. 1950-2000* (2011) de Héctor Di Mauro, *Memorias de un titiritero latinoamericano* (2010) de su hermano Eduardo o los testimonios de Javier Villafañe incorporados en las antologías del poeta-titiritero, ayudaron a subsanar estos silencios plasmando en papel episodios y anécdotas de la vida de estas y estos artistas de los títeres.

Esta inclinación por narrar la propia experiencia tiene correlato otra forma de “escritura del yo” (Artières, 1998), los archivos personales. Si aproximarse a la historia de los títeres en Argentina implica sortear la ausencia de trabajos que aborden su devenir en estas latitudes y en este panorama los archivos institucionales resultan reservorios privilegiados, lo cierto es que la tarea no puede terminar ahí: frente a estas instituciones que poseen sus propios mecanismos de exclusión, la construcción y gestión del propio archivo se transforma en una forma y una estrategia de narrar nuestras propias vidas.

Es entonces desde esta perspectiva que me interesa reflexionar sobre los archivos personales de Juan Enrique Acuña y Elba Fábregas y sobre su empeño para reunir y ordenar *sus* documentos para que pudieran dar cuenta de sus vidas. En tanto lo público y lo íntimo se anudan en estos archivos ¿cómo podemos interrogarlos?, ¿qué nos pueden decir de sus procesos creativos?, ¿qué huellas del carácter individual de sus productoras y productores dejan entrever?

Bettina Girotti es Doctora en Historia y Teoría de las Artes y Licenciada y Profesora en Artes (UBA). Docente de Pensamiento Audiovisual (FFyL-UBA), Semiología (UBA XXI) y Coordinadora Académica del Programa de Actualización en “Prácticas artísticas y política en América Latina” (FFyL-UBA). Coordina el área Teatro de Títeres del Instituto de Artes del Espectáculo “Raúl H. Castagnino” (FFyL-UBA).

MARIN, Fwala-lo (CONICET / UNC). “El archivo de la sala o el archivo de las artistas: entre lo personal y lo institucional, el fondo documental de Graciela Albarenque, Mónica Carbone y el Teatro La Luna”

Las fundadoras del Teatro La Luna, Graciela Albarenque y Mónica Carbone, son figuras clave como formadoras, actrices y gestoras en el teatro contemporáneo de Córdoba. Tuvieron una fuerte presencia en el medio independiente y estuvieron exiliadas primero en Ecuador y luego en México de 1977 a 1983. Logran inaugurar la sala en 1985 en el barrio Güemes de la ciudad de Córdoba y generar una poética de teatro experimental y, a la vez, de profunda conexión con la comunidad donde decidieron emplazarse. Su poética guarda relación con las iniciativas vivenciadas en México de Tepito Arte Acá y en el programa artístico de escuelas experimentales, así como las acciones de extensión de la Universidad de las Artes de Guayaquil (Ecuador).

Los archivos personales de artistas del teatro independiente, como Mónica Carbone y Graciela Albarenque podrían facilitar el estudio del período que va desde 1960 a 2010 y corren el riesgo de perderse ya que sus productoras las han preservado a lo largo del tiempo, pero enfrentan la

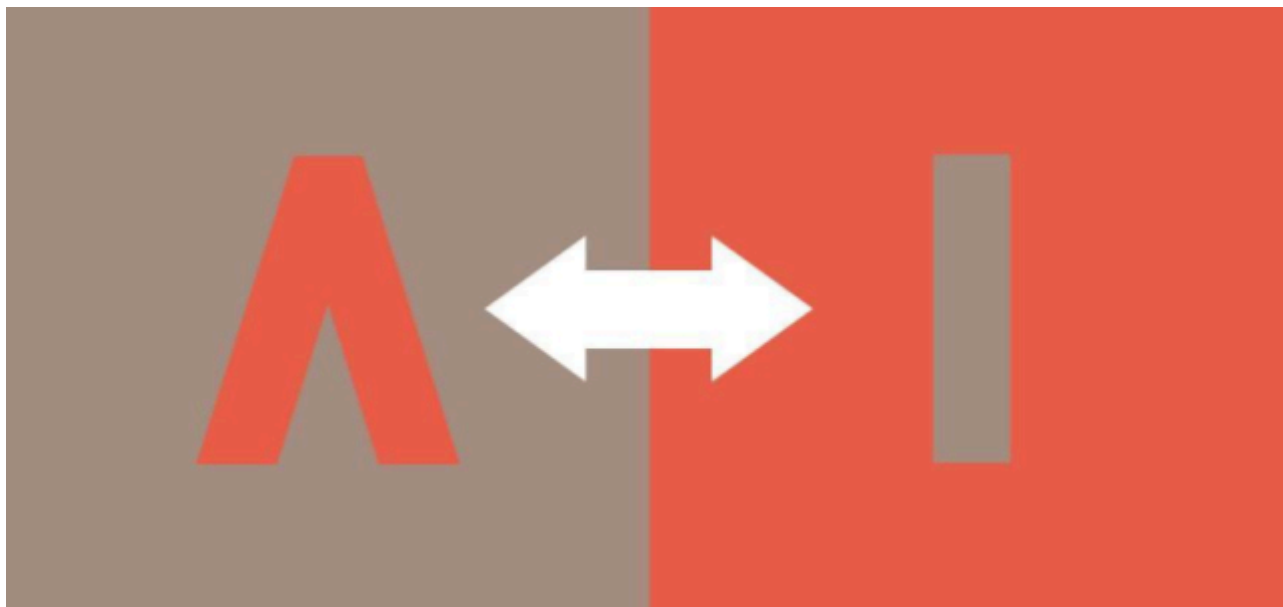
incertidumbre de la vida personal, sin aprovechar la trascendencia que los espacios de conocimiento público y acceso abierto podrían brindarles. Ante investigaciones aún escasas y la ausencia de material de archivo proveniente de fuentes oficiales, el archivo personal emerge como el último bastión para comprender las prácticas teatrales de esa época.

En este trabajo espero dar a conocer, primero, el archivo del Teatro La Luna, que es, también, el archivo personal de Graciela Albarenque y Mónica Carbone. En segundo lugar, presentar los problemas teórico-metodológicos asociados a los criterios archivísticos que implican el arreglo de este acervo. Su labor como formadoras de artistas profesionales, directoras y gestoras ha sido escasamente reconocido, intuimos que por un sesgo de género: esta investigación espera zanjar esa injusticia.

Fwala-lo Marin es Licenciada en Teatro por la Universidad Nacional de Córdoba, y Doctora en Artes de la misma universidad. Es becaria posdoctoral del CONICET. Se desempeña como docente en la Universidad Provincial de Córdoba y en la Universidad Nacional de Córdoba.

**MESA 3: Archivos Inquietos. Cruces activos entre el pasado y el presente:
DEVENIRES.**

Coordina: Halima Tahan Ferreyra
Área de Innovación Teórica (IAE)



Archivos Inquietos

TAHAN FERREYRA, Halima (IAE/UBA). “Operaciones de restitución: diálogos con las obras del archivo”

En mi intervención comenzaré haciendo referencia a las coordenadas del proyecto a partir de los interrogantes que se plantearon en la presentación de Archivos Inquietos (AI) para estas jornadas pero voy a detenerme, en consonancia con los ejes de este encuentro, en obras de nuestro archivo que hicieron de la *Memoria* su eje estético-ideológico tales como *El Insomnio de los Monumentos* de Norberto Laino y *Ábrete Memoria Antigua* creación del Grupo de Titiriteros del CTBA bajo la dirección de Román Lamas. *Halima Tahan Ferreyra*

Halima Tahan es Doctora en Letras Modernas (UNC). Escritora, crítica e investigadora; coordina el área de Innovación Teórica del IAE. Es autora de ensayos y obras teatrales. Ha sido miembro de jurados literarios y teatrales nacionales e internacionales –como la WDR Rundkunft–. Ha escrito numerosos artículos sobre teatro y cultura publicados en libros, diarios y revistas de la Argentina y el extranjero. Desarrolló numerosos proyectos curatoriales y de gestión para espacios públicos y privados. Fundó y dirigió *Teatro al Sur*, revista latinoamericana, la cual recibió premios y menciones y la editorial Artes del Sur. Es miembro del Comité Editorial de *Critical Stages* (IACT) y lleva adelante el proyecto *Archivos Inquietos*.

MARINARO, Alejandra (IAE/UBA). “Transformar la experiencia artística: soluciones virtuales en la era digital”

En la era digital, es crucial proponer soluciones innovadoras para interactuar con los espectadores en exposiciones e instalaciones virtuales. En casos reales, museos y galerías han implementado

visitas virtuales que permiten a los espectadores recorrer exposiciones desde cualquier parte del mundo. Tal es el caso de “Rituales de pasaje”, para la cual hemos desarrollado una experiencia en línea que permite a los usuarios explorar sus salas y conocer las instalaciones a través de videos, imágenes y descripciones detalladas. Esta iniciativa ha logrado no solo replicar la experiencia de una visita física, sino también enriquecerla con elementos adicionales que solo las plataformas digitales pueden ofrecer. *Alejandra Marinaro*

Alejandra Marinaro. Contadora Pública (UBA) – Master en Dirección de Empresas (Universidad de Deusto – USAL). Artista digital, líder del colectivo artístico Proyecto Untitled. Directora del Laboratorio Latinoamericano de Bioarte. Investigadora en áreas de arte, ciencia y tecnología. A lo largo de su trayectoria recibió menciones especiales por su trabajo artístico en varias ediciones de la Bienal Kosice, ha presentado sus obras en el Centro Cultural Recoleta, Teatro General San Martín y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, entre otros espacios culturales. Es autora de publicaciones con referato en el área de ciencia, arte y tecnología.

CAMPOS, Carlos (FADU/UBA). “Un archivo nunca permanece inmutable’. La dinámica del archivo”

Urbumen y *Tres Improvisaciones* en Equilibrio fueron mis aportes a Rituales de Pasaje; los cuales junto al de tantos otros, constituyen hoy un archivo que podemos visitar a través de la memoria, las fotografías, registros sonoros y el uso de los algoritmos text-to-image. Un archivo vastísimo, acaso ilimitado, que como todo archivo, necesita de una galería que haga visible su contenido. Pero aunque no se lo visite durante largo tiempo, un archivo no permanece inmutable. Y al revisitarlo surgen siempre significados nuevos mientras otros se pierden. Acaso esta dinámica sea la que constituya el verdadero sentido de los Rituales de Pasaje. *Carlos Campos*

Carlos Campos es arquitecto por la Universidad de Buenos Aires (1989). Doctor en Arquitectura (UBA, 2014); Profesor Titular (FADU, UBA) y Profesor Visitante en numerosas universidades extranjeras de Europa y USA. Entre otras: The University of Florida, el Politécnico di Milano, las universidades DIA (Dessau) y Humboldt de Berlin... Autor del pabellón argentino en la XI Biennale Internazionale di Architettura di Venezia, Italia (2008) Junto a Yamila Zynda Aiub. Autor del Museo Sitio de Memoria ESMA, en Buenos Aires (e/c con Hernán Bisman, R. Busnelli, A.Naftal). Es autor de los libros *Antes de la Idea* y *La performance arquitectónica* y ha participado en numerosas muestras colectivas e individuales.

MESA 4: Perspectivas e interpelaciones desde los archivos y las memorias locales

Coordina: Guillermina Bevacqua



Collage de Paulina Antacli en base a imágenes publicadas en la revista *Ágora*, vol. 4, n. 7, 2019.

ANTACLI, Paulina. (UNLaR; UNC). “Memoria y archivo: nuevos abordajes sobre las prácticas artísticas contemporáneas desde una heurística warburguiana”

En esta presentación nos proponemos abrir un espacio de reflexión sobre la línea de estudios warburguianos radicada desde 2013, en SECyT- UNLaR y la posibilidad de abordar las prácticas artísticas contemporáneas desde una heurística warburguiana.

La teoría del arte y la cultura de Aby Warburg (Hamburgo, 1866-1929) propone un montaje de la memoria a través de archivos diversos. Para el historiador hamburgués las imágenes deben ser consideradas en cierto sentido como documentos de archivos aún inexplorados que testimonian la trágica historia de la libertad de pensamiento del europeo moderno.

Warburg persiste en la idea de la carga emocional y del significado que tienen las imágenes, más allá del contexto en el que se utilizan. El último proyecto del historiador alemán, el *Atlas Mnemosyne*, condensa sus líneas de trabajo. El historiador hamburgués recopiló material gráfico y configuró de este modo un archivo de imágenes que incluyó patrones visuales de la cultura occidental. Desde ese horizonte presentaremos los resultados de las investigaciones realizadas en proyectos anteriores denominados: “La imaginería femenina de lo trágico. Un estudio sobre las representaciones del cuerpo en danza y teatro” (partes 1 y 2). Del mismo modo presentaremos los avances del proyecto vigente denominado: “Las fórmulas emotivas de Warburg y sus

representaciones. Estudios regionales sobre lo femenino trágico en artes escénicas y visuales en la primera década del siglo XXI". El objetivo central de la investigación es identificar el desplazamiento de sentido producido en la construcción del sujeto femenino trágico a través del estudio de piezas de danza, teatro, performance y artes visuales en las regiones del NOA y Centro.

Las categorías warburgianas de *Pathosformeln*, *Denkraum* y *Nachleben der Antike* posibilita identificar las articulaciones intrínsecas, las adaptaciones y los cambios de polaridad de nuestro objeto de estudio en un horizonte regional y latinoamericano.

Paulina Liliana Antacli (Córdoba, Argentina), es bailarina, Investigadora, Profesora Universitaria, Historiadora del arte y Curadora. Doctora en Artes por la UNC y Licenciada en Artes visuales. Profesora en el Doctorado en Artes de UNC y UNA. Profesora titular en la Lic. en Artes escénicas, UNLaR. Fue Directora de la Licenciatura en Artes Escénicas y Unidad de Investigación en Danza, UNLaR. Dirige equipos en SECyT-UNLaR que estudian las representaciones del cuerpo en danza y artes visuales. Paralelamente desde 2010 investiga sobre la conformación del campo de la danza escénica en Córdoba. Posee publicaciones en libros y revistas científicas. Egresada del Seminario de Danzas de Córdoba e ISATC del Teatro Colón. Desde 1978 se dedicó a la práctica, enseñanza y producción artística de la danza en el Ballet Oficial de Córdoba. Integró el Ballet de Cámara Argentino y Cía. Alternancia, París. El Ministerio de Cultura de Francia le otorga tres becas de especialización en Danza. Integra la Red Estudios Descentrados en Danza.

BEVACQUA, Guillermina (ISFD). “Salir del closet del archivo: una historia que no es solamente LGTBIQ+”

Patrimonio archivístico. Una herencia legada al porvenir. Parte II. Fondo Dolores Costa y Testamentaria de Alicia Delzart y Mabel Gradizuela es la nueva publicación que prontamente realizará el Palacio San José – Museo y monumentos histórico nacional Justo José de Urquiza en conjunto con la Municipalidad de Concepción del Uruguay (Entre Ríos). El presente trabajo, en primera instancia, aborda la descripción de la investigación realizada por sus autoras como agentes del museo hacia el proceso de corrección y publicación del mismo. Para luego indagar las condiciones e implicancias que la misma propondrá en el marco de un campo cultural constituido en torno a una historia nacional basada, mayoritariamente, sobre el relato individual de un *prócer* (varón, blanco, heterosexual). A través del análisis de las actividades desarrolladas entre 1870-1896 por Dolores Costa, se espera *intervenir* (Pollock, 2009) discursos críticos en torno a la memoria saturada de los hechos del pasado y leer a contrapelo el canon oficial que, en nuestro caso en la Provincia de Entre Ríos, limitó su mirada al accionar de quien fuera el primer presidente constitucional argentino, Justo José de Urquiza, sin ahondar respecto de la figura de su esposa como continuadora de las actividades económicas, sociales y políticas de la Estancia San José tras el asesinato del General cometido el 11 de abril de 1870. De acuerdo con nuestra hipótesis inicial, la labor de Dolores Costa Brizuela de Urquiza ha sido velada (y vedada) de la historia entrerriana producto de una literatura historiográfica que despojó de capacidad de agencia a un grupo social que, sistemáticamente, fue minorizado y que, en los últimos años, ha logrado constituir un campo de saber (poder) capaz de disputar las altas casa de estudio y su producción epistemológica.

Guillermina Bevacqua es Licenciada y Profesora en Artes y Doctora en Teoría e Historia de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Entre junio 2022-2024, se desempeñó como directora del Palacio San José – Museo y Monumento Histórico Nacional Justo José de Urquiza. Entre 2011 y 2022 fue becaria doctoral y posdoctoral de CONICET en Temas Estratégicos y realizó extensas publicaciones periódicas en revistas académicas y no académicas y participó de distintos grupos de investigación (radicados en la UBA, en la UNLP y en la UNA). Es autora de *Deformances. Destellos de una cartografía teatral desobediente* (publicada en 2020 por editorial Libretto). En 2019, sus investigaciones fueron premiadas con la primera distinción en el concurso “Publica tu tesis” del Programa Investiga Cultura de Secretaría de Cultura Nación; “Ensayos de no-ficción” del Fondo Nacional de las Artes; y en “20 años de teatro social en Argentina” del Instituto Nacional del Teatro.

MACHERET, Gabriela. (CEA, FCS, UNC). “Archivos, memorias y borramientos. El Archivo Virtual Paco Giménez y el teatro en la dictadura argentina 1976-1983”

La exposición se propone dar cuenta de algunas líneas de trabajo que se desarrollan en el marco de un grupo de investigación radicado en el Centro de Estudios Avanzados (CEA), de la Facultad de Ciencias Sociales (FCS), Universidad Nacional de Córdoba (UNC), que desde el año 2012 aborda la problemática archivística desde diferentes enfoques y a partir de diversos objetos; ya sea desde una perspectiva analítica sobre archivos ya existentes o, concretamente, en la producción de archivos. En este sentido, se pueden mencionar, a lo largo de estos años, el Archivo Virtual de Daniel Moyano, y la edición crítica de la novela *Tres golpes de timbal* (Moyano, 2012), y también archivos virtuales como Escritos en la prisión, Archivo Gregorio Bermann, entre otros. Actualmente, el proyecto que se está llevando adelante se orienta a la Producción cultural, artística y científica en Córdoba a 40 años de democracia. Prácticas archivísticas, huellas y borramientos. Los trabajos que serán puestos a consideración, en este caso, se refieren, por un lado, al Archivo Virtual Paco Giménez, actor, director y docente de la ciudad de Córdoba, fundador del teatro La Cochera y, por el otro, el archivo sobre las producciones teatrales en la ciudad de Córdoba durante la última dictadura cívico militar argentina (1976-1983).

Gabriela Macheret es Licenciada en Teatro por la Universidad Nacional de Córdoba, docente e investigadora. Sus actividades de investigación se desarrollan en el Centro de Estudios Avanzados (CEA), Facultad de Ciencias Sociales, (FCS), en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) orientadas, especialmente, a la práctica archivística y a estudio sobre memoria. Actriz concursada del elenco de la Comedia Cordobesa de la Provincia de Córdoba.

MESA 5: Políticas del archivo: activaciones para la investigación y la escena

Coordina: Lorena Verzero

Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina (IIGG-FSOC-UBA)



Capítulo 32 (2014), de Liza Casullo, presentada en el marco del ciclo *Mis documentos* bajo la curaduría de Lola Arias.
Fuente: <https://lolaarias.com>

VERZERO, Lorena (CONICET-UBA). "Del problema del archivo al de la ética en la investigación en artes escénicas: Herramientas metodológicas y preservación de documentos"

¿Es posible reconstruir piezas escénicas de las que no tenemos más que registros aislados? ¿Cómo investigar experiencias escénicas de un pasado del que no existen documentos? ¿Es ético construir conocimiento a partir de obras que no vimos, que no es posible ver y que, incluso, no hay persona viva que pueda dar cuenta de ellas? ¿Es posible construir la historia a partir de recuerdos? ¿Es preciso confrontar memorias? ¿Cómo lidiar con el afán por la entrevista? En esta presentación propongo abordar el problema del archivo desde un enfoque metodológico exponiendo herramientas con las que he reconstruido la militancia cultural de los años setenta como modo de cuestionar y de poner en tensión nuestras propias prácticas de investigación. Al mismo tiempo, estas problemáticas nos llevan a pensar en la necesidad de contar con archivos y fondos que no solo conserven sino que preserven documentos de la escena y promuevan su

activación. En ese sentido, desde el Grupo de Estudios sobre Teatro contemporáneo, política y sociedad en América Latina (IIGG-FSOC-UBA) hemos encarado hace ya algunos años la construcción del Fondo documental Teatro y Política en América Latina (TyPAL) como experiencia que nos interesaría compartir.

Lorena Verzero es Investigadora Independiente del CONICET, Doctora en Historia y Teoría de las Artes, UBA; Magíster en Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid; Licenciada y Profesora en Letras, UBA. Es Directora del Programa de Posgrado de Actualización en Prácticas Artísticas y Política en América Latina (FFyL-UBA), Profesora Titular en UBA XXI y del Seminario de Elaboración de Tesis, Maestría en Teatro (UNICEN). Coordina el Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina (IIGG-FSOC-UBA).

PROAÑO GÓMEZ, Lola (IIGG-UBA). "El archivo: instrumento de estudio de la diversidad de teatralidades políticas como respuesta al neoliberalismo de los 90"

El experimento en el estudio de teatralidades procedentes de distintos países durante los 90, basado en archivos digitales como apoyos para la retención de detalles importantes de la escena dio como resultado el estudio del que quiero hablar en esta ocasión. En él se detallan los distintos artificios teatrales y performáticos que desde los diversos países de Latinoamérica se pusieron en práctica para rechazar y denunciar la imposición neoliberal casi simultáneamente impuesta en los países estudiados.

Lola Proaño Gómez es Doctora en Teatro y Poesía (Universidad de California, Irvine); Master en Filosofía (Universidad Estatal de California, Los Ángeles). Su estudio se centra en teatro, política, historia y feminismo. Integra el Grupo de Estudios sobre Teatro contemporáneo, política y sociedad en América Latina (IIGG-FSOC-UBA).

BRAUER, Laura (IIGG-UBA). "Teatro como documento de archivo: Preguntas y definiciones en torno al Fondo de Teatro y Política de América Latina (TyPAL)"

En esta presentación proponemos reflexionar acerca del trabajo –en proceso permanente– de organización y apertura de diversos documentos teatrales nucleados en el Fondo Documental Teatro y Política en América Latina (TyPAL), así como compartir la metodología, las preguntas y las elecciones surgidas en la construcción de dicho proyecto.

Algunos de los asuntos que consideramos de interés poner en diálogo están relacionados a las diversas materialidades y su posibilidad de pertenecer al archivo, el derecho al uso de imágenes como condicionante de criterios, la inclusión de narrativas que den cuenta del proceso y contexto de registro, documentación y sistematización de los materiales.

Por último queremos dar a conocer los proyectos vinculados a la apertura pública de estos archivos, el público destinatario y el armado de estrategias que posibiliten un diálogo fructífero para enriquecer al propio archivo y contribuir con investigaciones tanto teóricas como de posibles puestas en escena.

Laura Brauer es Doctoranda en Historia y Teoría de las Artes (UBA), becaria doctoral de la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico, Licenciada en Artes (UNSAM), actriz, directora y profesora de actuación. Se especializa en poéticas políticas, estudiando "Teatro del Oprimido"; con Augusto Boal en Brasil y la metodología de Bertolt Brecht en Alemania. Obtuvo becas de la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina, la Academia de Arte de Berlín, el Instituto Goethe y el International Theater Institut (ITI). Integra el Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina (IIGG-FSOC-UBA).

COBELLO, Denise (CONICET-IIGG-UBA / UNA). "Archivos en devenir: la recreación de memorias de vida a partir de territorios de encuentro móviles"

A partir del concepto de diferencia, Jacques Derrida (1989; 1994) propone pensar los archivos ya no como una herramienta conformadora de identidad que permite recuperar restos del pasado cristalizados, sino como un vehículo de conexión con el pasado para poder activar una presencia dinámica. Desde esta perspectiva, los procesos de diferenciación se configuran en movimiento como una alteridad performativa o una heterogeneidad que no es oposicional (Roudinesco y Derrida, 2009).

Siguiendo dichas conceptualizaciones y tomando como objeto de estudio la obra *The Art of Arriving* (2015) de Lola Arias, comisionada por el teatro de Bremen en Alemania, nos proponemos problematizar la noción clásica de diferencia ligada al uso de fuentes testimoniales y documentales. Al hacerlo intentaremos concentrarnos en los procesos de exhumación de la propia vida en pos de su pasaje a la escena que recrean memorias evitando fijar alteridades. Para ello crean archivos en devenir a partir de los cuales los cuerpos son puestos a prueba y no presupuestos, escapando, de este modo, al registro descriptivo o la representación clásica para ser concebidos como parte de un engranaje arte-factual generador de intensidades diferenciales.

Denise Cobello es Magíster en Estudios Teatrales por la Universidad Paris 3 - Sorbonne Nouvelle y doctoranda de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) con becas CIN y CONICET. Integra el Grupo de Estudios sobre Teatro contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina (IIGG-FSOC-UBA). Es docente del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA y miembro del consejo editorial de la Revista Territorio Teatral.

TORTOSA, Paula (CONICET-IIGG-UBA). "Usos geopoéticos del archivo: entre la espectralidad y la performance"

Escenas del pasado reciente siguen insistiendo en las superficies de los cuerpos que se prestan para activar los archivos de las personas desaparecidas por el terrorismo de Estado. Son escenas ausentes que pueden devenir presentes en un recuerdo singular de alguien que conecta con esa historia y también en acciones performáticas que despliegan un activismo politizado, algunas veces sutil y pequeño, pero con una potencia multiplicadora. En ese sentido, agenciando en Despret (2024), podríamos indagar cómo les desaparecidos gestan una presencia activa que invita a desempolvar el archivo, que se ponga a trabajar y a gestar otro propio.

En este trabajo pretendo indagar sobre una acción conmemorativa por el aniversario número 47 de la desaparición forzada de mi tía abuela Czury Edith Lamy desarrollada en mayo del corriente año. La acción consistió en un homenaje en el que participaron militantes, vecines, amigos y familiares. Se hizo circular la palabra entre quienes querían compartir algún recuerdo y, también, se realizó la construcción de un mural en base a una de las fotos del archivo. A partir de este suceso, me interesa indagar el vínculo entre la construcción del archivo de Czury que vengo desarrollando hace varios años y el entramado político afectivo que se pone en acto en esta acción performática.

Paula Tortosa es Licenciada y Profesora en Psicología UBA, Especialista en Estudios y Políticas de Género (UNTREF), Magíster en Epidemiología, Gestión y Políticas en Salud UNLA, Doctoranda en Ciencias Sociales UBA. Becaria doctoral de CONICET. Docente e investigadora del grupo Praxis en la Facultad de Psicología de la UBA. Investigadora en el Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA en el grupo sobre Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina (IIGG-FSOC-UBA).

MORALES, Noelia (CONICET-IIGG-UBA / UNA). "Biografía y afectos: Primeras aproximaciones al proyecto *Recordar para vivir* de Marina Otero"

En este trabajo intentaremos caracterizar el proyecto escénico *Recordar para vivir* de Marina Otero. Allí la presencia de los archivos y el diálogo autoficcional que la creadora establece con su propia vida permiten la construcción de una escena íntima que puede pensarse tal como Leonor Arfuch (2016) define a los espacios biográficos.

Partimos de la idea de que este espacio está conformado por documentos personales y por el cuerpo entendido como archivo orgánico (Otero, 2022), generando una dimensión afectiva en el tratamiento escénico de su biografía. A partir de ello, nos proponemos delinear procedimientos transversales y disímiles en las obras que integran el corpus del período 2010-2022.

Noelia Morales es becaria doctoral del CONICET, Doctoranda en Historia y Teoría de las Artes (UBA) y Licenciada en Dirección Escénica (UNA). Integra el Grupo de Estudios sobre Teatro, Política y Sociedad en América Latina (IIGG-UBA). Es docente de la Universidad Nacional de las Artes y de la Universidad de San Andrés.

PANEL: Archivos para el siglo XXI

Coordina: Bettina Girotti

DELLMANS, Guillermo Eduardo (INM-UCA), Pablo WALLINGER (INM) y Lautaro ALEDDA (INM). “Fuentes para el estudio de la ópera y el ballet en el Archivo del Instituto Nacional de Musicología ‘Carlos Vega’”

En los últimos años, el Archivo del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” ha recibido numerosos fondos documentales. Todos constituyen importantes aportes desde el punto de vista documental para el estudio de la música de y en Argentina. Para esta presentación, quisiéramos detenernos en aquellos casos que son especiales para el estudio de las artes escénicas. Cada uno representa por medio de sus documentos, múltiples articulaciones entre escena, cuerpo y música. Entre ellos destacaremos el fondo Carlos Manso y el fondo Martínez-Passanisi porque se caracterizan por contener un importante valor cuantitativo y cualitativo documental con respecto a la ópera y la danza nacional e internacional desde fines del siglo XIX a la segunda mitad del siglo XX. También por su relación diferenciada con estas manifestaciones. El primero, desde un contacto directo (como pianista acompañante, biógrafo e historiador de la danza) y el segundo desde un contacto indirecto (como espectadores). La información está contenida en libros, programas de mano, publicaciones periódicas, folletos, documentos iconográficos, visuales y sonoros. Realizaremos un recorrido que contemple una muestra somera pero representativa de las fuentes especializadas en la temática mencionada y del trabajo que se viene realizando desde el Archivo de INM. La exposición del contenido de estos fondos será útil (además de su presentación pública en un ámbito académico ajeno a la musicología) para impulsar el desarrollo de investigaciones que tengan como objeto de estudio la relación de la música con otras disciplinas que involucren la escena y el cuerpo.

Guillermo Dellmans es Doctorando en Historia y Teoría de las Artes, en la Universidad de Buenos Aires. Licenciado y Profesor Superior en Artes, Orientación Música, por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Fue becario de investigación de la Biblioteca Nacional, por concurso, en 2012 y adscripto a la cátedra Música Latinoamericana y Argentina de la FFyL-UBA (2012-2014). Actualmente es investigador responsable de la sección Músicas de Tradición Escrita del Archivo del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, asimismo se desempeña como profesor de Historia de la Música Argentina en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina e integra equipos de investigación en universidades nacionales (FFyL-UBA y DAMus-UNA).

Pablo Wallinger es Licenciado en Audiovisión con orientación en sonido (Universidad Nacional de Lanús). Realizó capacitaciones en archivística y conservación de soportes sonoros y fotográficos. Actualmente se desempeña como auxiliar en la fonoteca y en la sección Músicas de Tradición Escrita del Archivo del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”.

Lautaro Aledda se formó en el Bachiller en Escuela de Música Juan Pedro Esnaola y realizó trabajos como archivista en instituciones privadas y públicas. Es docente de Artes Audiovisuales y Música (Violoncello) en el CFP24. Actualmente, se desempeña como colaborador de la sección Músicas de Tradición Escrita del Archivo del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”.

GIROTTI, Bettina (UBA). “Muñecos en el archivo y documentos en el retablo. Reflexiones en torno a la articulación títeres-archivo a partir del trabajo de Mane Bernardo y Sarah Bianchi en el Museo Argentino del Títere (MATIT)”

A lo largo de varias décadas, mientras escribían obras y producían espectáculos, las titiriteras Mane Bernardo y Sarah Bianchi se dedicaron a preparar a nuevas y nuevos artistas, a brindar

conferencias, así como a publicar escritos centrados en la historia de los títeres o en herramientas para su enseñanza. Este desborde del trabajo titiritero tradicional incluyó también una mirada hacia el futuro que se condensó en una tarea no siempre asociada al teatro de títeres: la construcción de un dispositivo patrimonial organizado en tres patas, una biblioteca, un archivo y un museo cuya sede es el actual Museo Argentino del Títere (MATIT).

Si, en tanto artistas-investigadoras, esta actividad puede presentarse como un desvío *natural* de su trabajo titiritero, la articulación entre títeres y archivos que esta experiencia nos ofrece desborda la forma en que estas artistas concibieron y desarrollaron su profesión. Junto con esta cuestión, y como desprendimiento del trabajo con el acervo de la Fundación Mane Bernardo-Sarah Bianchi realizado en el marco del proyecto denominado “Riqueza del Museo Argentino del Títere”, me interesa aquí comenzar a reflexionar sobre el compromiso de construir un archivo dedicado a los títeres, pero también la especificidad que rodea a un archivo dedicado al arte de los títeres y los desafíos que nos impone su catalogación.

Bettina Girotti es Doctora en Historia y Teoría de las Artes y Licenciada y Profesora en Artes (UBA). Docente de Pensamiento Audiovisual (FFyL-UBA), Semiología (UBA XXI) y Coordinadora Académica del Programa de Actualización en “Prácticas artísticas y política en América Latina” (FFyL-UBA). Coordina el área Teatro de Títeres del Instituto de Artes del Espectáculo “Raúl H. Castagnino” (FFyL-UBA).

MOGLIANI, Laura (INET). “El acervo documental del Archivo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro”

Presentación del Archivo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro, para difundir el enorme acervo documental del INET, que lo posiciona como el primer y principal archivo de consulta para buscar las fuentes para poder estudiar la historia del teatro argentino. El **Archivo Documental Histórico** se fue conformando desde su fundación con las diferentes donaciones provenientes de figuras y personalidades del quehacer teatral argentino. Contiene un gran acervo documental, en parte dividido según el tipo de documento: fotografías de figuras del teatro nacional y puestas en escena, desde c.1890; manuscritos de textos dramáticos desde finales del Siglo XVIII; programas teatrales históricos y programas de mano de obras de teatro a partir el Siglo XIX, tanto de la ciudad de Buenos Aires como del interior del país y del extranjero; partituras correspondientes a temas musicales incluidos en obras teatrales del siglo XX, guiones tanto manuscritos como mecanografiados, donados por las compañías, en especial la Podestá-Ballerini, o el Teatro del Pueblo, en los cuales se pueden encontrar las anotaciones realizadas por los propios actores; afiches de difusión de puestas en escena en su mayoría de Buenos Aires y en menor medida del interior del país y del extranjero. Contamos también con fondos documentales originados en donaciones, que se han mantenido unidos por el principio de procedencia, como por ejemplo el importante Fondo “Jacobo de Diego” o el del Teatro Payró. Por su parte, el **archivo audiovisual** del INET está conformado por documentos sonoros y fílmicos de gran valor histórico, cultural y patrimonial, dado que son registros de puestas en escena significativas del teatro argentino, lo que los convierte en una importantísima fuente histórica para poder reconstruir cómo eran las representaciones teatrales en el pasado y gracias a ellas poder desarrollar el estudio de la historia de la puesta en escena en Argentina.

Laura Mogliani es Directora del Instituto Nacional de Estudios de Teatro (INET). Doctora en Historia y Teoría de las Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, y Licenciada en Artes Combinadas por la misma institución. Como investigadora teatral, ha dirigido proyectos de investigación en la UNTREF y en la UNA, y ha participado en varios proyectos de investigación como miembro del Grupo de Estudios de Teatro Argentino y Latinoamericano, GETEA. Es profesora de la carrera de Artes del Circo, de la UNTref. Ha sido docente de la Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA; del Departamento de Artes del Movimiento de la UNA; así como en Andamio '90 y en la UCES. Es autora de los libros *Nativismo y costumbrismo en el Teatro Argentino*, *Historia del Circo en Buenos Aires. De los volatineros a la formación universitaria* e *Historia del Circo en Buenos Aires. Volumen II. Nuevo Circo y Circo Contemporáneo* (este último en colaboración con Antonela Scattolini) y ha editado el libro *Entre la tradición*

y la modernidad. Historia del Instituto Nacional de Estudios de Teatro (1936-2022). Ha publicado numerosos artículos sobre teatro y circo argentinos en libros y revistas especializadas, así como ha presentado numerosos trabajos de investigación en Congresos y Jornadas de la especialidad.

RICATTI, Nicolás (INET). “El Fondo Olaguer Feliú en el archivo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro”

En el presente trabajo se busca presentar sucintamente uno de los fondos de mayor antigüedad del INET: el Fondo José Olaguer Feliú, compuesto por obras teatrales -impresas y manuscritas- de los siglos XVIII y XIX que fueron representadas en Buenos Aires, en las décadas de 1830 y 1840, en el Coliseo Provisional de Comedias luego denominado Teatro Argentino.

Dicho Fondo, que representa una fuente inestimable para conocer el mundo teatral porteño posterior a la independencia, fue producido por José Olaguer Feliú y Azcuénaga (1790-1858), en su rol como empresario teatral bajo el gobierno de Juan Manuel de Rosas.

El Fondo original fue disgregado entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX siendo repartido entre tres instituciones: el Archivo General de la Nación, la Biblioteca Nacional y el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. A esta última institución llegó a través de la donación del autor y crítico teatral Mariano G. Bosch (1865-1948), gracias a quien hoy el INET resguarda cincuenta y un obras del Fondo original que, recientemente, ha sido objeto de una importante reidentificación por parte de la bibliotecaria Mirta Alvarado como parte de un trabajo mayor originado en la Biblioteca Nacional.

Nicolás Ricatti es archivista en el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y estudiante avanzado de la carrera de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Ha sido miembro del equipo de “Historia y Archivo” en el Museo IMPA de los Trabajadores. También ha participado en Proyectos UBANEX y UBACyT sobre la temática de la memoria e identidad obrera. Recientemente, ha sido autor/coautor en seis capítulos del libro *Entre la tradición y la modernidad. Historia del Instituto Nacional de Estudios de Teatro (1936-2022)*, editado por el Ministerio de Cultura de la Nación.

MESA 6: Indagar archivos, crear archivos: Producciones culturales judeoargentinas

Coordinadora: Susana Lea Skura



Sin título. Cuex Prácticas y Poéticas de la Judeidad Argentina, 2020.

Esta mesa sobre archivos textuales y sonoros reúne cuatro ponencias que presentan perspectivas diversas, tanto complementarias como contrastantes, sobre la creación y la utilización de archivos personales e institucionales relacionados con producciones culturales judeoargentinas. La mesa se propone reflexionar sobre todas las etapas del continuo documental: identificación, patrimonialización, preservación, organización, descripción, investigación y difusión. La coordinadora de la mesa, Susana Skura, presentará el tema a tratar y compartirá brevemente algunas experiencias de circulación de documentos desde los archivos personales y familiares a los institucionales en las que la intervención de especialistas cumple un papel relevante.

En "Un nuevo archivo para Fina Warschaver", Melina Di Miro expone aspectos del proceso de construcción de un archivo inédito de la escritora judía argentina Fina Warschaver y da cuenta del modo en que sus textos y diarios inéditos revelan dimensiones significativas de su identidad judía y feminista.

La ponencia "Archivos Sonoros", de Silvia Glocer y Yasmin Garfunkel, presenta un proyecto de relevamiento e interpretación artística que produce registros sonoros y difunde partituras históricas atendiendo a su contexto de creación.

"¿Dónde empieza la sección teatro?" de Silvia Hansman, se centra en la práctica archivística para reflexionar sobre la naturaleza efímera y fragmentaria de los archivos del teatro ídish y su impacto en la identificación, conservación y acceso.

Por último, en "Buscando el sonido judío: Archivos, ética y huellas corporales", Lillian Wohl analiza los modos en que se manifiesta la judeidad en la música, en sus archivos, y en la ética de su representación.

DI MIRO, Melina (IAE-UBA, UNSAM). "Un nuevo archivo para Fina Warschaver"

Fina Warschaver (1910-1989), dramaturga, traductora, compositora y escritora argentina, ha suscitado recientemente un interés renovado desde la crítica literaria y la historiografía por su estética vanguardista, su posicionamiento feminista y su militancia comunista. Sin embargo, no se ha considerado hasta el momento una importante dimensión en la escritura y en la biografía de esta autora, esto es, su relación con la historia y la tradición judías. Dicha relación, si evasiva y fragmentaria en su obra publicada –aunque no por ello menos significativa–, es notable en textos narrativos inéditos y diarios íntimos que se encuentran en su archivo personal. En este sentido, esta ponencia se propone exponer el proceso de construcción de una serie documental específica,

conformada por producciones literarias judeoargentinas de Fina Warschaver, a partir del trabajo en su archivo de escritora. Con este fin, por una parte, se dará cuenta de la perspectiva teórico-metodológica en que se basó dicho proceso, desde la cual se sostiene, en base a una triangulación de conceptualizaciones de Mónica Pené, Graciela Goldchluk, Mara Glzman y Graciela Montaldo, que el abordaje crítico de un archivo de escritor habilita la confección de un nuevo archivo entendido, específicamente, como la selección y puesta en serie de un conjunto de materiales a partir de las preguntas o hipótesis de investigación. Por otra parte, se detalla el interrogante que organizó esta serie en particular, vinculado con los procesos de elaboración literaria de la construcción de pertenencias identitarias desde la frontera judeoargentina y femenina, así como las respuestas posibles que ofrecen las obras que la conforman.

Melina Di Miro es Doctora, Licenciada y Profesora en Letras por la UBA. Se especializa en literatura judeoargentina y literatura comparada. Es posdoctorante en la UNSAM con una beca CONICET sobre escritoras judeoargentinas y colabora con el Área de Artes del Espectáculo y Judeidad (UBA). Es ganadora del premio Edna-Aizenberg 2022, coeditora de *El dibuk–Entre dos mundos...* (2019) y directora del volumen *La obra literaria* (2024) sobre A. Gerchunoff.

GLOCER, Silvia (IAE-UBA) y Yasmin GARFUNKEL (IAE-UBA). "Para que suene la música guardada en los archivos"

"Para que suene la música guardada en los archivos" es un proyecto de rescate histórico-artístico en curso que busca crear registros sonoros de partituras históricas, que se conservaron en archivos, pero que no fueron grabadas o la grabación se perdió. El objetivo es difundir estas composiciones a través de conciertos públicos comentados y grabaciones en el canal de YouTube del Instituto de Artes del Espectáculo, facilitando el acceso a obras olvidadas y promoviendo su apreciación y preservación.

En esta ponencia, presentamos los antecedentes del proyecto en el marco de una investigación sobre las historias de vida de músicos judíos exiliados por el nazismo o que llegaron a la Argentina en inmigraciones anteriores, y las metodologías de investigación aplicadas a canciones del repertorio en ídish de Jacobo Ficher, Bernardo Feuer y George Andreani, y a canciones en alemán de Victor Schlichter. Abordamos los desafíos de identificar y digitalizar las partituras, asegurando su preservación y acceso, así como las etapas de transcripción y análisis para comprender su contexto lingüístico, histórico y musical. También discutimos los retos de interpretar las piezas según las prácticas de la época en que fueron compuestas y producir un nuevo corpus musical sonoro que mantenga su vínculo referencial con los archivos originales.

Silvia Glocer es Dra. en Historia y Teoría de las Artes por la UBA donde previamente obtuvo su título de Licenciada en Artes con especialidad en Música. Es Profesora de Música egresada del Conservatorio Provincial Alberto Ginastera. Docente-investigadora en la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Se dedica a la musicología histórica en temas vinculados a la inmigración, la política y la judeidad. Es miembro del área de investigación en Artes del Espectáculo y Judeidad, IAE-UBA.

Yasmin Garfunkel es cantante, docente e investigadora especializada en el idioma y cultura ídich. Como cantante ha realizado conciertos y ponencias en Buenos Aires, Rio de Janeiro, Ciudad de México y Tel Aviv. Conformó tanto el dúo "Garfunkel-Garber" como la banda Peretz Garcik, dedicados ambos a la interpretación y composición de canciones en ídich. Es miembro del área Artes del Espectáculo y Judeidad, IAE-UBA.

HANSMAN, Silvia (IAE-UBA, IWO, UNTREF). "¿Dónde empieza la sección teatro?"

La documentación producida en la práctica teatral, concebida por sus creadores con fines efímeros, en multiplicidad de versiones y en el transcurso de giras y migraciones presentan desafíos únicos para su preservación, organización y estudio. Los modelos tradicionales de archivos personales, familiares y organizacionales adquieren nuevos significados y configuraciones en el contexto del patrimonio teatral, desafían las taxonomías archivísticas y tensionan los principales abordajes de clasificación. Un relevamiento de fondos teatrales en IWO pone de manifiesto la formación de clústeres y conjuntos heterogéneos que apuntan a trayectorias personales, diversidades lingüísticas, temáticas y organizacionales de la actividad teatral.

En esta ponencia, exploramos cómo se estructuraron estos archivos teatrales en el caso del teatro ídich y cómo su carácter fragmentario y efímero influye en la conservación, organización y circulación de la memoria teatral. Analizamos ejemplos específicos de archivos discutiendo alternativas para abordar su estudio. Subrayamos la importancia de reconocer y respetar la naturaleza de estos documentos, proponiendo enfoques que permitan una comprensión más profunda y una preservación más efectiva de la riqueza cultural inherente a los archivos teatrales. Finalmente, la práctica archivística requiere una reflexión sobre el acceso y los diferentes actores que intervienen en la conformación de los archivos de artes escénicas, así como de su uso: académicos, artistas, familias y otros perfiles de usuarios.

Silvia Hansman es archivista, Magister en Diseño Instruccional (Auburn University) y un postgrado en historia (Universidad de Florida Central). Coordinó proyectos archivísticos en el Archivo General de la Nación Argentina, Archivo del presidente Alfonsín, Museo Evita, y otros. Sus áreas de interés incluyen teoría y práctica archivística, estudios de género, ídich e historia judía. Es directora de Fundación IWO e investigadora en JADE-IAE.

WOHL, Lillian (IAE-UBA). "Buscando el sonido judío: Archivos, la ética y huellas corporales"

En catálogos de las bibliotecas nacionales, archivos universitarios, colecciones privadas, y archivos de las instituciones judías—sinagogas, sociedades, asociaciones comunitarias, clubes, entre otros lugares—la cuestión de cómo abordar la música judía ha sido un tema de alta complejidad por las distintas maneras en que la identidad judía puede estar aplicada al terreno musical: por símbolos y representación simbólica, por la estética y el formalismo musical histórico, por textos y códigos lingüísticos, por la emoción y el sentimiento, y sobre todo, por la corporalidad del ser judío. Como parte del proceso de analizar la música en relación con el judaísmo y la judeidad, la identidad del compositor o compositora, el músico o la cantante, ha sido un punto crucial en la recepción historiográfica. En esta presentación comento dos casos distintos centrados en la figura del compositor del siglo XX en que la identidad judía se manifiesta en el archivo histórico de distintas maneras: el caso de Max Helfman y su legado en la escena musical judía norteamericana, y el caso de Jacobo Ficher como compositor judío en la escena musical

moderna argentina. Para resaltar la problemática de la interpretación de la identidad judía para la investigadora y la ética de buscar y representar la judeidad en el ámbito del sonido, en esta presentación destaco cómo estas dos figuras enfrentaron, de diferentes maneras, la cuestión de la judeidad en sus obras y sus redes musicales.

Lillian M. Wohl es Doctora en Música (Etnomusicología) por la Universidad de Chicago y Licenciada en Literatura Inglesa por la Universidad Columbia. Obtuvo una beca Postdoctoral del Departamento de Musicología y el Lowell Milken Fund for American Jewish Music de la Universidad de California, Los Angeles. Actualmente es Docente en el Instituto de Investigación en Etnomusicología (DGEART) y miembro del Área de Investigaciones en Judeidad y Artes del Espectáculo del IAE-UBA.

MESA 7: Cuerpos, espectros, archivos

Coordina: Ignacio González



Siempre, de Diana Montequín y Mariana Estévez. Foto: Mariel Cifardo, 2006.

ADRIEL, Francisco (UBA). “Lo espectral en el cuerpo como archivo: una aproximación a partir de Derrida y Lepecki”.

Esta exposición examina la relación entre las ideas escritas por Jacques Derrida en *Espectros de Marx* y las de André Lepecki en “El cuerpo como archivo”. Ambos autores abordan temas relacionados con la memoria y la temporalidad, aunque desde perspectivas distintas: Derrida desde la filosofía de la deconstrucción y Lepecki desde los estudios de la performance y la danza contemporánea. Derrida explica la naturaleza del espectro para explorar cómo el marxismo sigue siendo relevante, argumentando que los espectros de Marx acechan el presente y el futuro, exigiendo ser reconocidos. Propone que conjurar a los espectros de quienes han sido declarados muertos es fundamental para criticar el paradigma liberal contemporáneo. Lepecki, por su parte, introduce el deseo de archivo, un concepto que sostiene que el cuerpo del bailarín actúa como un archivo viviente. Este archivo permite que las obras presuntamente pasadas actualicen sus creatividades mediante las recreaciones, desafiando la idea de una pieza original inmutable. La exposición compara estas ideas, señalando que tanto el *espectro* de Derrida como el *deseo de archivo* de Lepecki cuestionan la linealidad del tiempo y abren un espacio para que el pasado influya en el presente y el futuro. Ambos critican las estructuras autoritarias: Derrida en el ámbito filosófico y político, y Lepecki en el contexto del archivo y la danza. Concluye que las nociones de Derrida y Lepecki son no solo análogas, sino también complementarias, y ofrecen perspectivas útiles para analizar las prácticas de recreación y archivo en la danza contemporánea, destacando la importancia de una memoria activa y crítica

Francisco Adriel es pianista y musicólogo en formación. Estudia en la UBA y el CSMMF. Colabora en una investigación en el INM y es miembro del proyecto "Cuerpos espectrales: archivo, cuerpo y memoria en las

poéticas coreográficas contemporáneas" radicado en el IAE. Dirige el proyecto de divulgación académica en redes sociales titulado "Musicología Popular".

GARCÍA, Vanina (UBA). “Obras como archivos de sentimientos: suspenderse en el punto espectral de *Réquiem*, de Luciana Acuña”.

Los estudios recientes de danza en Occidente se han detenido en el análisis de obras cuyas poéticas y temáticas hacen referencia a figuras destacadas en el campo. Por su parte, los estudios teatrales han problematizado la idea de puesta en escena y destacan su concretización en texto espectacular por parte del público. A partir del giro archivístico, que plantean los estudios sociales, en diálogo con la teoría de los afectos, me pregunto si es posible pensar a la obra *Requiem, la última cinta de Krapp* de Luciana Acuña en clave de *archivo de sentimiento* (Cvetkovich). Para esto realizaré un análisis crítico del momento del solo de la directora, la seriación de la imagen proyectada del fallecido Luis Biasotto, co-director del grupo y la lectura pública de sus cuadernos de artista. Luego, los pondré en relación con la experiencia de la recepción de la obra en vivo y los recuerdos que aún permanecen en mi memoria. Aplicaré los conceptos de *cuerpo como archivo* (Lepecki), *intermedialidad* (Cubillo), *documento* (LeGoff) y los cinco niveles de la percepción (De Marinis) que aportan los Reception Studies, para reflexionar en torno a la idea de la *circulación de las emociones* (Ahmed) y la categoría de *espectro* (Derrida) Para arribar a la conclusión de que la obra contiene un punto espectral que nos permite leerla en clave de archivo de sentimiento.

Vanina Garcia Barzizza es Licenciada en Arte Latinoamericano por la Universidad de Buenos Aires. Forma parte del equipo de investigación del proyecto de cátedra de la asignatura Problemas de la danza: “Cuerpos espectrales: archivo, cuerpo y memoria en las poéticas coreográficas contemporáneas”, radicado en el Instituto de Artes del Espectáculo "Dr Raúl H. Castagnino". Investiga en torno a los archivos de sentimiento y trauma en la danza y se halla en proceso de escritura de su próxima pieza artística. Participa como performer en congresos vinculados a los estudios teatrales en Argentina y España.

PAPA, Laura (IAE-UBA, UNA). “Archivo, documento y reactuación en *El laberinto de la historia*”

El propósito de este trabajo es analizar una escena de *El laberinto de la historia* (2015), con dirección de Laura Figueiras y Carla Rímola y música de Pablo Berenstein. La obra fue montada con la Compañía de Danza de la UNA y se presentó en el Centro de Experimentación del Teatro Colón. Mientras que *El laberinto de la historia* tematiza diferentes momentos de la historia del Ballet Estable del Teatro Colón, en esta escena en particular se alude al trágico accidente aéreo ocurrido el 10 de octubre de 1971, en el que fallecieron nueve bailarinxs, primeras figuras de la compañía, y el piloto. El registro audiovisual de *El niño brujo*, de Jack Carter, que Norma Fontenla y José Neglia grabaron poco antes de su muerte para la televisión, actúa como un disparador de la memoria. A partir de procedimientos de la danza contemporánea como la intertextualidad, la apropiación y la reactuación, la escena pone en diálogo el pasado con el presente, como una manera de conectar performáticamente con la experiencia traumática, para así activar el recuerdo encarnado en los cuerpos.

Laura Papa es Profesora Nacional de Danzas, Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialista en Crítica y Difusión de las Artes (UNA) y se encuentra elaborando su tesis de la Maestría en Crítica y Difusión de las Artes (UNA). Es crítica de danza, performer y coreógrafa. Docente-investigadora en la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) donde es Adjunta a cargo de Problemas de la Danza y en el Departamento de Artes del Movimiento (UNA), como Adjunta de Historia General de la Danza. Fue Directora de Carrera del Área Danza en Artes del Movimiento (UNA), dirigió la Especialización en Análisis Coreográfico de la Facultad de Artes (UNLP) y actualmente coordina el Área de investigación en Archivo, Cuerpo y Memoria del Instituto de Artes del Espectáculo (IAE, FFyL, UBA).

SACSON, Cynthia (UBA). “La danza como acontecimiento: duelo y memoria en *Diálogo de Antígona e Ismena* (Danza Abierta, 1982)”

En 2023, con motivo de cumplirse los cuarenta años de la restitución de la democracia en nuestro país, se realizó en el Centro Cultural Kirchner el ciclo *Abrir Danza Abierta*, con el objetivo de revisitarse y evocar el ciclo Danza Abierta, desarrollado durante los últimos años del proceso dictatorial (1981-1982-1983). En la presentación del C.C.K., la coreógrafa y bailarina Silvia Kaehler rememora su participación: en 1981 con una obra propia y en 1982, como bailarina, junto a Jorgelina Martínez D’Ors, en una coreografía de Paulina Osona cuyo título fue *Diálogo de Antígona e Ismena*; la bailarina cuenta el argumento de la obra y subraya el tema de los cuerpos sin sepultura, sin duelo, a los que refiere el mito. Este trabajo propone una aproximación a la obra mediante entrevistas, en primer lugar, a las bailarinas mencionadas. La danza, como el teatro, sería un objeto irremediadamente perdido sobre el que artistas, creadores y espectadores deben asumir la experiencia del duelo para transformar la relación con la muerte. En este sentido se ampliará el concepto de *teatro de los muertos* para poder ser utilizado en relación con la danza, en tanto acontecimiento, con una perspectiva historicista y territorial.

Cynthia Daniela Sacson es Maestra Nacional de Danzas Clásicas, Coordinadora de Trabajo Corporal y estudiante avanzada de la Licenciatura en Artes (Orientación Artes Escénicas, FFyL, UBA). Se desempeña como docente de Teatro en instituciones educativas de nivel inicial, primario y secundario; además realiza tareas de gestión y administración en el Teatro “La Cochera”, de González Catán. Forma parte del proyecto de la Cátedra Problemas de la Danza, "Cuerpos espectrales: archivo, cuerpo y memoria en las poéticas coreográficas contemporáneas", radicado en el IAE

VILLAGRA, Irene (IAE). “Archivos en las investigaciones teatrales. Consideraciones a partir de la experiencia con el archivo inédito de Osvaldo Dragún en relación con Teatro Abierto”.

Toda actividad humana genera huellas o registros de su quehacer cuyos registros físicos, en soportes de materialidad diversa, se consideran fuentes para la investigación científica.

El trabajo crítico con archivos –espacios físicos o virtuales de reunión, almacenamiento o conservación de fuentes– posibilita extraer datos, descubrir proyectos implícitos y conocer universos simbólicos colocados en su contexto social y político de producción, del que a su vez forman parte. Acciones todas, de cuya complejidad es posible extraer ideas, deseos, encontrar sentidos o razón de ser de los acontecimientos; también para historizarlos.

Se presentan algunas consideraciones, surgidas de la experiencia de trabajo en relación con Teatro Abierto, a partir del archivo inédito de Osvaldo Dragún, con el que se amplió y profundizó la investigación previa y se aportó a la construcción de conocimiento.

Irene Villagra es historiadora e investigadora teatral. Su tesis de grado para la Licenciatura en Historia (FFyL, UBA) se tituló “Teatro Abierto y Teatro x la Identidad, la historia en el teatro y el teatro en la historia” (2006). Ha publicado varios libros, como *Teatro Abierto 1981. Teatro y Teatrología* (2011) (1er. Premio Concurso Nacional Ensayos Teatrales Alfredo de la Guardia, INT, VIII FIBA); *Teatro Abierto 1981: Dictadura y Resistencia Cultural. Estudio Crítico de Fuentes Primarias y Secundarias* (2013); *Estudio Crítico de Fuentes. Historización Teatro Abierto Ciclos 1982 y 1983* (2015) y *El devenir de Teatro Abierto. Estudio Crítico de Fuentes. Historización Teatro Abierto 1984, 1985 y 1986* (2016). Forma parte de la AINCRIT y se desempeña, además, como jurado de los Premios Teatro del Mundo.

CONFERENCIAS

Eje: Problemáticas de la temporalidad y de lo efímero en las artes performáticas: entre la desaparición y la permanencia

LA MEMORIA CORPORAL, OBJETUAL E INSTITUCIONAL DEL TEATRO

Jorge Dubatti

(Filo: CyT, IAE, UBA / Academia Argentina de Letras)



Pintura mural etrusca. Tumba de Triclinio, Tarquinia, 480 a. C.

Reflexionaremos, desde la Filosofía del Teatro, sobre las múltiples relaciones de la memoria con el acontecimiento teatral como experiencia de la pérdida y el duelo. Caracterizaremos primero el concepto de acontecimiento teatral (el reomodo del teatrar) y nos detendremos especialmente en el problema de las relaciones entre cuerpo y memoria teatral, y en la memoria institucional del acontecimiento, que permite como fórmula cultural (teatro-matriz) la producción de nuevos acontecimientos.

Jorge Dubatti (Buenos Aires, 1963) es Doctor (Área de Historia y Teoría de las Artes) por la Universidad de Buenos Aires. Premio Academia Argentina de Letras al mejor egresado 1989 de la UBA. Es Catedrático Titular Regular de Historia del Teatro Universal/Historia del Teatro 2 (Carrera de Artes, UBA) y Profesor

Titular Interino de Teoría y Análisis del Teatro (Carrera de Letras, UCA). Es Director por concurso público del Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Dirige el Proyecto de Investigación Filo:CyT (2022-2024) “Historia Comparada de las/los espectadores de teatro en Buenos Aires 1901-1914”. Fundó y dirige desde 2001 la Escuela de Espectadores de Buenos Aires. Ha contribuido a abrir 92 escuelas de espectadores en diversos países. Entre 2021-2023 se desempeñó como subdirector del Teatro Nacional Cervantes. Desde 2023 es Académico de Número de la Academia Argentina de Letras (Sillón Ventura de la Vega) y Miembro Correspondiente de la Real Academia Española. Co-coordina el Diplomado Internacional de Creación-Investigación Escénica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Integra la Comisión de Seguimiento del Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Entre sus libros figuran *Filosofía del Teatro I, II y III*, *Teatro y territorialidad*, *Estudios de teatro argentino, europeo y comparado*, *Cien preguntas sobre el acontecimiento teatral y otros textos teóricos*. Con dirección de Gastón Marioni y actuación de Mercedes Morán realizó la conferencia performativa *María Velasco y Arias, una mujer de teatro en la Facultad de Filosofía y Letras* (disponible en el Canal Cervantes Online).

LOS LÍMITES DEL ARCHIVO. FONDOS DOCUMENTALES DEL INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO

María Natacha Koss y Diana Melamet
(IAE)



Varios son los problemas vinculados a los archivos, entre los que pueden contarse la conservación, el acceso, la digitalización, etc. Pero a todo ello lo precede una pregunta ¿todo documento es material de archivo? Tanto Michel Foucault como Umberto Eco se centran en estos cuestionamientos, que nos proponemos abordar desde los casos específicos que tuvimos que resolver para el Instituto.

María Natacha Koss es doctoranda en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es profesora adjunta a cargo de la materia Historia del Teatro 1 de esa misma Universidad. Es Secretaria Académica del Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL, UBA). Integra la Dirección artística del Centro Cultural de la Cooperación, a la vez que también se desempeña como Becaria y Secretaria de Investigaciones. Fue presidenta de la Asociación Argentina de Teatro Comparado (ATEACOMP) en el período 2021-2023.

Diana Melamet es Licenciada en Bibliotecología y Documentación, de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Es Bibliotecaria en el Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino”, de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, desde 1991. Es docente –asignado a biblioteca– en establecimiento de educación de nivel medio dependiente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

CUERPOS LIMINALES. LA ESPECTRALIDAD DE LA BÚSQUEDA (A PROPÓSITO DE LA BÚSQUEDA DE PERSONAS DESAPARECIDAS EN MÉXICO)

Ileana Diéguez
(UAM Cuajimalpa)



Lukas Avendaño en la acción *Buscando a Bruno*, Oaxaca, febrero 2019. Foto: Ileana Diéguez

A partir de la investigación expuesta en el libro *Cuerpos liminales. La performatividad de la búsqueda* (Córdoba: Documenta, 2021), plantearé el modo en que fuimos elaborando la noción de *cuerpo liminal* y su configuración espectral en los escenarios de búsqueda de personas desaparecidas en México. Interesa reflexionar la agencia que plantea la espectralidad en esos procesos de búsqueda de personas, gestionados y sostenidos por los propios familiares.

Ileana Diéguez vive y trabaja en la Ciudad de México. Escribe en torno a prácticas artísticas y estéticas, cuerpos, violencias, memoria, teatralidades y performatividades. Curadora independiente de exposiciones vinculadas a estas problemáticas y expuestas en Ciudad de México, Medellín, São Paulo y Salvador de Bahía. Profesora invitada en varias universidades latinoamericanas donde ha impartido conferencias y/o seminarios de Posgrado. Profesora investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, Ciudad de México, donde coordina desde el 2014 el Seminario de Investigación *Cartografías Críticas. Prácticas situadas*. Doctora en Letras con estancia posdoctoral en Historia del Arte, UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT, nivel III. Autora de *Cuerpos Liminales. La performatividad de la búsqueda* (Córdoba, Argentina, 2021), *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor* (Argentina 2013, México 2016, con traducción al portugués, Brasil 2020), *Escenarios Liminales. Teatralidades, performances y política* (Argentina 2007 y México 2014, con traducción al portugués Brasil 2011), entre otros textos.

ACTIVIDADES PERFORMÁTICAS

ANTIVISITA. FORMAS DE ENTRAR Y SALIR DE LA ESMA, de Laura Kalauz y Mariana Eva Pérez



Foto: Jorge Luis Latini

Antivisita. Formas de entrar y salir de la ESMA es una visita guiada experimental al actual Museo Sitio de Memoria ESMA que tiene la particularidad de acontecer en otro espacio físico. Toma la forma de una deriva, un recorrido arbitrario, un desvío que presta atención a la dimensión espectral de la desaparición forzada, propiciando el diálogo y convivencia con los fantasmas en el marco de una experiencia performática. A través del trazado de estrategias que permiten vivenciar esta dimensión espectral, se ponen a prueba las posibilidades de acción de los cuerpos en la tarea de presentar y representar la ausencia. La obra se construye como el formato híbrido capaz de producir este cruce entre la representación escénica y el relato histórico.

Desde su estreno en 2022, *Antivisita* se presenta regularmente en el Centro Cultural Universitario Paco Urondo (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Realiza también funciones itinerantes en diferentes instituciones y espacios escénicos, como el Festival de Teatro de Rafaela, el Archivo General de la Nación, el Museo de Arte y Memoria de La Plata, el Museo de la Memoria de Rosario, el Teatro El Picadero, Ciudad Cultural Konex y recientemente formó parte de *Materia Efímera*, un ciclo de artes vivas curado por Emilio García Wehbi en Fundación Cazadores.

Dirección: Laura Kalauz. **Dramaturgia:** Mariana Eva Perez. **Intérpretes:** Miguel Algranti, Mariana Eva Perez, Laura Kalauz. **Música:** Géminis. **Colaboración en dramaturgia:** Miguel Algranti. **Fotografía:** Gustavo Kuhn, Guillermo Turin Boutello, Jorge Luis Latini. **Apoyos:** Fondo Nacional de las Artes, Prodanza, Proteatro y el Centro Cultural Universitario Paco Urondo (Facultad de Filosofía y Letras, UBA).

NOMBRES QUE DANZAN. ARCHIVO Y PERFORMANCE. ¿CORTOCIRCUITO O PUNTO DE ENCUENTRO? Coordinación: Susana Tambutti



Foto: Federico Kaplun, 2024.

Nombres que danzan es una instalación que toma el archivo como un artefacto estético, como objeto vivo, posible de una activación performativa. Desde mediados del siglo XX la totalidad del mundo artístico se vio afectada por el despliegue de lo que podríamos llamar “impulso performativo,” es decir, por la intensificación de la función expresiva o performativa del lenguaje en detrimento de la función representativa o referencial. En principio, este desplazamiento produjo un explícito rechazo a agrupar las diversas prácticas artísticas bajo movimientos definidos así como también a seguir las restricciones derivadas de los procedimientos canónicos. La amplitud de esta oleada crítica se extendió más allá del campo específicamente artístico alcanzando otras formas comunicativas, entre ellas, el concepto de archivo.

Hablar de performance y archivo podría ser una contradicción si tenemos en cuenta el rechazo de la performance a tener como objetivo un resultado final en lugar de ser un proceso vivo. La idea de cortocircuito está presente en la intención de problematizar el soporte del archivo, sus lenguajes y sus protocolos.

El archivo aparece en esta instalación desde una perspectiva procesual, que pone su atención en una construcción que sucede a lo largo del tiempo. Este archivo-caligrama es un mapa sin bordes, intenta mostrar una enumeración que nunca tendrá un cierre, no hay ni habrá un nombre final, siempre existirá una última coma. *Nombres que danzan* es un archivo en movimiento, que transforma la simple escritura en dibujo, se desplaza y desliza del régimen verbal al visual y del visual al verbal, mientras avanza hacia la incógnita del “etcétera”. Es otro tipo de escenario público caracterizado no solo por lo que contiene, sino también por lo que no contiene.

Esta instalación deja el rol del espectador abierto a su propia indagación, convirtiéndolos en investigadores, experimentando el archivo en primera persona.

Susana Tambutti es arquitecta, docente e investigadora. Fue co-directora de Nucleodanza (1974-1994), compañía con la que recorrió Europa, Asia, y América Latina. Desde 1985 centró su interés en la investigación en Historia y Teoría de la Danza, disciplinas de las cuales fue precursora en Argentina. En 1986 fundó la cátedra Teoría Gral. De la Danza, primera en su tipo, dentro de la carrera de Artes (Universidad Buenos Aires, UBA). Actualmente es Profesora Consulta de dicha carrera, Directora del Instituto de Investigación y del Posgrado Tendencias en Danza Contemporánea del Departamento de Artes del Movimiento (Universidad Nacional de las Artes, UNA). Es profesora en la Maestría en Teatro y Artes Performáticas del Departamento de Artes Dramáticas (UNA), miembro del Comité Académico del Doctorado en Artes (UNA) y del Comité Académico de la Maestría en Historia del Arte (UNA). Dirige la Sección Académica de la Bienal Internacional de Performance desde su primera edición. En los últimos años, dirigió varias conferencias performáticas: “*Caaporá... o la historia de un deseo tan poderoso que para sobrevivir tuvo que tomar la forma de una mentira*”, estrenada en el III Congreso de Artes en Cruce (Facultad de Filosofía y Letras, UBA), 2020; “*Vidalita, o la melodía trans en el cine Argentino*”, presentada en la Bienal Internacional de Performance 2022; “*Abrir Danza Abierta*”, estrenada en el Centro Cultural Kirchner (CCK), 2023; y *Nombres que danzan*, instalación/performance estrenada en junio de 2024, en el CCK.

PADRE POSTAL, de Tálata Rodríguez

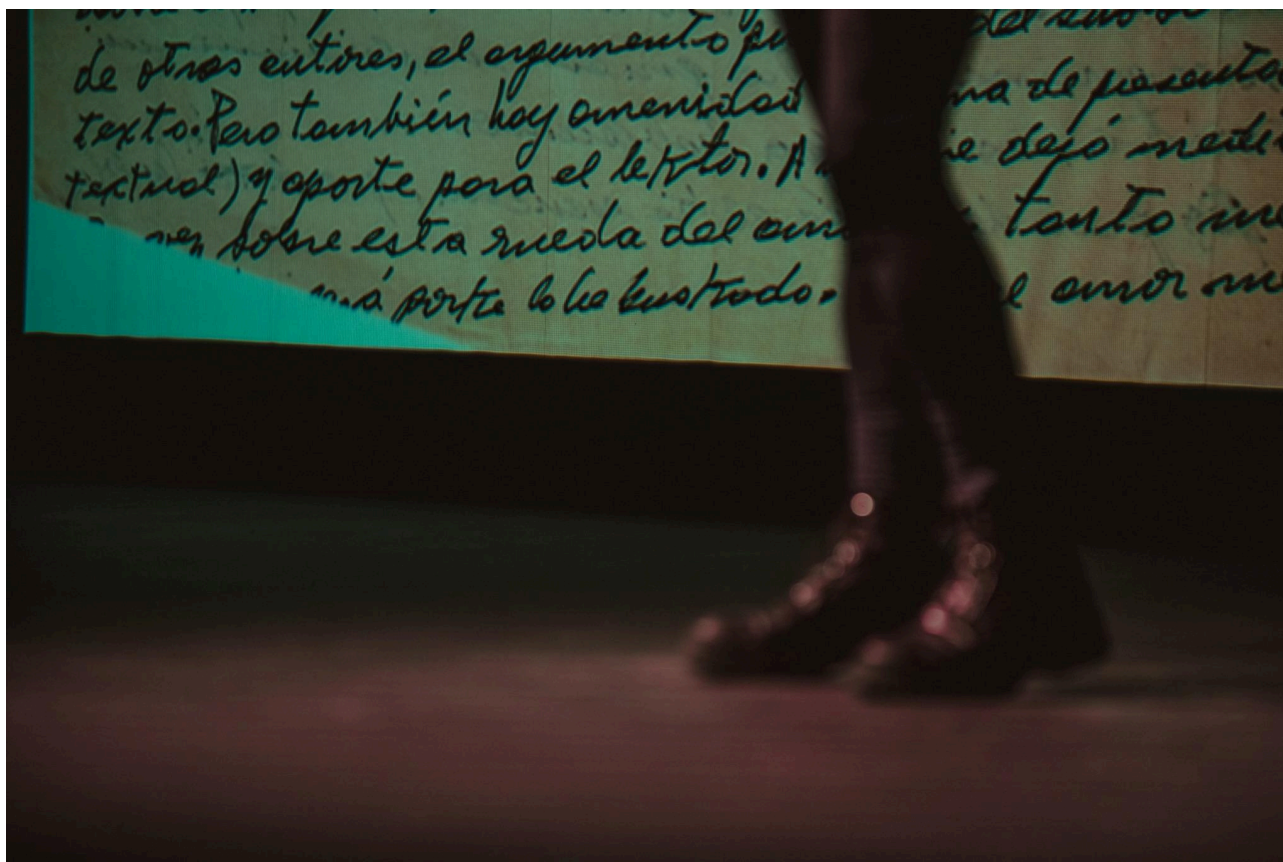


Foto: Ana Viotti

PADRE POSTAL es una conferencia performática realizada por primera vez para el ciclo Mis Documentos curado y dirigido por Lola Arias. En ella, Tálata Rodríguez recorre la relación epistolar que mantuvo con su padre durante los doce años que no se vieron. Durante la lectura, los asistentes pueden escuchar fragmentos de esas cartas y verlas proyectadas en la pantalla, pero además pueden entrar en contacto con el pequeño museo accidental y personal que conformaron esas hojas, sobres, postales y cuadros a través del tiempo.

Tálata Rodríguez es poeta oral, performer, tallerista por la inclusión social. Se dedica a la poesía, su puesta en escena y diversos formatos. Sus performances y piezas dramáticas incluyen la conferencia "Padre Postal" con la que se presentó en Buenos Aires (MIS DOCUMENTOS, 2014), Santiago de Chile (FPM, 2018), Santiago de Compostela (MIS DOCS. /ESCENAS DO CAMBIO, 2015) y Berlín (LATINALE, 2017); la obra de teatro *Limbo Scroll*; y el disco de vinilo *Carretera* junto a la banda chilena González y los Asistentes. Ha publicado los libros *Primera línea de Fuego* (Tenemos las máquinas, Arg.), *Un país de ruinas y Vos* (Liliputienses, Esp), y *Tanta Ansiedad* (Lapsus Calami, Esp.) En su rol de agente cultural y tallerista ha trabajado para los programas Barrios Creativos y Arte en Barrios y formó parte de los colectivos Belleza y Felicidad Fiorito, Hecho en Bs As y Yo no Fui. Actualmente coordina en Argentina el programa de lectoescritura, innovación y civismo, Pre-Textos (www.pre-texts.org) con talleres en barrios vulnerables de CABA y alrededores. Sus videos intervenciones han recibido los premios BIENAL SUR - Arte en Territorios Proyecto Soñar Soñar; Premio Arcoíris a la creación audiovisual latinoamericana, entre otros. Algunos de los festivales en los que ha participado son: Dos Eidos Fest, POETAS (Esp.), LATINALE (Ale.), Felix Poetry Fest (Belg.), Feria del libro de Guadalajara (Mex.), FPM (Chile).
Canal <https://www.youtube.com/user/talatax>
FACE <https://www.facebook.com/talata.rodriguez>
[@talatarodriguez](https://www.instagram.com/talatarodriguez)

DEMASIADO CERCA DE LA LUZ DE GAS, dir. Luciana Acuña.
Con: Carla Di Grazia, Matías Sendón, Agustín Fortuny y Luciana Acuña



Foto: Tamia Oviedo

El ballet romántico una y otra vez ha vuelto su mirada hacia los espíritus, fantasmas y espectros. Estamos haciendo hoy una obra de danza que se ocupa de lo mismo. Pero ahora la pregunta sobre la ficción se corre de lugar: nuestros fantasmas de hoy son esas bailarinas que representaban a los fantasmas de la ficción. La pregunta ya no es sobre la interpretación de un fantasma, sino sobre la posibilidad de bailar con él.

Luciana Acuña es coreógrafa, directora, bailarina y actriz. Es directora del Grupo Krapp. Sus obras y películas participan en diversos Festivales Internacionales como Festival de Cadiz (España), Santiago a Mil (Chile), American Dance Festival (EEUU), Rio Cena Contemporánea (Brasil), Zürcher Theater Spektakels (Suiza), Get lost (Bélgica/Países Bajos), FIBA (Argentina), Festival de Cannes (Francia), Berlinale (Alemania). Es Profesora Titular de la cátedra de Composición coreográfica en la Universidad Nacional de las Artes (UNA).

ARCHIVOS PRESENTES

El ciclo Archivos Presentes del Área de Archivo, Cuerpo y Memoria del Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) se propone como un espacio de entrevistas a distintos performers, coreógrafxs, directorxs, intérpretes, investigadorxs, etc., tanto para reflexionar sobre el abordaje del pasado desde las artes del espectáculo, como para profundizar y difundir proyectos y trabajos contemporáneos que, partiendo de la praxis artística-investigativa, ponen en juego nociones y prácticas vinculadas a los archivos, a los documentos, al uso de las fuentes, a la concepción del tiempo y a la transmisión del conocimiento, entre otras cosas.

El 28 de agosto, en el aula 4 del Centro Cultural Universitario “Paco Urondo” se proyectará un poema audiovisual basado en un texto de Graciela Martínez realizado por Sofía Kauer y Nicolás Licera.

El 30 de agosto se realizará una charla luego de la función de *Juego del tiempo*, de Margarita Bali y Gerardo Litvak, en el Teatro Nacional Cervantes.

A su vez, luego de las actividades performáticas, se propone un breve espacio de charla-entrevista abierta con el público asistente.

PRESENCIAS SIN FUTURO, de Sofía Kauer y Nicolás Licera



Foto: Kauer-Licera

Presencias sin futuro es un poema audiovisual que merodea los objetos que poblaron la casa de la coreógrafa, bailarina y artista visual Graciela Martínez, hasta su muerte, en el año 2021. Basado en un texto de la artista dedicado a las cosas de su hogar, la pieza es una mirada detenida y fugaz a esa naturaleza artificial que rodea la existencia cotidiana y crece como compañía muda, sedimento del tiempo y derrame del cuerpo.

Idea y realización: Sofía Kauer y Nicolás Licera

Texto y voz: Graciela Martínez

Sofía Kauer (Córdoba) y **Nicolás Licera** (Río Negro) son una dupla de artistas que viven en Buenos Aires y trabajan desde la danza y la performance en procesos que incluyen también videos, objetos visuales y escritura. Son Lic. en Composición Coreográfica por la Universidad Nacional de las Artes, donde se desempeñan actualmente como docentes. Sus obras exploran los límites entre lo orgánico y lo artificial, relaciones diluidas entre el cuerpo y otras materialidades, y procedimientos en torno al tiempo, la historia, el archivo y el lenguaje como modo de acceso al pasado.

CHARLA ABIERTA
JUEGO DEL TIEMPO, de Margarita Bali y Gerardo Litvak



Foto: A. Garelli, 2024.

Cada artista mantiene una relación particular con su historia artística. Si en los archivos de las obras se narra el recorrido histórico, es desde ahí también donde se pueden inscribir otros pasados, inventar nuevos presentes e imaginar posibles futuros.

Tomamos la idea del cuerpo como archivo a partir del corpus de obras de Margarita Bali. En esta creación trabajamos con la artista en escena, poniendo en diálogo a la bailarina, coreógrafa y artista visual con su patrimonio artístico.

Abordamos algunas temáticas recurrentes en sus obras que hacen referencia a su pasado como bióloga: los pájaros, las medusas, el océano y las máscaras corporales; su interés por la arquitectura y las puestas escultóricas; el espacio sideral y el humor.

Indagamos en sus obras, en su cuerpo, en sus recuerdos, en sus olvidos. Trabajamos también con esos materiales más personales que quedan en el camino en los procesos de creación, imágenes, escenas, ideas, etc. abriendo un diálogo entre su archivo personal y nuevos modos de apropiación.

Margarita cumple 81 años, y los festeja, como en un pas de deux contemporáneo, bailando una relectura de su patrimonio artístico.

Intérprete y coreógrafa: Margarita Bali. **Composición musical y diseño sonoro:** Gabriel Gendin. **Diseño y realización de videos:** Margarita Bali. **Diseño de iluminación:** Eli Sirlin. **Diseño de vestuario:** Mónica Toschi. **Diseño de escenografía:** Graciela Galán. **Asistencia técnica y audiovisual:** Agustina Piñeiro. **Asistencia coreográfica:** Carla Rímola. **Asistencia de vestuario:** Agustina Gobbi. **Puesta en escena y dirección:** Margarita Bali y Gerardo Litvak. **Asistencia de dirección TNC:** Juan Doumecq. **Producción TNC:** Marlene Nördlinger. **Producción TNC en funciones:** Patricia Baamonde.

Margarita Bali es coreógrafa, bailarina, videasta, realizadora de video-instalaciones y videomapping. Co-directora de NUCLEODANZA junto a Susana Tambutti, compañía con 25 años de trayectoria internacional. Graduada en Biología, Univ. de California en Berkeley. BECA GUGGENHEIM 1998, BECA ANTORCHAS 2001, Premio FUNDACION ALEXANDER ONASSIS Atenas 2000, PREMIO FAENA DE ARTE Y TECNOLOGIA 2006, PREMIO AACA GERMAINE DERBECQ 2006, PREMIO GYULA KOSICE 2012, Premio TRAYECTORIA EN DANZA FONDO NACIONAL DE LAS ARTES 2017, Beca ARTHUR MELLON FOUNDATION 2018. Algunas últimas obras: *Pizzurno Pixelado* (mapping arquitectónico), *Ojo al Zoom* (interactiva), *Galaxias*, *Hombre Rebobinado* (mapping arquitectónico y en vivo), *El Acuario Electrónico*, *Vuelo Rasante*, *Escaleras sin Fin*, *Doblar Mujer por Línea de Puntos*, *Tritones y Nereidas*.

Gerardo Litvak es director, coreógrafo y docente. Profesor titular en la Universidad Nacional de las Artes, UNA. Como director y coreógrafo ha presentado sus obras en compañías y festivales nacionales e internacionales. Su trabajo ha sido distinguido con la Beca Guggenheim; la Beca Fulbright; el Fondo Nacional de las Artes; el Fondo de ayuda para las Artes Escénicas Iberescena; el Instituto Goethe; el American Dance Festival y el Rencontres Choreographiques Internacionales de Seine-Saint Denis, Francia, entre otros.

PROGRAMACIÓN

Miércoles 28 de agosto

9:30: Palabras de bienvenida y presentación de las Primeras Jornadas de Archivo, Cuerpo y Memoria (virtual)

9:45 a 11:15: Mesa temática (virtual)

Danza, archivo y memoria. Coordina: Laura Papa

DE LA PUENTE, Irene (CONICET, IIDAM/ UBA). "El anacronismo en el saber histórico de las creaciones artísticas de la danza: el caso de Abrir Danza Abierta (2023)".

GONZÁLEZ, Ignacio (CONICET, IIDAM/ UBA / IAE). "América como archivo coreográfico: el lugar de la danza en el proyecto euríndico de Ricardo Rojas".

SASIAIN, Sonia (IAE-UNA) y Cecilia PAVIOLO (UNA). "Memoria e historia de la danza argentina: algunos posibles acercamientos al abordaje de las fuentes fílmicas".

SEGURA RATTAGAN, Dulcinea (IAE). "Archivos en danza: La historia de Freddy Romero".

11:30 a 13:00: Mesa temática (virtual)

¿Investigadoras al rescate? Desafíos, aportes y derivas profesionales a partir del trabajo en y con archivos de artes escénicas. Coordinan: María Fukelman y Bettina Girotti.

BROWNELL, Pamela (CONICET / IIEAC-UNA). "Prácticas de datos abiertos y creación de archivos: experiencias derivadas del estudio del Proyecto Biodrama".

DEVES, Magalí (IHAA-UBA). "Desvíos del archivo: un recorrido hacia la historia de los primeros teatros independientes porteños".

FUKELMAN, María (CONICET / IAE-UBA). "Entre actas institucionales y recuerdos: un recorrido por archivos históricos del teatro independiente".

GIROTTI, Bettina (IAE-UBA). "¿Títeres en primera persona? Los archivos personales como dispositivo autobiográfico".

MARIN, Fwala-lo (CONICET / UNC). "El archivo de la sala o el archivo de las artistas: entre lo personal y lo institucional, el fondo documental de Graciela Albarenque, Mónica Carbone y el Teatro La Luna".

13:30 a 15:00: Mesa temática (virtual)

Archivos Inquietos. Cruces activos entre el pasado y el presente: DEVENIRES. Coordina: Halima Tahan Ferreyra

TAHAN FERREYRA, Halima (IAE/UBA). "Operaciones de restitución: diálogos con las obras del archivo".

MARINARO, Alejandra (IAE/UBA). "Transformar la experiencia artística: soluciones virtuales en la era digital".

CAMPOS, Carlos (FADU/UBA). "'Un archivo nunca permanece inmutable'. La dinámica del archivo".

15:30: Conferencia (virtual)

DUBATTI, Jorge (Filo:CyT, IAE, UBA / Academia Argentina de Letras): "La memoria corporal, objetual e institucional del teatro".

17:30: Archivos presentes (presencial)

Proyección del poema audiovisual *Presencias sin futuro*, de Sofia Kauer y Nicolás Licera Vidal. CCUPU, 25 de Mayo 201, aula 4. Entrada libre y gratuita.

18:00: Actividad performática (presencial)

***Antivisita. Formas de entrar y salir de la ESMA*, de Laura Kalauz y Mariana Eva Pérez. CCUPU, 25 de Mayo 201. Entrada a la gorra (contribución voluntaria consciente), con inscripción previa.**

Jueves 29 de agosto

9:30 a 10:45: Mesa temática (virtual)

Perspectivas e interpelaciones desde los archivos y las memorias locales. Coordina: Guillermina Bevacqua

ANTACLI, Paulina (UNLaR; UNC). "Memoria y archivo: nuevos abordajes sobre las prácticas artísticas contemporáneas desde una heurística warburgiana".

BEVACQUA, Guillermina (ISFD "Dra. Carolina Tobar García"). "Salir del closet del archivo: una historia que no es solamente LGTBIQ+".

MACHERET, Gabriela (CEA, FCS, UNC). "Archivos, memorias y borramientos. El Archivo Virtual Paco Giménez y el teatro en la dictadura argentina 1976-1983".

11:00 a 13:00: Mesa temática (presencial)

Políticas del archivo: activaciones para la investigación y la escena. Coordina: Lorena Verzero. Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina (IIGG-FSOC-UBA)

IAE, 25 de Mayo 217, tercer piso.

VERZERO, Lorena (CONICET-UBA). "Del problema del archivo al de la ética en la investigación en artes escénicas: Herramientas metodológicas y preservación de documentos.

PROAÑO GÓMEZ, Lola (IIGG-UBA). "El archivo: instrumento de estudio de la diversidad de teatralidades políticas como respuesta al neoliberalismo de los 90".

BRAUER, Laura (IIGG-UBA). "Teatro como documento de archivo: Preguntas y definiciones en torno al Fondo de Teatro y Política de América Latina (TyPAL)".

COBELLO, Denise (CONICET-IIGG-UBA / UNA). "Archivos en devenir: la recreación de memorias de vida a partir de territorios de encuentro móviles".

TORTOSA, Paula (CONICET-IIGG-UBA). "Usos geopoéticos del archivo: entre la espectralidad y la performance".

MORALES, Noelia (CONICET-IIGG-UBA / UNA). "Biografía y afectos: Primeras aproximaciones al proyecto *Recordar para vivir* de Marina Otero".

13:00 a 13:30 : Pausa

13:30 a 15:15: Panel (presencial)

Archivos para el siglo XXI. Coordina: Bettina Girotti

IAE, 25 de Mayo 217, tercer piso.

DELLMANS, Guillermo Eduardo (INM-UCA), Pablo WALLINGER (INM) y Lautaro ALEDDA (INM). "Fuentes para el estudio de la opera y el ballet en el Archivo del Instituto Nacional de Musicología 'Carlos Vega'".

GIROTTI, Bettina (UBA). "Muñecos en el archivo y documentos en el retablo. Reflexiones en torno a la articulación títeres-archivo a partir del trabajo de Mane Bernardo y Sarah Bianchi en el Museo Argentino del Títere (MATIT)".

MOGLIANI, Laura (INET). "El acervo documental del Archivo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro".

RICATTI, Nicolás (INET). "El Fondo Olaguer Feliú en el archivo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro".

15:30: Conferencia (presencial)

KOSS, María Natacha y MELAMET, Diana (IAE): "Los límites del archivo. Fondos documentales del Instituto de Artes del Espectáculo".

IAE, 25 de Mayo 217, tercer piso.

17.30. Actividad performática

***Padre postal*, de Tálata Rodríguez.**

CCUPU, 25 de Mayo 201, aula 4. Entrada libre y gratuita, con inscripción previa.

19.00. Actividad performática

***Demasiado cerca de la luz de gas*, dir. Luciana Acuña. Con: Carla Di Grazia, Matías Sendón, Agustín Fortuny y Luciana Acuña.**

CCUPU, 25 de Mayo 201, Salón de los Balcones. Entrada libre y gratuita, con inscripción previa.

Viernes 30 de agosto

9:45 a 11:15: Mesa temática (virtual)

Indagar archivos, crear archivos: Producciones culturales judeoargentinas. Coordina: Susana Lea Skura

DI MIRO, Melina (IAE-UBA, UNSAM). "Un nuevo archivo para Fina Warschaver".

GLOCER, Silvia (IAE-UBA) y Yasmin GARFUNKEL (IAE-UBA). "Para que suene la música guardada en los archivos".

HANSMAN, Silvia (IAE-UBA, IWO, UNTREF). "¿Dónde empieza la sección teatro?".

WOHL, Lillian (IAE-UBA). "Buscando el sonido judío: Archivos, la ética y huellas corporales".

11:30 a 13:00: Mesa temática (virtual)

Cuerpos, espectros, archivos. Coordina: Ignacio González

ADRIEL, Francisco (UBA). "Lo espectral en el cuerpo como archivo: una aproximación a partir de Derrida y Lepecki".

GARCÍA, Vanina (UBA). "Obras como archivos de sentimientos: suspenderse en el punto espectral de *Réquiem*, de Luciana Acuña".

PAPA, Laura (IAE-UBA, UNA). "Archivo, documento y reactuación en *El laberinto de la historia*".

SACSON, Cynthia (UBA). "La danza como acontecimiento: duelo y memoria en Diálogo de Antígona e Ismena (Danza Abierta, 1982)".

VILLAGRA, Irene (IAE). "Archivos en las investigaciones teatrales. Consideraciones a partir de la experiencia con el archivo inédito de Osvaldo Dragún en relación con Teatro Abierto".

13:45 a 15:00. Actividad performática

***Archivo y performance ¿Cortocircuito o punto de encuentro?* Coordinación: Susana Tambutti.**

CCK, Sarmiento 151. Entrada libre y gratuita, con inscripción previa.

15:30: Conferencia (formato híbrido presencial/virtual)

DIÉGUEZ, Ileana (UAM Cuajimalpa): "Cuerpos liminales. La espectralidad de la búsqueda (A propósito de la búsqueda de personas desaparecidas en México)".

CCUPU, 25 de Mayo 201, aula 7.

18:00: Actividad performática

Charla luego de la función de *Juego del tiempo*, de Margarita Bali y Gerardo Litvak.

Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Entradas en alternativateatral.com o en la boletería del teatro.

Las actividades virtuales no requieren inscripción previa, ya que se transmitirán por el [canal de YouTube del IAE \(@iaeuba\)](#). Para las actividades presenciales e híbridas, y para obtener certificados de asistencia, es necesario inscribirse. Se puede acceder al formulario de inscripción [haciendo clic aquí](#).

ORGANIZAN

Área de Investigaciones en Archivo, Cuerpo y Memoria del Instituto de Artes del Espectáculo
(FFyL, UBA)

Cátedra Problemas de la Danza (Carrera de Artes, FFyL, UBA)

COMISIÓN ORGANIZADORA

Coordinación

González, Ignacio

Papa, Laura

Equipo

Adriel, Francisco

García, Vanina

Sacson, Cynthia

Villagra, Irene

SEDES

Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino" (IAE). 25 de Mayo 217, Tercer piso,
CABA.

Centro Cultural Universitario Paco Urondo (CCUPE). 25 de Mayo 201, CABA.

Consultas e información

jornadasacym@gmail.com

IG: @archivocuerpoymemoria

Imagen de portada: *El fondo del Espejo #6.*

Fotomontaje de Sebastián Elizondo, 1995/2020. Cortesía del autor.

AGRADECIMIENTOS

El Área de Archivo, Cuerpo y Memoria del Instituto de Artes del Espectáculo y la Cátedra de Problemas de la Danza agradecen a todxs lxs trabajadorxs de las instituciones que colaboraron e hicieron posible este encuentro, especialmente al equipo del Centro Cultural Universitario Paco Urondo (CCUPU), a Inés Armas del Área de Artes Performáticas del CCK y a Marlene Nördlinger y Dolores Abait del Teatro Nacional Cervantes.

