



Jornadas Internacionales “Cuerpo, convivio y pandemia en la cultura y las artes”

Encuentro virtual

Fechas: 20 y 21 de agosto de 2021

Organización: El Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, las cátedras Historia del Teatro I y II de la Carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y los Proyectos Filo:CYT FC19-28 “Hacia una cartografía bibliográfica de las relaciones teatro / educación artística en la Argentina” y “Teatro Comparado: Europa y Argentina” y UBACYT “Imaginario y humor grotesco. Teatralidades europeas y Primera Guerra Mundial”, convocan a las Jornadas Internacionales “Cuerpo, convivio y pandemia en la cultura y las artes”.

Objetivo: Reflexionar sobre teorías y prácticas corporales y conviviales en la cultura y las artes y sobre el efecto de las restricciones generadas por la pandemia de Covid-19.

Actividades: Se realizarán conferencias, paneles, ponencias, mesas de discusión, presentación de publicaciones, proyecciones, homenajes y entrevistas.

Presentaciones: Se aceptarán trabajos sobre las múltiples problemáticas de cuerpo, convivio y pandemia en la cultura y las artes, entre otras:

- Cuerpos y corporalidades: presencia(s) física, virtual, telemática
- Cuerpo, cultura convivial, cultura tecnovivial y formas liminales entre convivio y tecnovivio
- Artes conviviales, artes tecnoviviales y artes liminales entre convivio y tecnovivio
- Las prácticas conviviales antes y durante la pandemia
- Nuevas experiencias conviviales en la cultura y las artes en pandemia
- Convivio y profilaxis en el regreso de la cultura convivial
- Cuerpo, convivio, artes y “nueva normalidad”
- Convivio y tecnovivio en las pedagogías de las artes
- Teorías sobre el cuerpo en su dimensión convivial
- Convivio, tecnovivio y lenguajes
- Convivio, tecnovivio y poéticas
- Contagio, comunicación, transmisión
- Convivio, tecnovivio y políticas culturales

Esta enumeración es solo declarativa y no limita otras posibilidades temáticas sobre los ejes de convocatoria de las Jornadas.

Se podrá participar como miembro activo, miembro asistente o miembro estudiante. En todos los casos la inscripción será gratuita. Son miembros activos las personas inscriptas cuyas ponencias sean seleccionadas para su exposición. Se ha constituido un comité evaluador que resolverá sobre la aceptación de los trabajos recibidos. Se prevé la edición digital de las Actas a través de Eventos Académicos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA con las conferencias invitadas y las ponencias completas que sean aceptadas por el comité.

Las condiciones de presentación son las siguientes:

- Los textos deben ser originales e inéditos y serán expuestos oralmente por sus autoras/es en forma virtual o presencial.
- De cada trabajo se presentará un resumen de hasta 250 palabras, incorporado al formulario de inscripción.
- Los autores de cada ponencia dispondrán de 15 minutos para exponerla. Se dispondrá de un tiempo compartido por todos los expositores para preguntas y comentarios.
- El texto completo de las comunicaciones, incluyendo notas y bibliografía, deberá ser subido a la plataforma de Eventos Académicos de la Facultad de Filosofía y Letras, utilizando la plantilla y las normas de edición que se informarán por mail a los participantes.
- La recepción de los resúmenes cierra el 30 de junio de 2021 y los textos completos de las ponencias se recibirán después de finalizadas las jornadas en fecha a determinar.
- El formulario de inscripción (para datos personales y resumen propuesto) está [disponible AQUÍ](#).

Sugerimos completar el Formulario de Inscripción a la brevedad para ser incluido/a en la lista de quienes recibirán la 2° Circular con información ampliada sobre el desarrollo de las Jornadas y temas de interés para los participantes.

Se ruega dar la mayor difusión posible a esta 1° Circular.

Comité organizador:

Jorge Dubatti (director del IAE)

Natacha Koss (secretaria académica del IAE)

Coordinadores/as de Áreas del IAE

Catalina Artesi (coordinadora Área sobre las Mujeres en las Artes del Espectáculo)

Patricia Aschieri (coordinadora Área Artes Liminales)

Laura Cilento (coordinadora Área Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo)

Natacha Delgado (co-coordinadora Área Artes y Educación)

María Fukelman (co-coordinadora Área Teatro y Artes Escénicas)

Clara Kriger (coordinadora Área Cine y Artes Audiovisuales)

Andrés Lifschitz (co-coordinador Área Artes y Políticas Culturales)

Liliana López (coordinadora Área Artes del Espectáculo y Psicoanálisis)

Silvina Luz Mansilla (coordinadora Área Artes Musicales)

Dulcinea Segura Rattagan (coordinadora Área Danza y Artes del Movimiento)

Mariano Scovenna (co-coordinador Área Artes y Educación)
Susana Skura (coordinadora Área Artes del Espectáculo y Judeidad)
Nora Lía Sormani (coordinadora Área Teatro para las Infancias)
Halima Taham (coordinadora Áreas Artes del Espectáculo e Innovación Teórica)
Jimena Trombetta (co-coordinadora Área Teatro y Artes Escénicas)
Juan Ignacio Vallejos (coordinador Área Artes Performativas)

Investigadores de Proyectos Filo: CyT y UBACYT

Bernardo Suárez (IAE, UBA)
Mariana Avilano (IAE, UBA)
Florencia Cinquemani (IAE, UBA)
Martina Delgado (IAE, UBA)

Consultas:

Instituto de Artes del Espectáculo
artesdelespectaculo@filo.uba.ar
www.iae.institutos.filo.uba.ar

Auspician:

- Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT)
- Red Internacional de Escuelas de Espectadores (REDIEE)
- Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA)
- Asociación Argentina de Espectadores del Teatro y las Artes Escénicas (AETAE)
- Asociación Argentina de Teatro Comparado [ATEACOMP]

o o o