

## **CONGRESO INTERNACIONAL ALFREDO ALCÓN**

Obra, poética, pensamiento, política

Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.  
Argentina, 24 al 28 de octubre de 2016

### **CIRCULAR N° 1**

En homenaje al gran actor argentino, el Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, con la colaboración del Centro Cultural Francisco Paco Urondo (FFyL, UBA) y el Área de Investigaciones en Ciencias del Arte del Departamento Artístico del Centro Cultural de la Cooperación, convoca al

#### **Congreso Internacional Alfredo Alcón**

(Obra, poética, pensamiento, política)

que se realizará en Buenos Aires, Argentina, del 24 al 28 de octubre de 2016. Las sedes serán el IAE de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini y el Centro Cultural Francisco Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Se prevé la realización de conferencias plenarias a cargo de los presidentes honorarios y especialistas invitados, mesas redondas con artistas e investigadores, presentación de ponencias de los miembros activos del congreso, una exposición de fotografías y documentos vinculados a la trayectoria de Alfredo Alcón, presentación de libros, películas y grabaciones audiovisuales.

Entre los integrantes del Comité Académico están confirmados destacados artistas y especialistas en la obra de Alcón (se dará a conocer próximamente en el segunda Circular). El núcleo temático del **CIAAL** se centrará en todos los aspectos artísticos, biográficos, históricos, poéticos, políticos vinculados a Alfredo Alcón y su trayectoria en la Argentina y el extranjero (especialmente en España):

- Alfredo Alcón y el teatro
- Alfredo Alcón y el cine
- Alfredo Alcón y la radio
- Alfredo Alcón y la fotografía
- Alfredo Alcón y la televisión
- Alfredo Alcón y la fotonovela
- Alfredo Alcón y la discografía
- Alfredo Alcón y la traducción
- Alfredo Alcón y la historia social, política y cultural
- Alfredo Alcón, la crítica y el periodismo
- Alfredo Alcón y la historiografía de las artes del espectáculo

Esta enumeración es solo declarativa y no limita otras posibilidades temáticas sobre la producción de Alcón.

Se podrá participar como miembro activo, miembro asistente o miembro estudiante. Son miembros activos las personas inscriptas cuyas ponencias sean seleccionadas para su exposición. Se ha constituido un comité evaluador que resolverá sobre la aceptación de los trabajos recibidos. Se prevé la edición digital de las Actas con las conferencias y las ponencias completas que sean aceptadas por el comité.

Las condiciones de presentación son las siguientes:

Los textos deben ser originales e inéditos y serán expuestos oralmente por sus autores.

- De cada trabajo se presentará un resumen de hasta 250 palabras
- Los autores de cada ponencia dispondrán de 15 minutos para exponerla, seguidos de 10 minutos para preguntas.
- El texto completo de las comunicaciones, incluyendo notas y bibliografía, tendrá una extensión máxima de 10 páginas de tamaño A4, escritas a 1,5 interlineado en letra Times New Roman tamaño 12, respetando los márgenes que se indican a continuación: superior, 4 cm; inferior, izquierdo y derecho, 3 cm.
- La recepción de los resúmenes cierra el **30 de junio de 2016** y los textos completos de las ponencias se recibirán hasta el **15 de setiembre de 2016**.
- **El formulario de inscripción** está disponible en <http://ciaalcon.blogspot.com.ar/>
- Los trabajos completos deben enviarse a: [artesdelespectaculo@filo.uba.ar](mailto:artesdelespectaculo@filo.uba.ar)

Sugerimos completar el Formulario de Inscripción a la brevedad para ser incluido/a en la lista de quienes recibirán las próximas circulares, que contendrán mayor información sobre el desarrollo del Congreso y temas de interés para los participantes.

Se ruega dar la mayor difusión posible a esta circular.

### **Comité organizador**

Presidente: Jorge Dubatti

Vicepresidente: Ricardo Manetti

Secretaría académica: María Natacha Koss

Coordinadores de áreas del IAE

- Artes Liminales: Dra. Patricia Aschieri.
- Artes Musicales: Dra. Silvina Mansilla.
- Artes Performativas: Lic. Guillermina Bevacqua.
- Cine y Artes Audiovisuales: Dra. Clara Kriger.
- Danza y Artes del Movimiento: Lic. Dulcinea Segura Rattagan.
- Epistemología en Ciencias del Arte: Dr. Hugo Mancuso.
- Políticas Culturales vinculadas a las Artes del Espectáculo: Lic. Federico Picasso.
- Teatro y Artes Escénicas: Lic. María Fukelman y Dra. Jimena Trombetta.
- Teatro para Niños y Títeres: Lic. Bettina Girotti y Lic. Nora Lía Sormani.

### **Consultas: Instituto de Artes del Espectáculo**

[artesdelespectaculo@filo.uba.ar](mailto:artesdelespectaculo@filo.uba.ar)

(05411) 4343-1196 int. 121

25 de Mayo 217 3er piso

