

3° Jornadas de Estudios sobre

# TEATRO INDEPENDIENTE

[Internacionales]

2, 3 y 4 de octubre de 2024

*En conmemoración del 40° aniversario del fallecimiento de Hedy Crilla*

Instituto de Artes del Espectáculo “Raúl Castagnino” / 25 de Mayo 217 /

Teatro del Pueblo / Lavalle 3636 /

Canal de YouTube del Instituto de Artes del Espectáculo / @iaeuba /

## Objetivos

Se reconoce que el teatro independiente surgió en Buenos Aires a partir de la fundación del Teatro del Pueblo, el 30 de noviembre de 1930, impulsada por Leónidas Barletta (aunque este concepto ya estaba circulando en el campo cultural y teatral desde algunos años antes). Y, con sucesivas reformulaciones, hoy seguimos utilizando esta terminología.

Por lo mismo, las **3° Jornadas de Estudios sobre Teatro Independiente [Internacionales]** están destinadas tanto a historizar y reflexionar sobre el concepto de teatro independiente a través de los años, como a analizar la manera en que se lleva a escena esta práctica teatral en la actualidad. En este sentido, destacamos las primeras ediciones, fruto de las cuales se publicaron dos volúmenes colectivos (*Teatro independiente. Historia y actualidad*, Ediciones del CCC, 2017; y *Teatro independiente: grupos, espacios y prácticas*, Argus-a, 2024), en donde se trabajaron las más diversas temáticas vinculadas al teatro independiente.

Las Jornadas contarán con mesas de diálogo y con presentaciones de ponencias, a fin de contribuir a la interacción y el debate entre creadores/as, docentes, teóricos/as e investigadores/as del hecho teatral.

## Presentación de propuestas

Para participar con una **ponencia** se deberá presentar un resumen de hasta 250 palabras. A posteriori de la exposición en las jornadas, se les informará a las y los ponentes acerca de las posibilidades de publicación de los trabajos.

Este año, a su vez, se suma la opción de que lxs participantes propongan **mesas de diálogo**, es decir, espacios de discusión sobre una temática específica vinculada al teatro independiente que no requerirá de la presentación de ponencias. Cada mesa de diálogo tendrá un mínimo de 3 (tres) y un máximo de 5 (cinco) expositores, y podrá estar compuesta tanto por integrantes de un mismo equipo de investigación como por artistas o gestores invitadxs.

**La participación podrá ser presencial o virtual, y la única forma de inscribirse es completando el siguiente [formulario](#) antes del 15 de julio de 2024.**

En **ambas modalidades**, la temática será libre (siempre en relación con el teatro independiente), aunque se impulsa a trabajar los siguientes ejes y cruces:

Historia del teatro independiente;  
Teatro independiente y archivos;  
Teatro independiente y otras artes de la escena (títeres, danza, performance, entre otras);  
Teatro independiente y colectividades;  
Teatro independiente en las provincias;  
Teatro independiente en Latinoamérica;  
Teatro independiente y teatro universitario;  
Teatro independiente y trabajo;  
Teatro independiente y perspectiva de género;  
Teatro independiente y espacios de formación;  
Teatro independiente y políticas culturales;  
Gestión de espacios de teatro independiente;  
Grupos de teatro independiente;  
Editoriales teatrales independientes;  
Producción de teatro independiente.

### **Aranceles**

La participación en las Jornadas a través de una **ponencia** tendrá un valor de \$5.000. Una vez hecha la inscripción se indicarán los datos de la cuenta a la que se deberá enviar el pago. La participación en las **mesas de diálogo** será gratuita. Se entregarán certificados de asistencia.

### **Actividades**

Además de ponencias y mesas especiales, se prevé la realización de alguna/s de la/s siguiente/s actividades: conferencias, funciones de teatro, proyecciones de películas, presentaciones editoriales.

### **Aceptación de propuestas**

Semana del **5 al 9 de agosto de 2024**.

### **Comisión organizadora**

Paula Ansaldo (CONICET-UBA) // María Fukelman (CONICET-UBA) // Bettina Girotti (UBA) // Jimena Trombetta (UBA) // Rocío Villar (UBA).

### **Co-organizan**

Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas y Área de Investigaciones en Teatro de Títeres del Instituto de Artes del Espectáculo "Raúl Castagnino", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires // Teatro del Pueblo, Fundación SOMI.

### **Auspician**

Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT) // Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA), Centro Cultural de la Cooperación.

## Contacto

[jornadateatroindependiente@gmail.com](mailto:jornadateatroindependiente@gmail.com)

<http://jornadateatroindependiente.blogspot.com.ar/>

<http://iae.institutos.filo.uba.ar/>

**.UBA**FILO

Facultad de Filosofía y Letras

**IAE**



**Instituto de Artes del Espectáculo**

