



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

## XI CONGRESO ARGENTINO E INTERNACIONAL DE TEATRO COMPARADO

**La investigación desde el teatro, el teatro desde la investigación  
A 240 años de la creación del teatro La Ranchería**

20 al 24 de septiembre de 2023

Ciudad de Buenos Aires

### **TERCERA CIRCULAR**

**La Asociación Argentina de Teatro Comparado (ATEACOMP) invita a participar de su XI Congreso Argentino Internacional.**

### **COMITÉ ORGANIZADOR**

María Natacha Koss (Presidenta ATEACOMP)

Gisela Ogás Puga (Vicepresidenta ATEACOMP)

Daiana Calabrese (Secretaria de Asuntos Nacionales ATEACOMP)

Emmanuel Sánchez (Secretario de Extensión ATEACOMP)

Agustina Trupia

Luciana Opezzo

Damasia Olivera Acosta

Thali Quiñones

Luciano Percara

## **OBJETIVOS**

Este Congreso está destinado a desarrollar los estudios de Teatro Comparado, disciplina de la Teatrología en la que Argentina ha sido pionera. La propuesta es investigar y propagar el estudio del Teatro, en sus múltiples enfoques, más allá de las fronteras nacionales, a fin de fomentar el abordaje teórico-práctico comparado de los estudios teatrales y contribuir a la interacción y el debate entre creadores, docentes, teóricos e investigadores del hecho teatral. Por otro lado, esperamos una continuidad en la reflexión con respecto a los estudios y trabajos ya presentados en Congresos anteriores: Buenos Aires, Mendoza, Bahía Blanca, Tandil, Gualeguaychú, Rosario, Mar del Plata, Bariloche y Catamarca. Para ello se convoca a la presentación de trabajos en todas las áreas de los estudios de Teatro Comparado.

## **PARTICIPANTES**

Podrán participar investigadores, investigadoras, docentes, graduados, graduadas y estudiantes en calidad de expositores, expositoras o asistentes (no presentan trabajos).

## ÁREAS TEMÁTICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

- Poéticas Comparadas del Teatro
- Tematología, Imagología, Teatrología, Historiología
- Territorios y Cartografías
- Antropoescenología. Socioescenología. Etnoescenología
- Intermedialidad y transmedialidad en la comparatística teatral
- Traducción teatral
- Comparatística de género en el teatro. Las mujeres y el teatro. Sexualidades disidentes. Crisis del patriarcado.
- Nuevas tecnologías y nuevas Espacialidades Teatrales
- Condiciones artístico-laborales comparadas y marcos regulatorios
- Estudios comparados de:
  - Pedagogías teatrales
  - Teatro con otras Artes
  - Teatro Clásico
  - Teatro Latinoamericano
  - Teatro Argentino Contemporáneo
  - Dirección Teatral.
  - Dramaturgia
  - Actuación
  - Espacios, Escenografía y Arquitectura teatrales
  - Escenotecnia e iluminotecnia
  - Diseño sonoro para la escena
  - Vestuario
  - Objetos y mecanismos escénicos
  - Notación y Edición Teatral
  - Expectación

## **INSCRIPCIÓN**

Acceder al formulario haciendo **CLICK AQUÍ**

Hay tiempo para inscribirse hasta el 30 de junio de 2023

## **ARANCELES**

Expositores/as: \$1000 (pesos argentinos)

Asistentes generales: \$500 (pesos argentinos)

Asistentes estudiantes: \$250 (pesos argentinos)

## **PONENCIAS**

La organización del Congreso las solicitará a través de un formulario que pondremos a disposición en tiempo y forma.

Recordamos que los archivos deberán ser presentados en documento Word.

Los textos deberán ser inéditos y estar vinculados con las áreas temáticas del congreso. El texto no deberá exceder las 8 páginas (fuente 12, tamaño A4, interlineado 1,5, Times New Roman; excluyendo notas y bibliografía), encabezado por el título (y el subtítulo, si lo hubiera), el nombre del autor/es, su filiación institucional y su dirección de e-mail.

Pueden presentarse trabajos en colaboración, debiendo inscribirse como expositores todos los autores. El tiempo de exposición de cada ponencia en mesas simultáneas y paneles será de quince minutos como máximo. El texto no tendrá formatos especiales, salvo que lo exija una convención estilística. Las notas y la bibliografía no destinadas a la lectura se incluirán en hoja aparte según normas APA. Ej.: Artaud, A. (1976). El teatro y su doble. Buenos Aires: Sudamericana.

Las y los estudiantes avanzados podrán presentar trabajos siempre que estén avalados por un profesor/a, cuyo nombre constará en el resumen y en la ponencia.

La ponencia sólo podrá ser leída por su autor/a o, en el caso de trabajos en colaboración, por uno de sus autores. Los textos en fuente griega deberán estar en Palatino Linotype.



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

## **ACTIVIDADES PLANIFICADAS**

Conferencias magistrales, comisiones de lecturas de ponencias, plenarios, mesas redondas con debates de dramaturgas/os, actores, actrices, directores/as, críticos/as, investigadores, traductores/as y editores de teatro; talleres, presentaciones de libros, puestas de obras de teatro, proyecciones sobre temas de teatro universal.

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Invitamos a directores/as, actrices, actores, teatristas, autores/as, investigadoras/es a hacernos llegar sus propuestas para participar con sus espectáculos o sus publicaciones acordes con el Congreso.

En el caso de las publicaciones, podrán proponerse actividades de presentación.

En el caso de espectáculos, deberán estar en cartelera en los días del Congreso para poder incorporarlos a la grilla de actividades. Se pueden proponer desmontajes, charlas debate, foros, entrevistas, etc. postfunción como parte de las actividades del Congreso.

Las propuestas serán evaluadas por el Comité de acuerdo con las necesidades del Congreso.

Las propuestas serán evaluadas por el Comité de acuerdo con las necesidades del Congreso.

## **CONTACTO**

E-mail: [ateacomp@gmail.com](mailto:ateacomp@gmail.com)

Página web: <https://ateacomp.wordpress.com>

Facebook: ATEACOMP

Instagram: @ateacomp