



Acta de la Junta del Instituto de Artes del Espectáculo

jueves 01 de diciembre de 2016

Están presentes Jorge Dubatti, Natacha Koss, Hugo Mancuso, Héctor Calmet, Eugenio Scholnicov, Diana Melamet, Paula Ansaldo, Cora Fairstein, Bettina Girotti, Dulcinea Segura Rattagan, Federico Picasso, Jimena Trombetta, Lucía Salatino, Lydia Di Lello, Patricia Aschieri, Susana Skura, Silvina Mansilla, Nicolás Lisoni

Se informa el reglamento de Junta, enviado por mail el 28 de noviembre del corriente

Constituyen la JUNTA del IAE según los comicios llevados a cabo el 08 de noviembre del corriente, los siguientes representantes:

Director: Jorge Dubatti

Secretaria Académica: María Natacha Koss

Representante del Departamento de Artes: Ricardo Manetti

Representantes electos, con voz y voto

NO DOCENTES: Diana Melamet

ALUMNOS: Lucía Salatino y Eugenio Scholnicov

BECARIOS: Paula Ansaldo y Jimena Trombetta

INVESTIGADORES: Patricia Aschieri, Clara Kriger y Hugo Mancuso

Coordinadores de área, con voz pero sin voto: Susana Skura, Silvina Mansilla, Guillermina Bevacqua, Dulcinea Segura Rattagan, Héctor Calmet, Víctor Hernando, Lydia Di Lello, Federico Picasso, Nicolás Lisoni, Cora Fairstein, María Fukelman , Bettina Girotti, Nora Lía Sormani

El Director expone las Ideas-fuerza que sostienen las actividades del IAE

- cartografías e intercambio
- equipamiento
- excelencia en investigación [específica, metainvestigación, aplicada]
- innovación
- inserción institucional [nomencladores]
- integración (comunicada académica, artística, sociedad)
- internacionalización
- paridad
- pluralismo y diversidad
- relaciones humanas y formación de equipos
- trabajo



Informa de la actividad institucional (actividades internas) del IAE: Junta, reuniones de coordinadores, reuniones de investigadores, etc.

Informa las diversas cuestiones administrativas como renovación de cargos, concursos, sistemas de archivos, sistemas de auspicios, actividades de la biblioteca, incremento de su patrimonio, etc.

Propone llevar a votación la siguiente matriz de actividades para la organización y difusión de las mismas, memoria 2016 y programación 2017

Ciclos [por Área o compartidos]

A partir de una secuencia

Avances en Investigación Doctoral y Posdoctoral

Cartografía argentina

Cartografía latinoamericana

Clases magistrales

Cómo se investiga en Artes del Espectáculo

Conferencias [unidad temática] Poéticas de liminalidad en el teatro

Conversatorios

El artista-investigador

Grandes obras en cartel

Historiografía, Metacrítica y Epistemología de las Ciencias del Arte

Innovación

Jueves de Crítica del Área de Mimo

Mesas redondas

Nuevas cartografías del teatro argentino

Políticas Culturales para las Artes del Espectáculo

Presentación de Libros

Tardes de tesis

Jornadas, Foros, Congresos

Talleres [praxis artística]

Festivales

Seminarios y docencia en el IAE

Publicaciones

Esta matriz es aprobada por unanimidad

La Secretaria Académica solicita a los coordinadores un pequeño balance del área y una programación estimativa para 2017, en base a esta matriz. Los coordinadores aceptan el pedido y se comprometen a enviarlo en el transcurso de los próximos 10 días.



El Director informa las herramientas de comunicación masiva del IAE (facebook y mailing) y solicita a los presentes envíen a artesdelespectaculo@filo.uba.ar aquellos contactos que consideren pertinentes.

El Director informa del Concurso “Criticón” que, en consonancia con la UNAM, se iniciará el año que viene. Está dirigido a estudiantes de la FfyL-UBA y los trabajos serán publicados en la revista del IAE

Informa también del Programa Permanente de Investigación y Extensión en Formación de Espectadores

Informa del estado de las Publicaciones: libro de Beatriz Lábatte, Revista del IAE, etc.

Aschieri pregunta por el financiamiento y el equipamiento del IAE para llevar a cabo las actividades y las investigaciones. Dubatti informa las diferentes líneas de financiamiento que el IAE ha conseguido este año (UBACyT, Proteatro, Instituto Italiano de Cultura, etc.). Mancuso destaca la necesidad de ser creativo y solicitar financiamiento a otras instituciones por fuera de la UBA. Aschieri coincide, pero insta a defender el espacio de trabajo UBA y solicitar financiamiento y reconocimiento por esa vía. Advierte que son muy pocos los docentes UBA que el IAE tiene concursados y, por lo tanto, advierte la imposibilidad de solicitar subsidios Ubacyt. Pide que la Junta intervenga en la problemática de los concursos docentes. La Junta está de acuerdo, pero advierte que el IAE está bajo la órbita de la Secretaría de Investigaciones de la FFyL-UBA, mientras que el tema de los concursos docentes pertenece al ámbito del Departamento de Artes de la FfyL-UBA.

Koss informa del proceso de revisión de los Institutos de Investigación que está llevando a cabo la Secretaría de Investigaciones. Sugiere que la Junta eleve una carta solicitando Concursos para los cargos que investigadores, que actualmente se ganan mediante una selección interna que no modifica su condición de interinato.

El Director informa sobre los Convenios firmados en 2016, que serán subidos a la web del IAE:

1. Convenio Marco de Cooperación con la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENASD) “Guillermo Ugarte Chamorro”, Lima, Perú
2. Carta de Interés con la Universidad del Valle, Santiago de Cali, Colombia
3. Convenio Marco de Cooperación con la Asociación Iberoamericana de Artes y Letras (AIBAL), Lima, Perú.
4. Convenios con UNAM, PUCP, UFRGDS, etc.



El Director insta a los coordinador y miembros de la Junta a establecer convenios nacionales e internacionales, con organismos estatales o privados, que permitan el trabajo en cooperación. Indica asimismo el circuito administrativo para llevar a cabo dicho emprendimiento. El IAE tiene autonomía (relativa) al respecto y los convenios pueden devenir en vías de financiamiento alternativas.

Se da el ejemplo de la Diplomatura en Dramaturgia de la FFyL-UBA.

Se destacan próximos convenios con Alemania (febrero 2016) y Embajada de Japón en Argentina.

Informa de las gestiones en curso para la renovación del equipamiento y la tecnología del IAE.

Aschieri pregunta por salas de ensayo para los artistas-investigadores. Dubatti informa cuáles son las instalaciones del IAE y qué coparticipación tenemos en otros espacios, como el C.C. Paco Urondo, el C.C. de la Cooperación, etc. Koss sugiere ampliar la noción de convenio y extenderlo a Salas. Que cada coordinador establezca convenios con Espacios, Salas e Instituciones en función de las actividades programadas y necesidades específicas.

Sin otro tema en la agenda, se sugiere programar la siguiente reunión para el jueves 6 de abril de 2017 a las 15,30

Siendo las 17,00, se levanta la reunión.