



## **Acta de la Junta del Instituto de Artes del Espectáculo**

**jueves 15 de marzo de 2018**

Están presentes Jorge Dubatti, Diana Melamet, Silvina Mansilla, Patricia Aschieri, Natacha Koss, Bettina Girotti, Nora Lía Sormani, Clara Kriger, Paula Ansaldo, Eugenio Schcolnicov, Cora Fairstein, María Fukelman

Constituyen la JUNTA del IAE según los comicios llevados a cabo el 08 de noviembre de 2016, los siguientes representantes:

Director: Jorge Dubatti

Secretaria Académica: María Natacha Koss

Representante del Departamento de Artes: Ricardo Manetti Representantes electos, con voz y voto NO DOCENTES: Diana Melamet

ALUMNOS: Lucía Salatino y Eugenio Schcolnicov

BECARIOS: Paula Ansaldo y Jimena Trombetta

INVESTIGADORES: Patricia Aschieri, Clara Kriger y Hugo Mancuso

Coordinadores de área, con voz pero sin voto

Siendo las 16:00 horas, el Director da por comenzada la reunión anunciando que hemos entregado el informe de gestión bianual a la Secretaría de Investigaciones. Asimismo informa el aumento extraordinario en el presupuesto de investigación que recibió la Facultad y que se ejecutará este año. Koss y Dubatti explicitan los recursos que se verán incrementados: tecnología (computadoras, proyectores, etc.), muebles (bibliotecas, sillas, etc.), PRI (con otra jerarquía académica), sala de usos múltiples y recursos compartidos en el edificio de 25 de Mayo.

Informan además que se abrieron 3 convocatorias:

- 1) Apoyo económico a docentes e investigadores para asistir a Congresos.
- 2) Estudiantes de posgrado (no CONICET) para estudios en el exterior
- 3) Profesores invitados (pasajes y viáticos)



Las tres se definen por concurso y las condiciones y formularios están en la página de la Secretaría de investigaciones.

Koss y Melamet informan que se encuentran a disposición dos scanners de alta tecnología, adquiridos por la Subsecretaría de bibliotecas. Ramón Orihuela será el responsable de su uso. El material escaneado se subirá al Repositorio de la Facultad.

Dubatti informa que ya salió la edición de una nueva publicación del IAE en la Facultad (tomo 1 de una colección de dramaturgia de la UBA), *El apego/La sed*. En junio sale el libro de Imagofagia que será presentado en la UNICEN. Y a continuación sale el libro de Patricia Aschieri. También está en cola en la misma colección el libro *Teatro aplicado*, coordinado por Fukelman y con trabajos de diversos especialistas internacionales con traducciones de los investigadores del IAE.

En cola para el 2019 quedan los libros de Mancuso y Corrado.

Debido a la consulta por la demora en la salida de los libros, Dubatti explica el proceso de ediciones de Filo, desde la aprobación del proyecto hasta su salida.

Kruger anuncia además la edición de un e-book con la UNICEN, cuya temática ronda los resultados del proyecto UBACyT que dirigió en el IAE en el período 2016-2017.

Finalmente, Dubatti anuncia la doble presentación del libro de dramaturgia del IAE en conjunto con una co-edición con la ENSAD (Lima, Perú), *Poéticas de liminalidad en el teatro*, para el 16 de marzo del corriente en el marco de las II Jornadas de Investigaciones del IAE.

La secretaria de Publicaciones anunció que está aprobada y revisada, a punto para salir, el número 1 de la revista del IAE. Asimismo, ya están armados los números 2 y 3. Para los números subsiguientes ya se pueden presentar trabajos. Para los números atrasados se respetará la fecha de entrega y referato.

Dubatti anuncia la jubilación de Kohen, cuya asignación fue concursada en una selección interna y ganada el año pasado por Mansilla. El cargo inicia el 01/04.

Próximamente también se jubila Ricardo Sassone, cuyo cargo saldrá a selección interna en breve, con características similares a la selección interna pretérita.

Con respecto a las Jornadas de Investigación del IAE, Koss informa que se encuentra abierta aún la plataforma para subir los trabajos 2017 y 2018, debido a que se han registrado muchos inconvenientes de sistemas y había muchos investigadores que no habían podido ingresar a la plataforma.

Aschieri pregunta por el censo de este año del IAE, Koss recuerda que todos deben censarse, ya sea en las categorías de Baja, Alta, Modificación, Ratificación. Dubatti enfatiza la relevancia del censo, pues sólo los censados podrán participar de la selección interna de cargos.



Dubatti anuncia la creación de dos nuevas áreas del IAE: Artes del Espectáculo y comunicación, coordinada Karina Wainschenker. Y Artes del Espectáculo y público, espectadores y audiencias, coordinada por Jorge Dubatti. Comenta además los proyectos de investigación vinculados a cada área. Kriger comparte, asimismo, el desarrollo que desde el área de Cine y Audiovisuales están realizando con respecto al estudio de públicos, incluidas las presentaciones a PICT, UBACyT y los vínculos con universidades chilenas y brasileras para la realización de Seminarios.

Desde el área de Teatro se realizará la II Jornada de Teatro Independiente y el Congreso del Actor, esta vez dedicado a Hugo Midón.

Desde el área de Títeres y en convenio con la universidad de Cali, Colombia, hay dos proyectos de publicación.

Kriger presenta a un nuevo investigador que está haciendo una estancia de investigación en el IAE, Miguel Alfonso Bouhaben, quien dará una conferencia. Plantea como problema el poco vínculo que hay entre los investigadores de las diferentes áreas. Los avances de la especialización crean un problema interdisciplinar. Propone pensar posibles soluciones, dando como ejemplo las Jornadas de Cine, Teatro y Género. Dubatti sugiere redoblar la promoción del IAE y sus actividades con los alumnos de la carrera, acción que ya ha tenido resultados exitosos. Schcolnicov plantea la posibilidad de crear un proyecto de investigación cuya propuesta principal sea la integración de los alumnos a la investigación. Los PRI son una buena opción al respecto. Schcolnicov afirma que el principal problema es la escritura, sobre todo porque no hay trabajo de taller en la carrera para ello.

Fairstein recuerda que hay espacios más informales de publicación, como el Espacio Crítico disponible en la web. Asimismo, remarca la relevancia de la articulación de las actividades entre las diferentes áreas, de manera tal de no superponer actividades y optimizar públicos y recursos.

Aschieri propone incorporar producciones del IAE a las cátedras, como el de Curadiuría colectiva que es parte de los vínculos con Corporalidad Expandida y que invitó este año a participar de TGM. Kriger comenta la enorme cantidad de alumnos que se incorporaron a su proyecto UBACyT por el hecho de mandar un mailing a la carrera, Koss recuerda el caso de su seminario dictado el año anterior, en el cual los alumnos se presentaron como integrantes de una mesa redonda en una de las Jornadas realizadas por el IAE en noviembre.

Fairstein explica los proyectos del área de este año, entre los que se incluyen el documental del Teatro de Oprimido en Argentina post 2001, la investigación de teatro y performance realizada por mujeres en vínculo a #NiUnaMenos, la reedición del ciclo Hacer Teatro Hacer Política.

Mansilla anuncia las actividades 2018, que priorizarán los conversatorios con especialistas de universidades del país. Igualmente comenta que la actividad más exitosa del año pasado fue el taller dictado por Melanie Plesh.

Aschieri participa que está listo para entrar en edición el libro en homenaje a Elina Matoso, en coedición con EDIUNS. Plantea la intención de organizar unas Jornadas transversales, de manera tal de poder articular actividades de las diferentes área del IAE. Anuncia también el encuentro que



se realizará en México: Encuentro de investigadores de las corporalidades y los cuerpos en las culturas.

Siendo las 17:50 y sin nada que agregar, se levanta la reunión de Junta

Jorge Dubatti

---

Diana Melamet

---

Silvina Mansilla

---

Patricia Aschieri

---

Natacha Koss

---

Bettina Girotti

---

Nora Lía Sormani

---

Clara Kriger

---

Paula Ansaldo

---

Eugenio Schcolnicov

---

Cora Fairstein

---

María Fukelman

---