

## Acta de la Junta del Instituto de Artes del Espectáculo

**Jueves 25 de abril de 2019**

Están presentes Jorge Dubatti, Susana Skura, Kimena Trombetta, Silvina Mansilkla, Laura Cilento, Patricia Aschieri, Liliana López, Cora Fairstein, María Fukelman, Paula Ansaldo, Diana Melamet, Clara Kriger, Catalina Artesi, Marina Eva Posada y Natacha Koss

Constituyen la JUNTA del IAE según los comicios llevados a cabo el 08 de noviembre de 2016, los siguientes representantes:

Director: Jorge Dubatti

Secretaria Académica: María Natacha Koss

Representante del Departamento de Artes: Ricardo Manetti

Representantes electos, con voz y voto

NO DOCENTES: Diana Melamet

ALUMNOS: Lucía Salatino y Eugenio Schcolnicov

BECARIOS: Paula Ansaldo y Jimena Trombetta

INVESTIGADORES: Patricia Aschieri, Clara Kriger y Hugo Mancuso

Coordinadores de área, con voz pero sin voto

Dubatti propone poner fecha a la próxima convocatoria a renovación de la Junta Consultiva del IAE. Se recuerda el reglamento y los integrantes de la Junta. La junta aprueba como fecha de la votación el 23 de mayo de 2019.

Se debate el tema de la conveniencia de la votación on-line. Se desestima su uso por la transparencia de los comicios.

Los candidatos deben presentar su voluntad al Director y a la Secretaria Académica de presentarse como máximo diez días antes de la votación. Es decir, la fecha máxima de candidatura es el 13 de mayo.

Dubatti comenta el proceso de selección interna recientemente convocado por el IAE. El Jurado de la convocatoria estuvo integrado por Marcelo Campagno, Graciela Sarti y Jorge Dubatti. Dubatti explicita los criterios de la convocatoria y de la evaluación del jurado, que están también presentes en el dictamen. De trece candidatos, ocho quedaron en el orden de mérito. Este orden de mérito tiene validez por un año.

Por orden de mérito Clara Kriger tomó el cargo de Ricardo Sassone. Laura Cilento tomó el de Clara Kriger. Jimena Trombetta tomó el de María Rosa Petrucelli.

Artesi informa sobre el Ciclo "Mujeres en el teatro" con las próximas programaciones: Boicot en el Bauen este mes, y Sol Bonelli para el mes que viene. Comenta también el auspicio del área del concurso para elencos nacionales para participar en el IV Festival nacional de teatro sobre violencia de género. Van a trabajar también el colaboración con las Jornadas de Cine, teatro y género.

Dubatti pide aval a la Junta para el libro de Omar Corrado, para el libro del área de Judeidad, para el libro de Nora Sforza con el Instituto Italiano de Cultura, para las actas del V Foro internacional de investigadores y críticos de teatro para niños y jóvenes. La Junta lo aprueba.



Se informa que siguen en espera del ISBN de la Facultad el libro de Patricia Aschieri y las Actas de las I Jornadas del IAE. También está demorado el libro homenaje a Elina Matoso por problemas de la Universidad de Bahía Blanca.

Kruger propone hacer una colección de e-books del IAE, de manera de promover y adelantar los tiempos de publicación. Dubatti comenta que ya hizo la presentación de este pedido en el Comité Editorial de la Facultad. Aún estamos esperando respuesta.

Kruger comenta la coedición de las Actas de cine con AsAECA, que se terminarán de editar en el transcurso de los próximos meses, y serán colgadas de las páginas de AsAECA y del IAE simultáneamente.

Skura pide aval para las III Jornadas de Artes del Espectáculo y Judeidad. La Junta avala.

Mansilla comenta la actividad en conjunto con la UNA y el CCC, una conferencia con ilustración musical a cargo de Ignacio Weber. El IAE también dio su aval a través de su director para el IV Congreso de ARLAC de la Sociedad Internacional de Musicología.

Dubatti comenta que las Actas de las Jornadas de Arte y Humor, que se organizaron entre tres Institutos, serán repartidas en diversas publicaciones nacionales e internacionales, para preservar el puntaje de las publicaciones para los investigadores.

Kruger informa que este año se incorporaron al área tres investigadores senior con sus respectivos proyectos y equipos: Pablo Piedras, Malena Verardi e Irene Depetris.

Comenta que la gran línea de investigación que distingue al área y la sus Jornadas de la propuesta de AsAECA es el eje puesto en la industria.

Para El año que viene el área no tendrá Jornadas pero tendrá un evento muy importante con la Universidad de Bélgica.

Dubatti plantea crear un Anuario, donde cada coordinador elija un trabajo representativo de su área. Asimismo están allí las conferencias del ciclo "Cómo se investiga en la carrera de Artes".

El IAE tiene mucha más producción que la que la Facultad puede absorber, por lo que sugiere presentar propuestas alternativas para publicaciones.

Kruger propone estimular los vínculos con las universidades extranjeras a través de los alumnos que vienen a realizar estancias de investigación al IAE. Plantear el pedido de subsidios en las universidades de los respectivos alumnos.

La editorial Punto de Vista ha solicitado al IAE proyectos para publicar. Están disponibles. La vía de contacto es Dubatti.

López comenta la ampliación del área por la vía de nuevos investigadores y nuevos proyectos, que incluyen relaciones institucionales y transdisciplinarias. Uno de los proyectos más importantes está vinculado con El Quijote, en jornadas en Francia, España y Azul (Argentina).

Aschieri comenta su próxima presentación a Ubacyt, alrededor de una de las líneas de trabajo del IAE: el artista-investigador. Este año realizará también las Jornadas de Performance e Investigación.


Dubatti insiste que, en los trabajos con convenios y oc-organizaciones, se busque preservar el trabajo y la participación del IAE.


Fairstein comenta el seminario que próximamente dictará Julieta Grinspan en convenio entre el área y el C.C. Paco Urondo. Asimismo, está prontamente a ser editada la producción audiovisual sobre la

investigación del Teatro del Oprimido post 2001. Asimismo, para la segunda mitad del año, se están programando un ciclo de charlas sobre poéticas políticas.

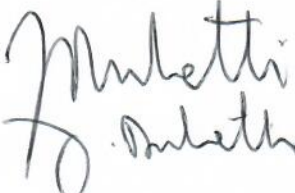
Fukelman anuncia la próxima aparición del libro de Teatro Aplicado, en co-edición con el CCC


Sin otro tema se levanta la sesión siendo las 19:12


  
Enriquez


  
Rodolfo

  
D. Melamet

  
Mubetti

  
LAURA KRIGER

  
Paula Ansa



  
S. Hamille