

LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE

*Teatro breve y otros textos de*

Federico García Lorca

I.- El paseo de Buster Keaton

II.- La doncella, el marinero y el estudiante.

III.- Quimera.

IV.- Recurrencias

Actores:

Orlando Acosta  
Anabella Arabia  
Adrián Azáceta  
Marcela Bea  
Gerardo Bourre  
Tian Brass  
Ariadna Bufano  
Gonzalo Costa  
Mariana Díaz  
Leo Granulles

Bárbara Künzle  
José Mehrez  
Mariela Mirochnik  
Pablo Pérez  
Valeria Presta  
Ana Sánchez  
Florencia Saraví Medina  
Walter Soto  
Mariela Verde

Percusión: Tian Brass

Matalofón: Ana Sánchez, *Jose Mehrez*

Guitarra: Gonzalo Costa

Flautas: Mariana Díaz  
Mariela Verde  
Ana Sánchez

Acordeón: *Florencia Saraví Medina.*

Operador de sonido:

Operador de Luces:

Asistente de dirección: María Leiva

Asesoramiento acrobático: Pablo Pérez

Director asistente: Hernán Gené

~~Música original: Tian Brass~~

Música original: Tian Brass

} Separar

Musicalización y coreografía: Verónica Oddó

Escenografía y vestuario: Carlos Di Pasquo

} Separar.

Puesta en escena: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó

Dramaturgia y dirección general : Juan Carlos Gené

} Separar.

Espectáculo sin intervalo

Duración: ~~70~~ minutos

05

Un nuevo memorial por el poeta asesinado en aquel 19 de agosto de 1936, en el crimen por el que Granada se corona de banderas negras, como lo sentenció Neruda.

Quisimos expresamente conducir el encuentro de Federico García Lorca con este grupo de jóvenes porque no sólo, creo, debe ser recordado el genio que la bestialidad nos arrancó a la edad de treinta y ocho años; también obsesiva, incansablemente, aquella atrocidad que debe testimoniarse generación tras generación: si se pierde la memoria del crimen, la sociedad entera se torna criminal. Y aquel asesinato es el símbolo siniestro de la enemistad permanente de las fuerzas oscuras hacia la belleza y la verdad. El memorial incluye en Federico a todos los poetas asesinados; también los nuestros...

Cinco años antes de su muerte, García Lorca trazó los tenues personajes de su Teatro Breve, integrado por tres pequeñas piezas hechas con sustancia de sueños, cuyos duendes traviosos también se hielan ante el presagio y el misterio. El paseo de Buster Keaton, La doncella, el marinero y el estudiante y Quimera. Aquí están, junto a pasajes fugaces de su obra poética, de su inolvidable Discurso a Buenos Aires, pronunciado por él desde un escenario porteño en 1933 y de su Degollación de los inocentes. Y aquí está él, muriendo una y otra vez y soñándose a sí mismo; con nuestras oraciones por el retorno de la luz que con él se apagó.

Con este espectáculo nace la Comedia Juvenil del TMGSM. Diecinueve egresados distinguidos de las últimas promociones de las escuelas Nacional y Municipal de Arte Dramático integran éste su primer elenco. La puesta en escena que con Verónica Oddó hemos creado, está enriquecida por ideas, aportes y sugerencias de varios de ellos. Quisimos incorporar en su primer trabajo sus ideas creativas, sus habilidades y su sensibilidad. Junto a nosotros, Hernán Gené, director asistente, los adiestró, además en técnicas especiales.

~~Son también miembros del elenco,~~ La música y las canciones originales (Tian Brass), la asesoría acrobática (Pablo Pérez) y las ejecuciones musicales (Mariana Díaz, Ana Sánchez, Mariela Verde, Gonzalo Costa), *son también de integrantes del elenco.*

Al ponerse hoy en marcha la Comedia Juvenil, queremos agradecer al TMGSM, como profesionales y como maestros, haya tomado la iniciativa de crearla, otorgando a los jóvenes actores su primer marco profesional en un ámbito artístico que se entronca con la mejor tradición del teatro argentino.

Juan Carlos Gené