



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo

I° FESTIVAL GASTÓN BREYER

Jornadas Académicas sobre su Obra, Trayectoria y Pensamiento

CABA, 18 al 22 de mayo de 2020

Organizan:

TADRON Teatro

Centro de Heurística, Secretaria de Investigación, FADU, UBA

Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino", FFyL, UBA

Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA), Centro Cultural de la Cooperación

El Festival Gastón Breyer y sus Jornadas Académicas tendrán sedes múltiples en los locales de TADRON Teatro, Centro de Heurística (FADU, UBA), Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino" (FFyL, UBA) y Centro Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini".

CIRCULAR N° 1

En homenaje al gran escenógrafo, teatrólogo, arquitecto y científico argentino, artista excepcional y Doctor Honoris Causa por la Universidad de Buenos Aires, se convoca al

I° Festival Gastón Breyer

Jornadas Académicas sobre su Obra, Trayectoria y Pensamiento

que se realizará en Buenos Aires, Argentina, del 18 al 22 de mayo de 2020 con sedes múltiples. Se prevé la realización de conferencias plenarias, mesas redondas con artistas e investigadores, presentación de ponencias, una exposición de objetos y documentos vinculados a la trayectoria de Gastón Breyer, presentación de libros y grabaciones audiovisuales. Se hará entrega del Premio Gastón Breyer a la Actividad Escenográfica. Entre los integrantes del Comité Académico están confirmados destacados artistas y especialistas en la obra de Breyer (se dará a conocer próximamente en la segunda Circular). El núcleo temático del **I° Festival Gastón Breyer y sus Jornadas Académicas** se centrará en todos los aspectos artísticos, biográficos, históricos, poéticos, políticos vinculados a Gastón Breyer y su trayectoria:

- Gastón Breyer escenógrafo
- Gastón Breyer teatrólogo y su producción teórica
- Gastón Breyer y la Universidad de Buenos Aires
- Gastón Breyer y la Heurística

- Gastón Breyer creador de juegos y objetos
- Gastón Breyer y el acervo FADU (parte de la biblioteca personal, material inédito, audiovisuales)
- Gastón Breyer, sus amigos y sus discípulos
- Gastón Breyer su legado en TADRON Teatro
- Gastón Breyer y la historia del teatro latinoamericano
- Gastón Breyer y la política

Esta enumeración es solo declarativa y no limita otras posibilidades temáticas sobre la producción de Gastón Breyer.

Se podrá participar como miembro honorario e invitado especial (designados por la Comisión Organizadora), miembro activo, miembro asistente o miembro estudiante. Son miembros activos las personas inscriptas cuyas ponencias sean seleccionadas para su exposición. Se ha constituido un comité evaluador que resolverá sobre la aceptación de los trabajos recibidos. Se prevé la edición digital de las Actas con las conferencias y las ponencias completas que sean aceptadas por el comité en el servicio digital de Eventos Académicos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Las condiciones de presentación son las siguientes:

FORMATO VIDEO

Se aceptarán presentaciones en video ya sea documental, videoensayo, ficción, etc.

- El audiovisual deberá durar entre 5 y 20 minutos como máximo.
- Se presentará un resumen de hasta 250 palabras

FORMATO PAPER

Los textos deben ser originales e inéditos y serán expuestos oralmente por sus autores.

- De cada trabajo se presentará un resumen de hasta 250 palabras
- Los autores de cada ponencia dispondrán de 15 minutos para exponerla, seguidos de 10 minutos para preguntas.
- El texto completo de las comunicaciones, incluyendo notas y bibliografía, tendrá una extensión máxima de 10 páginas de tamaño A4, escritas a 1,5 interlineado en letra Times New Roman tamaño 12, respetando los márgenes que se indican a continuación: superior, 4 cm; inferior, izquierdo y derecho, 3 cm.
- La recepción de los resúmenes cierra el **15 de abril de 2020** y los textos completos de las ponencias se recibirán hasta el **30 de abril de 2020**.

Inscripción:

- **El formulario de inscripción** está disponible [AQUÍ](#)
- Los trabajos completos deben enviarse a: jornadas.breyer@gmail.com

Para consultar el Legado de Gastón Breyer : <http://www.tadronteatro.com.ar/legado-gaston-breyer/>

Sugerimos completar el Formulario de Inscripción a la brevedad para ser incluido/a en la lista de quienes recibirán las próximas circulares (marzo y abril 2020), que contendrán mayor información sobre el desarrollo del Festival y temas de interés para los participantes. Se ruega dar la mayor difusión posible a esta circular.

Comité organizador

Herminia Jensezian (TADRON Teatro); Mariana Figueroa (Centro de Heurística, FADU, UBA); Jorge Dubatti, Natacha Koss (Instituto de Artes del Espectáculo, FFyL, UBA)

Consultas:

jornadas.breyer@gmail.com

TADRON Teatro: tadronteatro@hotmail.com (005411) 4777-7976

Centro de Heurística: <http://www.centrodeheuristica.com.ar> (005411) 5285-9318

Instituto de Artes del Espectáculo: artesdelespectaculo@filo.uba.ar (005411) 5287-2629