

Apellido y Nombre	Condición	Título de la investigación o Proyecto en el que está incluido
Adorni, Angélica	Becario/a	Análisis musical y socio-histórico de la canción popular litoraleña argentina en torno a la década de 1960
Agüero Liliana	Investigador/a	Alfredo Alcon y su compromiso político
Aimaretti, María	Investigador/a	“Cine Argentino y Cultura Popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los 60 y la radicalización política de los 70”
Alvarez Garcia Maria del Pilar	Investigador/a	Prácticas Pedagógicas de Teatro del Oprimido en Instituciones Formales y no Formales
Amigo Sergio Leandro	Investigador/a	El Teatro en la Cárcel
Andrada, Georgina Soledad	Investigador/a	TO y poéticas políticas
Ansaldo Paula	Becario/a	Teatro judío: presencia y productividad en el campo teatral de Buenos Aires en el período 1926-1957
Arreche, Araceli Mariel	Investigador/a	“Políticas de la imagen. Modalidades expresivas en torno a la representación de la Memoria y la Identidad en el cine argentino del nuevo siglo. / Dinámicas de la forma audiovisual. Puesta en forma y representación subjetiva”.
Artesi Catalina Julia	Investigador/a	Teatro y Género. Teatro de mujeres
Aschieri Patricia	Investigador/a	“Investigatistas: los invisibles intersticios teórico-prácticos en el arte de crear e investigar”
Ballester, Ana Marta	Becario/a	“Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas”
Barbero, Ludmila	Investigador/a	Cartografías de la invención - Cartografías de la crisis subterránea - Cartografías del carnaval (Proyectos del Área de Performance)
Barragán, Mariana	Investigador/a	Teatro panfletario
Berenc, María Eugenia	Investigador/a	Nuevas poéticas documentales
Beret, Facundo	Estudiante	Historia del teatro universal y teatro comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)
Berlante Daniela	Investigador/a	Aportes de la teoría teatral francesa para el abordaje y estudio de los fenómenos escénicos contemporáneos
Berler, Denise	Investigador/a	Teatro del Oprimido post 2001
Berstein, Brenda	Investigador/a	
Bevacqua, Guillermina	Investigador/a	Invesitación en Artes Performáticas
Biscotti, Mariana	Investigador/a	Prácticas pedagógicas del Teatro del Oprimido en instituciones formales y no formales
Camarero, Emma	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del siglo XX (1975-2000)
Camboim Romano, Olívia	Becario/a	El espectador en la escena: una investigación sobre la mediación teatral y la construcción del discurso crítico
Cangiano, María	Investigador/a	Hay un duende en la voz: Fundamentos teóricos y prácticas para una nueva pedagogía vocal aplicada al canto popular
Carrión Adriana Marisa	Investigador/a	La problemática de la historia nacional en el teatro de Buenos Aires (2010-2016)
CARRIZO MARÍA VIRGINIA	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)
Cesan, Alexis Pablo	Investigador/a	La dimensión estética de la actuación y su inscripción en el acontecimiento teatral en la concepción del “teatro de actor” de Ricardo Bartís
Cilento, Laura Fabiana	Investigador/a	Constitución histórica de las categorías contemporáneas del humor y la comicidad
D’Altília, Cecilia	Investigador/a	Constitución histórica de las categorías contemporáneas del humor y la comicidad
De Lima, Cléber Maurício	Investigador/a	Música 'culta' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX
De Martino, María Belén	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del siglo XX (1975-2000)
De Vita, Pablo	Investigador/a	EL IMAGINARIO CULTURAL EN LOS DISCURSOS ARTÍSTICOS DEL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XX (1975-2000) Cine-Literatura- Música
Dellmans, Guillermo	Investigador/a	Música 'culta' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX
Devesa Patricia	Investigador/a	Dramaturgias de género
Dezillio, Romina	Investigador/a	Música 'culta' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX
Díaz Bialet, Patricia	Investigador/a	Relaciones entre teatro y poesía
DUARTE, MONICA	Investigador/a	
Dubatti, Jorge	Investigador/a	Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo de la vanguardia histórica en el teatro (1896-1939)
Dubatti, Ricardo	Becario/a	Las representaciones de la Guerra de Malvinas en el teatro argentino (1982-2017)
Duschkin Noemí Alejandra	Investigador/a	Representación de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)
Ezquerria Julián Emilio	Investigador/a	
Fabro, Lila	Estudiante	Actores y escenarios del proceso de cambio lingüístico ídish-castellano. Teatro, prensa y escolarización judía en Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX.
Faggiani Sabina Gabriela	Estudiante	Evolución cultural del Hip Hop
fairstein cora	Estudiante	TEATRO DEL OPRIMIDO EN ARGENTINA ENTRE 1971 Y 1975
Fernández Chapo, Gabriel	Investigador/a	Teatro y Teorías de la Complejidad
Fernández, Gabriela	Investigador/a	El teatro en el canon escolar: historia y prácticas
Ferreyra, Diego Agustín	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)
Foix, Marita	Investigador/a	Memoria y olvido en la obra de Aristides Vargas
Fukelman María	Becario/a	El concepto de “teatro independiente” en Buenos Aires, del Teatro del Pueblo al presente teatral: estudio del período 1930-1946
Gallina Andrés	Becario/a	Dramaturgias de Buenos Aires en el exilio. Poéticas y cartografías. 1973-1983
Galván Pablo David	Investigador/a	"Parkour: del arte del desplazamiento hacia un vida en movimiento"
García Barros Marina	Investigador/a	Poéticas Teatrales Contemporáneas – Aproximaciones a una cartografía de Hacedorxs de Teatro NorPatagónico.

García Luisina	Estudiante	Música 'culta' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX
García, Eleonora S.	Estudiante	Camila Quiroga en la escena nacional: de la huella al archivo
Gardey Mariana	Investigador/a	Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939).
Gil Mariño, Cecilia Nuria	Becario/a	Más allá de las fronteras. Trayectoria brasileña de Carlos Hugo Christensen
GLOECER SILVIA	Investigador/a	Actores y escenarios del proceso de cambio lingüístico idish-castellano. Teatro, prensa y escolarización judía en Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX
Gómez-Isla José	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del siglo XX (1975-2000)
Gonzalez Ladys	Investigador/a	Proyecto Corporalidad Expandida
González, Ignacio	Investigador/a	"Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)" //
Grela Reina, Constanza	Estudiante	Fuentes de Cine Clásico
Grimoldi María Inés	Investigador/a	La ópera en espacios no convencionales.
Groch, Ana	Investigador/a	En proceso: 'Las Artes Escénicas y la Ciudadanía en los Festejos del Bicentenario de Argentina 2010'
Gusmeroti, Ezequiel	Investigador/a	El teatro reciente de César Brie
Haber Marcelo	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del siglo XX (1975-2000)
Hansman, Silvia R.	Investigador/a	Teatro idish en organizaciones no teatrales.
Hausmann, Matthias	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del siglo XX (1975-2000)
Hernández Silvana Laura	Investigador/a	Nuevas cartografías del teatro argentino: "Construcción de un artista transcultural: Jorge Lavelli"
Hernando, Víctor	Investigador/a	Dramaturgias del Mimo
Huguet mario	Investigador/a	
Kelly Hopfenblatt, Alejandro	Becario/a	La comedia sofisticada como una estrategia de mediación del proceso modernizador: la conformación de un género con dimensiones transnacionales en el cine latinoamericano clásico
Koss, María Natacha	Investigador/a	Archivo Juan Carlos Gené
Kruger, Clara	Investigador/a	"Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)"
Lagunas, María Juana	Investigador/a	Mariano Pensotti. Cartografía
Landini, María Belén	Becario/a	"El teatro virreinal (1776-1810) en Buenos Aires y sus conexiones con Montevideo y Córdoba."
Laurence, María Araceli	Investigador/a	La emergencia y productividad del drama moderno en la dramaturgia de Buenos Aires (1900-1930)
Lidia Di Lello	Investigador/a	Coordinadora del área de investigación de Oriente y Artes del espectáculo: articulación entre las artes del Teatro de Oriente y el Teatro Argentino
Lifschitz, Andrés Rafael	Investigador/a	Conformación Histórica y Actual del Campo de la Gestión de Derechos de Autor en la Argentina
Lisoni Nicolas	Investigador/a	Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas
LOMBARDI MARIA EUGENIA	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)
López Trelles, Wanda	Investigador/a	Proyecto Corporalidad Expandida: Videodanza Social
López, Liliana	Investigador/a	Artes del Espectáculo y Psicoanálisis
Magallanes Jimena	Investigador/a	"Rastreo de referencias de teatro liminal en textos no teatrales del período colonial"
Mansur Cao Nara	Investigador/a	La crítica como asociación poética de la experiencia que estudia
Martínez, Pablo Daniel	Investigador/a	Música culta y literatura en Argentina
Mascareño, Pablo	Investigador/a	Teatro Marplatense. Poéticas, estéticas, historia.
Massariol Diego Nicolás	Investigador/a	Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas
Micella, María Florencia	Investigador/a	Fuentes del cine clásico
Molina Sabino	Investigador/a	TO post 2001
Montes Viviana	Investigador/a	La reconstrucción del cine nacional: emergencia de óperas primas en la reapertura democrática (1984-1994)
Moreno Delfina	Estudiante	Recepción productiva del teatro de William Shakespeare en el teatro argentino a través del estudio de casos relevantes en el período de Postdictadura (1983-2014)
Niño Amieva, Alejandra Leticia	Investigador/a	Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas
Obregón, Ezequiel	Estudiante	El teatro queer en Buenos Aires
Ogás Puça, Gisela	Investigador/a	Teatro sanjuanino y dictadura: censura, resistencia y memoria
Ogás Puça, Grisby	Investigador/a	Metateatralidad en el teatro argentino contemporáneo
Paladino, Diana	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)
PAZOS, EMA SILVIA	Investigador/a	Presencia del tango en el teatro del siglo XX
Pessolano Carla	Becario/a	Subjetividad poética, credo poético y resistencia en las prácticas de la escena
Peterlini, Lesly	Investigador/a	
Picasso Stefani Angel Federico	Investigador/a	Prácticas teatrales de la zona oeste del gran Buenos Aires
Picovsky Andrea Marta	Estudiante	Vanguardia histórica en el teatro
Pieniazek, Denise	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)
Posadas, Marina Eva	Investigador/a	Dramaturgias del Mimo
Quiroga, Cristina	Investigador/a	Pensar el teatro en provincias

Ramallo, Hernán Diego	Investigador/a	Música 'culto' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX
Rauch Laura	Estudiante	Cartografía del teatro físico co transposición de lenguajes narrativos-corporales desde la posdictadura hasta la actualidad (1982-)
Restrepo Dayra	Investigador/a	Estudio comparatista del surgimiento de teatro independiente en Argentina y Colombia (1953 - 1960)
Roa María Luz	Investigador/a	"Las niñas de la villa de Chalco": el trastorno psicogenético desde una poética de la cultura. Aportes para una metodología de la liminaridad etnográfico-teatral.
Rodríguez Carolina	Estudiante	Fuentes del Cine Clásico
Rodríguez Riva, Lucía Agustina	Investigador/a	Cine argentino y cultura popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los sesenta y la radicalización política de los setenta
Rodríguez, Diego Ernesto	Investigador/a	Teatro panfletario
Rossi Ana María	Investigador/a	Ascanio Celestini: el teatro de narración, una poética en movimiento
Salatino Lucía	Estudiante	La poética del payaso callejero según Chacovachi
Sanchez Claudia Margarita	Investigador/a	Videodanza: la configuración de un campo del hacer
Santomauro Grissy	Investigador/a	Dramaturgia en Danza
Sasiain, Sonia	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de las culturas de masas en Argentina (1930-1960)
SASSONE, RICARDO	Investigador/a	Conceptualización "estético-po(i)ética" en torno al proceso creador "teatro-performativo"
Satarain, Mónica	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del siglo XX (1975-2000)
Segura Rattagan Dulcinea	Investigador/a	El Descueve. Historia y poética
Seoane Ana	Investigador/a	Corrimiento del realismo: Amar Amando (o los ojos de la mosca) de César Romero, en San Miguel de Tucumán.
Sirvén, Enrique Joaquín	Estudiante	El simbolismo en la ópera y el teatro musical
SORMANI NORA LÍA	Investigador/a	TEATRO PARA NIÑOS
Suarez Micaela Daniela	Investigador/a	Micropoéticas liminales del Cono Sur en el período post-dictatorial: intermedialidad y grammatización diferencial/experiencial de la memoria.
Tossi, Mauricio	Investigador/a	Dramaturgias regionales comparadas: estudios sobre la Patagonia y el Noroeste Argentinos en la posdictadura (1983-2005).
Tranchini Elina Mercedes	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)
Trombetta, Jimena Cecilia	Becario/a	Tensiones entre la memoria y la historia en la construcción poética y estética del héroe dentro de la cinematografía y el teatro porteño. El caso Ernesto Che Guevara desde el descubrimiento de sus restos hasta la celebración del Bicentenario.
Villar, Rocio	Investigador/a	
Wainszelbaum Sandra Nora	Investigador/a	Investigación sobre trayectoria de Rubens Correa
WEBER José Ignacio	Investigador/a	Música 'culto' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX