

Apellido y Nombre	Condición	Título de la investigación o Proyecto en el que está incluido
Adorni, Angélica Lucía	Becario/a	Análisis musical y socio-histórico de la canción popular litoral argentina en torno a la década de 1960
Aguero Liliana	Investigador/a	La aplicación de la animación en la Transmedia
Aguilar Emiliano	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)
Aimaretti, María	Investigador/a	Coordinadora de la actividad TARDES DE TESIS
Andres Lifschitz	Investigador/a	Producción y Políticas Teatrales en Gran Buenos Aires
Ansaldo, Paula	Becario/a	Teatro judío: presencia y productividad en el campo teatral de Buenos Aires
Artesi Catalina Julia	Investigador/a	Reflexiones acerca de la presencia de las mujeres en las artes del espectáculo
Aschieri, Patricia	Investigador/a	La liminalidad como marco de análisis en las artes contemporáneas
Ballestero Mariana Lorena	Investigador/a	Teatro del oprimido post 2001
Bang, Claudia	Investigador/a	Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas
Barbero Ludmila	Investigador/a	Cartografías de la invención subjetiva o las prácticas de sí
Battaglia Diana	Investigador/a	El teatro de Cristina Escofet
Baumarder, Laura Silvina	Investigador/a	Familia, teatro y psicoanálisis
Belen De Martino	Investigador/a	EL IMAGINARIO CULTURAL EN LOS DISCURSOS ARTISTICOS DEL ULTIMO CUARTO DEL SIGLO XX (1975-2000)
Benedetto, Sandro	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del siglo XX (1975-2000) (cine-música-literatura)
Beret Facundo	Investigador/a	Historia del teatro universal y teatro comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)
Bergman, Tamara	Investigador/a	Fuentes del cine clásico
Bevacqua, Guillermina	Investigador/a	Cartografías de la invención subjetiva o las prácticas de sí
Biscotti Mariana	Investigador/a	Investigación- Acción de prácticas pedagógicas de Teatro del Oprimido en Instituciones Formales y No Formales
Bonifacio, Susana Elena	Investigador/a	Jóvenes dramaturgas argentinas
Borré Ana	Investigador/a	"Teatro del oprimido en Argentina post 2001"
Botto Fiora, María Alejandra	Investigador/a	Estudio del fenómeno de creación artística
Brenda Sabina Berstein	Investigador/a	"La Asociación Argentina de Empresarios Teatrales de 2006 a 2016"
Cangiano, María	Investigador/a	La voz en la performance
Carla Chinski	Estudiante	"La representación del judaísmo en el cine argentino contemporáneo (1994-2016)."
Carlos Alfredo Cupe	Investigador/a	La transformación de los medios de comunicación: el impacto de las nuevas tecnologías. El cine, la radio y la televisión del siglo XXI
Carrión Adriana Marisa	Investigador/a	El proceso de construcción del personaje histórico femenino en los espectáculos teatrales de los últimos años
CARRIZO VIRGINIA	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)
Casanova, Florencia	Investigador/a	Constitución histórica de las categorías contemporáneas del humor y la comicidad
Cecilia D Altília	Investigador/a	Constitución histórica de las categorías contemporáneas del humor y la comicidad
Cesan, Alexis Pablo	Investigador/a	Articulaciones de lo estético y lo ético-práctico en el Teatro de Arte. El caso de Mauricio Kartun.
Cilento Laura Fabiana	Investigador/a	Constitución histórica de las categorías contemporáneas del humor y la comicidad
Civitillo Susana Mirta	Investigador/a	Procesos de metamorfosis y producción de subjetividad en los dramaturgos Griselda Gambaro, Mauricio Kartun y Eduardo Pavlovsky
Corti, Berenice María	Investigador/a	Secularización de los toques de Candomblé de Bahía (Brasil) en la práctica de las Artes Afro en Buenos Aires. Entre una semiótica de las artes, el análisis de performance y la etnomusicología.
Daniela Berlante	Investigador/a	Antonin Artaud, precursor de la performatividad escénica
De Martino Belen	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del siglo XX (1975-2000) (cine-literatura-música)
De Vita, Pablo	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del siglo XX (1975-2000) (cine-música-literatura)
Dellmans. Guillermo Eduardo	Investigador/a	Música 'cultura' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX
Devesa Patricia	Investigador/a	Dramaturgas del Conurbano Sur
Dezillio, Romina	Investigador/a	Música 'cultura' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX
Di Lello Lydia	Investigador/a	Articulación entre las artes del teatro de Oriente y el teatro Argentino.
Di Lorenzo, Isabela	Investigador/a	Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas

Duarte, Monica	Investigador/a	Una aproximación a la poética de Gonzalo Demaría
Dubatti Jorge A.	Investigador/a	Historia del público y los espectadores de teatro. De la antigüedad clásica al renacimiento
Dubatti, Ricardo	Becario/a	Representaciones de la Guerra de Malvinas (1982) y sus consecuencias socioculturales en el teatro argentino (1982-2017): poéticas dramáticas, historia y memoria
Duschkin, Noemí Alejandra	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960).
Emma Camarero Calandria	Investigador/a	EL IMAGINARIO CULTURAL EN LOS DISCURSOS ARTISTICOS DEL ULTIMO CUARTO DEL SIGLO XX (1975-2000) Cine- Pintura- Fotografia
Fabro, Lila	Estudiante	Area de Artes del Espectaculo y Judeidad
FairsteinCora	Investigador/a	Teatro del Oprimido Post 2001
Fernández Chapo, Gabriel	Investigador/a	Dramaturgia y Teorías de la Complejidad
Foix Marita	Investigador/a	Investigación sobre la obra de Aristides Vargas
Fukelman María	Becario/a	"El concepto de 'teatro independiente' en Buenos Aires, del Teatro del Pueblo al presente teatral: estudio del período 1945-1955"
Galván Pablo David	Investigador/a	Parkour: del arte del desplazamiento hacia una vida en movimiento
García Barros	Investigador/a	Teatro en provincias - Río Negro
García Fanlo, Luis	Investigador/a	El lenguaje de las series de televisión en la era de los villanos y la sociedad de control
García Luisina	Becario/a	Canciones escolares de Julián Aguirre. Nacionalismo y educación en la Argentina de comienzos del siglo XX
Gardey Mariana	Investigador/a	La ficcionalización de la historia argentina en la nueva dramaturgia de Buenos Aires
GLOCER SILVIA	Investigador/a	Trayectoria musical de Benno Uhlfelder
Gómez-Isla José	Investigador/a	EL IMAGINARIO CULTURAL EN LOS DISCURSOS ARTÍSTICOS DEL ULTIMO CUARTO DEL SIGLO XX (1975-2000)
Gonzalez ladys	Investigador/a	Curaduría colectiva, un abordaje liminal
González, Ignacio	Investigador/a	Cartografías de la invención subjetiva o las prácticas de sí
Grimoldi María Inés	Investigador/a	La ópera en espacios no convencionales
Guillermo Russo	Investigador/a	La transformación de los medios de comunicación: el impacto de las nuevas tecnologías. El cine, la radio y la televisión del siglo XXI
Gurman Marina	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)
Gusmeroti, Ezequiel	Investigador/a	"El teatro reciente de César Brie"
Gutiérrez María Laura	Investigador/a	Cartografías de la invención subjetiva o las prácticas de sí
Haber, Marcelo	Investigador/a	EL IMAGINARIO CULTURAL EN LOS DISCURSOS ARTÍSTICOS DEL ULTIMO CUARTO DEL SIGLO XX (1975-2000)
Haber, Marcelo	Investigador/a	EL IMAGINARIO CULTURAL EN LOS DISCURSOS ARTISTICOS DEL ULTIMO CUARTO DEL SIGLO XX (1975-2000) Cine- Pintura- Fotografia
Hansman, Silvia	Investigador/a	Actores y escenarios del proceso de cambio lingüístico (idish-castellano. Teatro, prensa y escolarización judía en Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX
Hausmann, Matthias	Investigador/a	EL IMAGINARIO CULTURAL EN LOS DISCURSOS ARTÍSTICOS DEL ULTIMO CUARTO DEL SIGLO XX (1975-2000): Cine-Literatura-Música
Hernando Víctor	Investigador/a	Dramaturgias del Mimo
Igor Florencia	Investigador/a	Música 'cult' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX
Kelly Hopfenblatt, Alejandro	Becario/a	La comedia sofisticada como una estrategia de mediación del proceso modernizador: la conformación de un género con dimensiones trasnacionales en el cine latinoamericano clásico
kohan irina	Investigador/a	Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas
Koss, María Natacha	Investigador/a	Archivo Juan Carlos Gené
Kruger Clara	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)
Lagunas, María Juana	Investigador/a	"El divertimento en el Río de la Plata durante el período de conquista y colonización
Landini, María Belén	Becario/a	El teatro virreinal (1776-1810) en el territorio rioplatense y sus conexiones con la ciudad de Córdoba
Laura Pérez Castro	Investigador/a	LA TRANSFORMACION DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION , EL IMPACTO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS; EL CINE , LA RADIO y LA TELEVISION DEL SIGLO XXI
Laurence, María Araceli	Investigador/a	La emergencia y productividad del drama moderno en la dramaturgia de Buenos Aires (1900-1930)
LIUT MARTIN	Investigador/a	Música 'cult' y literatura. Algunos repertorios vocales del siglo XX en Argentina
LOMBARDI MARIA EUGENIA	Estudiante	Aproximaciones a una historia de los públicos de cine en Buenos Aires (1933-1955)
López Liliana	Investigador/a	Proyecto de Investigación sobre Creación Artística y el concepto de Sublimación en Psicoanálisis
López Trelles, Wanda	Investigador/a	Curaduría Colectiva Liminal
Magallanes Jimena	Investigador/a	Rastreo de referencias de teatro liminal en textos no teatrales del período colonial

Mancuso, Hugo R.	Investigador/a	Epistemología y Metodología de las Ciencias del Arte. Su dimensión estética.
Mansilla, Silvina Luz	Investigador/a	Música 'cult' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX
Mansur Cao Nara	Investigador/a	Poesía y teatro en la escena de Buenos Aires
MARKENDORF, Susana Marta	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del S. XX (1975-2000) (Cine – pintura – fotografía)
Martínez, Pablo Daniel	Investigador/a	Música culta y literatura en Argentina
Massariol, Diego Nicolás	Investigador/a	Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas
Meresman Guillermo	Investigador/a	Historia del teatro en Entre Ríos
Micella, María Florencia	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de las culturas de masas en Argentina (1930-1960)
Molina, Sabino	Investigador/a	Teatro del oprimido en argentina post 2001
Montes, Viviana	Becario/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)
Niklison Maria Mercedes	Investigador/a	Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas
Niño Amieva, Alejandra L.	Investigador/a	Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas;
Norzagaray Natera Marco Antonio	Investigador/a	Cartografías de la invención subjetiva o las prácticas de sí
Obregón Ezequiel	Investigador/a	Teatro queer en Buenos Aires
Ogás Puga Gisela	Investigador/a	Historia, crítica y análisis de las prácticas teatrales en provincia de San Juan.
OGAS PUGA, Grisby	Investigador/a	Formas y funciones de la metateatralidad en el teatro argentino de los siglos XX y XXI
Orgueira Mariel Silvina	Estudiante	Música 'cult' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX
Oscar Gomez Ortega	Investigador/a	La transformación de los medios de comunicación: el impacto de las nuevas tecnologías. El cine, la radio y la televisión del siglo XXI
Paladino, Diana	Investigador/a	Aproximaciones a una historia de los públicos de cine en Buenos Aires (1933-1955)
Pérez, María Susana	Investigador/a	Estudio del fenómeno de creación artística. Parte 1: el concepto de sublimación en Psicoanálisis
Peterlini, Lesly	Investigador/a	Modos de exhibición de películas durante el período silente en Buenos Aires (1896-1933)
Petracci Sandra Laura	Investigador/a	La familia entre el Psicoanálisis y el teatro
PETRUCCELLI, María Rosa	Investigador/a	"La teatralidad del rito urbano en las peñas de tango y folclore del circuito Plaza Almagro de la ciudad de Buenos Aires"
Quintero Pablo	Investigador/a	La experiencia artística desde la filosofía contemporánea
Quiroga, Cristina	Investigador/a	Nuevas cartografías del teatro argentino
Ramallo, Hernán D.	Investigador/a	Música 'cult' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX
Restrepo Dayra	Investigador/a	Una mirada desde la Poética Comparada a la Gestión Cultural de la Asociación Colectivo Teatral Maticandelas
Rodríguez Diego Ernesto	Investigador/a	Teatro del oprimido en argentina post 2001
Rossi Ana María	Investigador/a	Ascanio Celestini: el teatro de narración, una poética en movimiento.
Rud, Lucía	Becario/a	Estudios comparados, prácticas y relaciones transnacionales en la industria cinematográfica de Corea del Sur y de la Argentina (1995-2015)
Russo, Guillermo Rubén	Investigador/a	LA TRANSFORMACION DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION , EL IMPACTO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS; EL CINE , LA RADIO y LA TELEVISION DEL SIGLO XXI
Saldivar Gaston Jose María	Investigador/a	Inmanencia del Mito y el Ritual en el Teatro Argentino, el caso de: La "Mascarada". Hoguera de Fantasmas
sasiain sonia	Investigador/a	UBACyT 20020150200070BA, "Representaciones de los sectores populares en las imágenes de las culturas de masas en Argentina (1930-1960)". Período 2016-2019, GEF.
Sassone, Ricardo	Investigador/a	El "teatro-performance" comprendido creativamente en la relación "inter-dimensional" determinada por los ámbitos "estético-po(i)ético" y lo "ético-político".
Satarain, Monica	Investigador/a	La transformación de los medios de comunicación: el impacto de las nuevas tecnologías. El cine, la radio y la televisión del siglo XXI
Segura Rattagan Dulcinea	Investigador/a	El Descueve, historia y poética
Seoane, Ana	Investigador/a	Area Liminalidad
Skura, Susana Lea	Investigador/a	Artes del Espectáculo y Judeidad
Slep, Liliana	Estudiante	Actores y escenarios del proceso de cambio lingüístico idish-castellano. Teatro, prensa y escolarización judía en Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX
Soto Edith Fedora	Investigador/a	La mujer en el teatro argentino
Suarez Micaela	Investigador/a	Micropoéticas liminales del Cono Sur
Terlizzi Rocío Luján	Estudiante	studios de públicos en el Buenos Aires de la década de 1930
Tossi Mauricio	Investigador/a	Dramaturgias regionales comparadas: un estudio sobre el Noroeste y la Patagonia Argentina

Tranchini Elina Mercedes	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)
Trombetta Jimena Cecilia	Investigador/a	“Tensiones entre memoria e historia: la construcción poética y estética del héroe en el teatro porteño. El caso Ernesto Che Guevara (1997-2010)”.
Trost, Luciana	Investigador/a	“Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)”
Trupia, Agustina	Becario/a	Figuraciones contemporáneas del transformismo en la escena performática porteña.
Verardi, Malena	Investigador/a	Nuevas modernidades. El cine documental en la escena sociopolítica contemporánea
Villar, Rocío	Investigador/a	La representación de la afrodescendencia en el teatro Argentino
wainszelbaum sandra nora	Investigador/a	investigacion sobre Rubens Correa
Wassermann Eliana Maite	Investigador/a	Norman Briski. Poéticas y política
WEBER José Ignacio	Becario/a	El problema de la interacción cultural en los relatos de la culturogenésis argentina (1880-1920)
Winiar Javier	Investigador/a	.
Zampaglione Claudia Marina	Investigador/a	La familia entre el psicoanálisis y el teatro
Zárate Durán, Jairo Alejandro	Investigador/a	La transformación de los medios de comunicación: el impacto de las nuevas tecnologías. El cine, la radio y la televisión del siglo XXI