

Apellido y Nombre	Condición	Título de la investigación o Proyecto en el que está incluido
Abad, Marcela Alejandra	Investigador/a	Música 'cult'a' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX
Accorinti Verónica Tamara	Estudiante	Nuevas sinergias entre cine latinoamericano y canción desde la década de los sesenta
Adorni, Angélica	Becario/a	Análisis musical y socio-histórico de la canción popular litoraleña argentina en torno a la década de 1960
Agüero	Investigador/a	Teatro dibujo con arena
Aguilar Emiliano	Investigador/a	Aproximaciones a una historia de los públicos de cine en Buenos Aires (1933-1955)
Aimaretti, María	Investigador/a	Nuevas sinergias entre cine latinoamericano y canción desde la década de los sesenta
Alegret Mauro	Investigador/a	Teatro independiente cordobés, cartografías para el teatro argentino.
Ana Lila Groch	Investigador/a	Los Festejos del Bicentenario y la construcción de ciudadanía a través de la fiesta popular'
Andrés Gallina	Investigador/a	Dramatúrgia argentina en el exilio. Historia, poética y cartografía (1974-1983)
Ansaldo Paula	Becario/a	Teatro judío: presencia y productividad en el campo teatral de Buenos Aires
Arantxa Basaldúa	Estudiante	Teatro independiente cordobés, cartografías para el teatro argentino.
Arévalos Valeria	Investigador/a	Nuevas sinergias entre cine latinoamericano y canción desde la década de los sesenta
Arnoux, Magdalena	Investigador/a	El Teatro Francés en Buenos Aires: experiencias de lectura, (re)-escritura y puesta en escena
Arreche Araceli Mariel	Investigador/a	-El decir de la/s memoria/s en la imagen cinematográfica.
Artesi Catalina Julia	Investigador/a	Reflexiones acerca de la presencia de las mujeres en las artes del espectáculo
Bang, Claudia Lía	Investigador/a	Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas
Barbero Ludmila	Investigador/a	Proyectos del área de artes performativas
Baumarder Laura	Investigador/a	Familia teatro y psicoanálisis
Benedetto Sandro	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto de siglo 1975-2000 Cine-Literatura-Música
Berlante, Daniela	Investigador/a	Aportes de la teoría teatral francesa para el abordaje y estudio de los fenómenos escénicos contemporáneos: el impacto de Artaud
BERSTEIN, Brenda Sabina	Investigador/a	La AADET y la evolución del Teatro Comercial en Buenos Aires 2006-2016.
Bonifacio, Susana Elena	Investigador/a	Siglo XXI: Autoras y Dramaturgas Argentinas
Botto Fiora, María Alejandra	Investigador/a	Estudio del acto creador. La sublimación en Freud y Lacan
Botto Fiora, María Alejandra	Investigador/a	Estudio del fenómeno de creación artística
Calmet Héctor	Investigador/a	el diseño del espacio escénico interdisciplinario a partir del texto y ensayos y el trabajo interdisciplinario en el director
Calmet, Héctor Manuel	Investigador/a	el diseño escnografica en informatica(multimedia)
Calzon Flores, María Florencia	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)
Carla Chinski	Estudiante	Actores y escenarios del proceso de cambio lingüístico Idish-castellano. Teatro, prensa y escolarización judía en Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX
Carlos Alfredo Cupé	Investigador/a	La transformación de los medios de comunicación: el impacto de las nuevas tecnologías. El cine, la radio y la televisión del siglo XXI
Carrión Adriana Marisa	Investigador/a	El proceso de construcción del personaje histórico femenino en los espectáculos teatrales de los últimos años
CARRIZO VIRGINIA	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)
Casanova, Florencia	Investigador/a	Constitución histórica de las categorías contemporáneas del humor y la comicidad
Cecilia D'Altilia	Investigador/a	Constitución histórica de las categorías contemporáneas del humor y la comicidad
Cesan, Alexis Pablo	Investigador/a	Hacia una estética dialógica del teatro: plasmación verbal de las relaciones valorativas ético-estéticas en el texto dramático de la obra Terrenal.
Chinski	Estudiante	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del siglo XX (1975-2000) (cine-pintura-fotografía)
Cilento, Laura Fabiana	Investigador/a	Constitución histórica de las categorías contemporáneas del humor y la comicidad
Cinquemani Florencia Carina	Investigador/a	Oscar Masotta: arte y psicoanálisis
Cinquemani Florencia Carina	Investigador/a	La sublimación a través de La Menesunda
Civittillo, Susana Mirta	Investigador/a	La discursividad de la metamorfosis como núcleo de develamiento en dramaturgos argentinos (1970-2009).
Clara Kriger	Investigador/a	"Aproximaciones a una historia de los públicos de cine en Buenos Aires (1933-1955)"
Corti, Berenice	Investigador/a	LA SECULARIZACIÓN DE LOS TOQUES DE TAMBORES DEL CANDOMBLÉ DE BAHIA (BRASIL) EN LA PRÁCTICA DE LAS ARTES AFRO EN BUENOS AIRES.
de la Puente Maximiliano	Investigador/a	Performance, comunicación y activismo: las producciones de intervención artístico/política de los colectivos artistas contemporáneos
De Lima, Cleber Maurício	Investigador/a	La interpretación de la obra vocal con piano de Carlos Guastavino. Una historia a partir de las partituras y los registros sonoros
De Martino Belén	Investigador/a	EL IMAGINARIO CULTURAL EN LOS DISCURSOS ARTÍSTICOS DEL ULTIMO CUARTO DEL SIGLO XX (1975-2000)
De Vita, Pablo	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del siglo XX (1975-2000) (cine-literatura-musica)
Dellmans, Guillermo Eduardo	Investigador/a	Música 'cult'a' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX
Devesa Patricia	Investigador/a	Dramaturgas del Conurbano Sur
Dezillio, Romina	Investigador/a	Música 'cult'a' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX
Di Lello Lydia	Investigador/a	Relaciones entre las artes del Teatro de Oriente y el teatro Argentino.
Di Lorenzo, Isabela	Investigador/a	Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas
Duarte Monica	Investigador/a	Dramaturgia de Gonzalo Demaría
Dubatti, Ricardo Adrián	Becario/a	Representaciones de la Guerra de Malvinas (1982) y sus consecuencias socioculturales en el teatro argentino (1982-2017): poéticas dramáticas, historia y memoria
Emma Camarero Calandria	Investigador/a	EL IMAGINARIO CULTURAL EN LOS DISCURSOS ARTÍSTICOS DEL ULTIMO CUARTO DEL SIGLO XX (1975-2000) Cine- Pintura- Fotografía
Emma Camarero Calandria	Investigador/a	EL IMAGINARIO CULTURAL EN LOS DISCURSOS ARTÍSTICOS DEL ULTIMO CUARTO DEL SIGLO XX (1975-2000) Cine- Pintura- Fotografía
Ercolano, Ricardo J. A.	Investigador/a	LAS IMÁGENES NARRAN Y BORDEAN LO INDECIBLE: ANALISIS DEL LENGUAJE VISUAL DE CAMPAÑAS GRAFICAS DE SIDA EN ARGENTINA Y AMÉRICA LATINA

Ezequiel Gusmeroti	Investigador/a	El "teatro reciente" de César Brie
Fabro, Lila	Estudiante	Artes del Espectáculo y Judeidad. Actores, poéticas y cartografías
Facundo Beret	Investigador/a	Teatro comparado: poéticas de las vanguardias históricas.
FAIRSTEIN CORA	Investigador/a	TEATRO DEL OPRIMIDO Y POÉTICAS POLÍTICAS
Fernández Gabriela	Investigador/a	El teatro en el canon escolar: historia y prácticas
Fobbio, Laura	Investigador/a	Teatro, poesía, plástica y traducción en dramaturgias del siglo XXI
Foix, Marita	Investigador/a	Memoria y olvido en la obra de Aristides Vargas
Frontoni Luciana	Investigador/a	Teatro, poesía, plástica y traducción en dramaturgias del siglo XXI
Fukelman, María	Becario/a	"El concepto de 'teatro independiente' en Buenos Aires, del Teatro del Pueblo al presente teatral: estudio del período 1945-1955"
GARCIA FANLO LUIS	Investigador/a	El nuevo lenguaje de las series de televisión
García Luisina	Becario/a	Canciones escolares de Julián Aguirre. Nacionalismo y educación en la Argentina de comienzos del siglo XX
GARCIA, Eleonora	Estudiante	Construcciones de lo visible. Mujeres en la escena nacional 1910 -1930 El caso de Camila Quiroga
García, Luisina	Becario/a	Canciones escolares de Julián Aguirre. Nacionalismo y educación en la Argentina de comienzos del siglo XX
Gardey Mariana	Investigador/a	Nuevas dramaturgias de la ciudad de Buenos Aires
Gardey Mariana	Investigador/a	Análisis de la dramaturgia europea y norteamericana contemporánea
Gil Mariño, Cecilia Nuria	Investigador/a	APROXIMACIONES A UNA HISTORIA DE LOS PÚBLICOS DE CINE EN BUENOS AIRES(1933-1955)
Girotti, Bettina	Investigador/a	Recepción productiva del teatro de William Shakespeare en el teatro argentino a través del estudio de casos relevantes en el período de Postdictadura (1983-2014)
GLOCER SILVIA	Investigador/a	Artes del espectáculo y judeidad. Actores, poéticas y cartografías
Gonzalez Ladys	Investigador/a	Curaduría Colectiva
Grimoldi María Inés	Investigador/a	La ópera en espacios no convencionales
Guillermo Russo	Investigador/a	La transformación de los medios de comunicación: el impacto de las nuevas tecnologías. El cine, la radio y la televisión del siglo XXI
Gutierrez María Laura	Investigador/a	Cartografías de la invención - Cartografías de la crisis subterránea - Cartografías del carnaval del Área de Estudios en Artes Performativas
Haber, Marcelo Guillermo	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del siglo XX(1975-2000)
Hansman Silvia	Investigador/a	"ARTES DEL ESPECTÁCULO Y JUDEIDAD. ACTORES, POÉTICAS Y CARTOGRAFÍAS" Modalidad II. Código 20020170200411BA
Hansman, Silvia	Investigador/a	Teatro idish
Hausmann, Matthias	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del siglo XX (cine – literatura – música)
Hernando, Víctor	Investigador/a	El Mimo Teatral
Igor Florencia	Investigador/a	La institucionalización de la música coral en Río Gallegos: una historia a partir de la provincialización de Santa Cruz en 19588;
Iniesta Cámara, Amalia	Investigador/a	El teatro colonial en relación con el teatro español
Irene Depetris Chauvin	Investigador/a	Performances afectivas. Nuevos modos de "estar juntos" en el escenario latinoamericano contemporáneo
Jairo Alejandro Zarate Durán	Investigador/a	La transformación de los medios de comunicación: el impacto de las nuevas tecnologías. El cine, la radio y la televisión del siglo XXI
Joaquín Aras	Investigador/a	Aproximaciones a una historia de los públicos de cine en Buenos Aires (1933-1955)
Jorge Mario Medina Herrera	Investigador/a	La transformación de los medios de comunicación: el impacto de las nuevas tecnologías. El cine, la radio y la televisión del siglo XXI
José Gómez Isla	Investigador/a	Narrativas de idea y vuelta. Apropiaciones, imposturas y mutuas influencias entre arte, cine y fotografía
Kelly Hopfenblatt, Alejandro	Becario/a	La comedia sofisticada como una estrategia de mediación del proceso modernizador: la conformación de un género con dimensiones transnacionales en el cine latinoamericano clásico
Kohan, Pablo	Investigador/a	El tango como arquetipo de la Música Popular Urbana
Laborem Mario	Investigador/a	Nuevas sinergias entre cine latinoamericano y canción desde la década de los sesenta
Landini, María Belén	Becario/a	El teatro virreinal (1776-1810) en el territorio rioplatense y sus conexiones con la ciudad de Córdoba
Lífschitz, Andrés Rafael	Investigador/a	Producción y Políticas Teatrales en el Gran Buenos Aires en la Actualidad
Ililiana Judith slep	Estudiante	Artes del espectáculo y judeidad. Actores, poéticas y cartografías
Liut Martín	Investigador/a	Música 'cult' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX
LOMBARDI MARIA EUGENIA	Estudiante	Aproximaciones a una historia de los públicos de cine en Buenos Aires (1933-1955)
Lombardi María Eugenia	Investigador/a	"Estudios de públicos del cine clásico argentino".
López Trelles, Wanda	Investigador/a	Curaduría Colectiva
López, Liliana	Investigador/a	Estudio del fenómeno de creación artística.Parte I El concepto de sublimación en Psicoanálisis. Proyecto 2: La sublimación a través de La Menesunda.
Lucas Fiszman	Investigador/a	UABACyT "ARTES DEL ESPECTÁCULO Y JUDEIDAD. ACTORES, POÉTICAS Y CARTOGRAFÍAS"
Lucía Rodríguez Riva	Investigador/a	Nuevas sinergias entre cine latinoamericano y canción desde la década de los sesenta
Magallanes Jimena	Investigador/a	Indagación sobre el teatro liminal en contextos coloniales
Manduca Ramiro	Investigador/a	Performance, comunicación y activismo: las producciones de intervención artístico/política de los colectivos artistas contemporáneos
Mansilla, Silvina Luz	Investigador/a	Música 'cult' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX
María Cangiano	Investigador/a	La Voz en la Performance
María Soledad Fernández Velasc	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)
Mariana Avilano	Investigador/a	Constitución histórica de las categorías contemporáneas del humor y la comicidad
MARKENDORF, Susana Marta	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del siglo XX (1975-2000) (cine-pintura-fotografía)
Martínez, Pablo Daniel	Investigador/a	"Música 'cult' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX"
Massariol Diego Nicolás	Investigador/a	Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas

Melamet, Diana,	Investigador/a	Hacia una cartografía bibliográfica de las relaciones teatro / educación artística en la Argentina
Méndez Mauricio	Estudiante	Teatro Comparado: Europa y Argentina
Micella, María Florencia	Investigador/a	"Aproximaciones a una historia de los públicos de cine en Buenos Aires (1933-1955)"
Mina Bevacqua	Investigador/a	Cartografías de la invención subjetiva o las prácticas de sí
Molina, Sabino	Investigador/a	Teatro del oprimido post 2001
Mollica, Camila Belén	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)
Mónica Duarte	Investigador/a	La dramaturgia de Gonzalo Demaria
Mónica Satarain	Investigador/a	EL IMAGINARIO CULTURAL EN LOS DISCURSOS ARTISTICOS DEL ULTIMO CUARTO DEL SIGLO XX (1975-2000) Cine- Pintura- Fotografía
Mónica Satarain	Investigador/a	La transformación de los medios de comunicación: el impacto de las nuevas tecnologías. El cine, la radio y la televisión del siglo XXI
Montes, Viviana	Becario/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)
Musitano Adriana	Investigador/a	Teatro, poesía, plástica y traducción en dramaturgias del siglo XXI
Norzagaray Natera Marco Antonio	Investigador/a	Cooperativa Escénica/ Procesos en curso
Obregón Ezequiel	Investigador/a	El teatro queer en la ciudad de Buenos Aires
Ogás Puga Gisela	Investigador/a	Teatro sanjuanino y liminalidad
Ogás Puga Grisby Analia	Investigador/a	La metateatralidad en el teatro argentino de los siglos XX y XXI
Orgueira Mariel	Estudiante	Música culta y literatura en Argentina
Oscar Gómez Ortega	Investigador/a	La transformación de los medios de comunicación: el impacto de las nuevas tecnologías. El cine, la radio y la televisión del siglo XXI
Pablo Mascareño	Investigador/a	Teatro marplatense: micropoéticas
Paladino, Diana	Investigador/a	Aproximaciones a una historia de los públicos de cine en Buenos Aires (1933-1955)
Patricia Aschieri	Investigador/a	Lo liminal-liminoide. Una noción para abordar el encuentro de poéticas en las artes contemporáneas"
Pazos, Ema Silvia	Estudiante	Presencia de la mujer en el teatro
Perez Castro, Laura	Investigador/a	La transformación de los medios de comunicación: el impacto de las nuevas tecnologías. El cine, la radio y la televisión del siglo XXI
Peterlini, Lesly	Investigador/a	Modos de exhibición de películas durante el período silente en Buenos Aires (1896-1930)
Petracci, Sandra Laura	Investigador/a	LA FAMILIA entre el Psicoanálisis y el teatro
PETRUCCELLI, María Rosa	Investigador/a	Tengo y Feminismo
Petruccelli, María Rosa	Investigador/a	Tango y Feminismo
Picasso Stefani Angel Federico	Investigador/a	Prácticas teatrales en zoba oeste del gran buenos aires
Piedras, Pablo	Investigador/a	La canción en los cines de Argentina y Latinoamérica (1960-2010). Variantes genéricas, hibridaciones estéticas y valores transnacionales
Pieniazek Denise	Estudiante	UBACyT "Estudios de públicos en Buenos Aires (1933-1957)"
Posadas, Marina Eva	Investigador/a	La escritura del Texto Dramático en el Teatro de Acción
Quintero Pablo Martín	Investigador/a	La experiencia artística desde la filosofía contemporánea
Ramallo, Hernán Diego	Investigador/a	Música 'culta' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX
Restrepo Dayra	Investigador/a	Análisis de la sostenibilidad del proyecto artístico de la Asociación Colectivo Teatral Matacandelas (Medellín, Colombia 2004 - 2017)
Reyes, Jesús Roberto Bautista	Investigador/a	El cine en las Relaciones Internacionales
Ricardo Manetti	Investigador/a	Nuevas sinergias entre cine latinoamericano y canción desde la década de los sesenta.
Rossi Ana María	Investigador/a	Ascanio Celestini: una poética en movimiento
Salatino Lucía	Estudiante	Hacer humor en época de macrismo
Sasiain Sonia	Investigador/a	UBACyT 20020150200070BA, "Representaciones de los sectores populares en las imágenes de las culturas de masas en Argentina (1930-1960)". Período 2016-2019, GEF.
Scholnicov Eugenio	Investigador/a	Historia del teatro universal y teatro comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)
Schmunck, Brenda Anabella	Investigador/a	Teatro Comparado: Europa y Argentina
Segura Dulcinea	Investigador/a	El Descueve. Historia y poética
Seoane, Ana	Investigador/a	Grupo El Rayo Misterioso, método de trabajo y resultados estéticos lejos del realismo
Seoane, Ana	Investigador/a	Grupo El Rayo Misterioso, método de trabajo y resultados estéticos lejos del realismo
Skura, Susana Lea	Investigador/a	Proyecto Ubacyt " Artes del Espectáculo y judeidad. Actores, poéticas y cartografías"
Soria Carolina	Investigador/a	Nuevas modernidades. El discurso audiovisual en la escena social contemporánea
Sormani, Nora Lia	Investigador/a	Representaciones de la infancia en el teatro rioplatense. Florencio Sánchez y Armando Discèpolo.
Suarez Micaela Daniela	Investigador/a	Intermedialidad, imagen y experiencia.
Suárez, Bernardo	Investigador/a	Constitución histórica de las categorías contemporáneas del humor y la comicidad
Tahan Halima M., Ferreyra	Investigador/a	Cartografías imaginarias. Hacia un mapa mítico de Buenos Aires
Terlizzi Rocío	Estudiante	Aproximaciones a una historia de los públicos en Buenos Aires (1933-1955).
Tolcachier Lucila	Estudiante	Hacia una cartografía bibliográfica de las relaciones teatro / educación artística en la Argentina
Tossi, Mauricio	Investigador/a	Dramaturgias regionales comparadas: estudios sobre la Patagonia y el Noroeste Argentinos (1983-2008)
Tranchini Elina	Investigador/a	Aproximaciones a una historia de los públicos de cine en Buenos Aires (1933-1955)
Trombetta	Investigador/a	Tensiones entre la memoria y la historia. A propósito de las representaciones sobre Ernesto Guevara en el cine y el teatro desde 1997 hasta el bicentenario
Valdez María	Investigador/a	Nuevas sinergias entre cine latinoamericano y canción desde la década de los sesenta
Vallejos, Juan Ignacio	Investigador/a	Danza y Precariedad en Buenos Aires

van Muylem, Micaela	Investigador/a	Teatro, poesía, plástica y traducción en dramaturgias del siglo xxi
Verardi Malena	Investigador/a	Nuevas modernidades. El cine documental en la escena sociopolítica contemporánea
Villar Milagros	Estudiante	Estudios de públicos en el cine clásico argentino
Villar, Rocío	Investigador/a	Afrodescendencia en el teatro de Buenos Aires
Wainschenker Karina	Investigador/a	Artes del Espectáculo y Medios de Comunicación
Wainschenker Karina	Investigador/a	Crítica teatral e Internet: los críticos argentinos en el contexto de la convergencia mediática
Wainszelbaum sandra Nora	Investigador/a	Investigacion sobre Rubens Correa
Wassermann Eliana	Investigador/a	Norman Briski, dramaturgo: poéticas y política
Weber, José Ignacio	Becario/a	El problema de la interacción cultural en los relatos de la culturogenésis argentina (1880-1920)
Winiar, Javier	Investigador/a	.
Zampaglione Claudia Marina	Investigador/a	La familia entre el psicoanálisis y el teatro
Zarate Alejandro	Investigador/a	La transformación de los medios de comunicación: el impacto de las nuevas tecnologías. El cine, la radio y la televisión del siglo XXI
Zylberman, Dana Gabriela	Investigador/a	Nuevas sinergias entre cine latinoamericano y canción desde la década de los sesenta