

Apellido y Nombre	Condición	Título de la investigación o Proyecto en el que está incluido	Área de pertenencia
Adorni, Angélica Lucía	Becario/a	Análisis musical y socio-histórico de la canción popular litoraleña argentina en torno a la década de 1960	Artes Musicales
Aguero, Liliana	Investigador/a	La aplicación de la animación en la Transmedia	Cine y Artes Audiovisuales
Aguilar, Emiliano	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	Cine y Artes Audiovisuales
Aimaretti, María	Investigador/a	Coordinadora de la actividad TARDES DE TESIS	Cine y Artes Audiovisuales
Ansaldo, Paula	Becario/a	Teatro judío: presencia y productividad en el campo teatral de Buenos Aires	Teatro y Artes Escénicas
Artesi, Catalina Julia	Investigador/a	Reflexiones acerca de la presencia de las mujeres en las artes del espectáculo	Sobre las Mujeres en las Artes del Espectáculo
Aschieri, Patricia	Investigador/a	La liminalidad como marco de análisis en las artes contemporáneas	Artes Liminales
Ballester, Mariana Lorena	Investigador/a	Teatro del oprimido post 2001	Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas
Bang, Claudia	Investigador/a	Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas	Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas
Barbero, Ludmila	Investigador/a	Cartografías de la invención subjetiva o las prácticas de sí	Artes Performativas
Battaglia, Diana	Investigador/a	El teatro de Cristina Escofet	Sobre las Mujeres en las Artes del Espectáculo
Baumarder, Laura Silvina	Investigador/a	Familia, teatro y psicoanálisis	Artes del Espectáculo y Psicoanálisis
Benedetto, Sandro	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del siglo XX (1975-2000) (cine-música-literatura)	Artes Liminales
Beret, Facundo	Investigador/a	Historia del teatro universal y teatro comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)	Teatro y Artes Escénicas
Bergman, Tamara	Investigador/a	Fuentes del cine clásico	Cine y Artes Audiovisuales
Berlante, Daniela	Investigador/a	Antonin Artaud, precursor de la performatividad escénica	Artes Liminales
Berstein, Brenda Sabina	Investigador/a	"La Asociación Argentina de Empresarios Teatrales de 2006 a 2016"	Teatro y Artes Escénicas
Bevacqua, Guillermina	Investigador/a	Cartografías de la invención subjetiva o las prácticas de sí	Artes Performativas
Biscotti, Mariana	Investigador/a	Investigación- Acción de prácticas pedagógicas de Teatro del Oprimido en Instituciones Formales y No Formales	Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas
Bonifacio, Susana Elena	Investigador/a	Jóvenes dramaturgas argentinas	Sobre las Mujeres en las Artes del Espectáculo
Borré, Ana	Investigador/a	"Teatro del oprimido en Argentina post 2001"	Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas
Botto Fiora, María Alejandra	Investigador/a	Estudio del fenómeno de creación artística	Artes del Espectáculo y Psicoanálisis
Camarero Calandria, Emma	Investigador/a	EL IMAGINARIO CULTURAL EN LOS DISCURSOS ARTÍSTICOS DEL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XX (1975-2000) Cine- Pintura- Fotografía	Artes Liminales
Cangiano, María	Investigador/a	La voz en la performance	Teatro y Artes Escénicas
Carrión, Adriana Marisa	Investigador/a	El proceso de construcción del personaje histórico femenino en los espectáculos teatrales de los últimos años	Sobre las Mujeres en las Artes del Espectáculo
Carrizo, Virginia	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	Cine y Artes Audiovisuales
Casanova, Florencia	Investigador/a	Constitución histórica de las categorías contemporáneas del humor y la comicidad	Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo

Cesan, Alexis Pablo	Investigador/a	Articulaciones de lo estético y lo ético-práctico en el Teatro de Arte. El caso de Mauricio Kartun.	Teatro y Artes Escénicas
Chinski, Carla	Estudiante	"La representación del judaísmo en el cine argentino contemporáneo (1994-2016)."	Artes del Espectáculo y Judeidad
Cilento, Laura Fabiana	Investigador/a	Constitución histórica de las categorías contemporáneas del humor y la comicidad	Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo
Civitillo, Susana Mirta	Investigador/a	Procesos de metamorfosis y producción de subjetividad en los dramaturgos Griselda Gambaro, Mauricio Kartun y Eduardo Pavlovsky	Teatro y Artes Escénicas
Corti, Berenice Maria	Investigador/a	Secularización de los toques de Candomblé de Bahía (Brasil) en la práctica de las Artes Afro en Buenos Aires. Entre una semiótica de las artes, el análisis de performance y la etnomusicología.	Artes Liminales
Cupe, Carlos Alfredo	Investigador/a	La transformación de los medios de comunicación: el impacto de las nuevas tecnologías. El cine, la radio y la televisión del siglo XXI	Artes Liminales
D Altília, Cecilia	Investigador/a	Constitución histórica de las categorías contemporáneas del humor y la comicidad	Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo
De Martino, Belen	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del siglo XX (1975-2000) (cine-literatura-música)	Artes Liminales
De Vita, Pablo	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del siglo XX (1975-2000) (cine-música-literatura)	Artes Liminales
Dellmans. Guillermo Eduardo	Investigador/a	Música 'cult' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX	Artes Musicales
Devesa, Patricia	Investigador/a	Dramaturgas del Conurbano Sur	Sobre las Mujeres en las Artes del Espectáculo
Dezillio, Romina	Investigador/a	Música 'cult' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX	Artes Musicales
Di Lello, Lydia	Investigador/a	Articulación entre las artes del teatro de Oriente y el teatro Argentino.	Oriente y Artes del Espectáculo
Di Lorenzo, Isabela	Investigador/a	Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas	Epistemología en Ciencias del Arte
Duarte, Monica	Investigador/a	Una aproximación a la poética de Gonzalo Demaría	Teatro y Artes Escénicas
Dubatti, Jorge A.	Investigador/a	Historia del público y los espectadores de teatro. De la antigüedad clásica al renacimiento	Teatro y Artes Escénicas
Dubatti, Ricardo	Becario/a	Representaciones de la Guerra de Malvinas (1982) y sus consecuencias socioculturales en el teatro argentino (1982-2017): poéticas dramáticas, historia y memoria	Teatro y Artes Escénicas
Duschkin, Noemí Alejandra	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960).	Cine y Artes Audiovisuales
Fabro, Lila	Estudiante	Area de Artes del Espectaculo y Judeidad	Artes del Espectáculo y Judeidad
Fairstein, Cora	Investigador/a	Teatro del Oprimido Post 2001	Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas
Fernández Chapo, Gabriel	Investigador/a	Dramaturgia y Teorías de la Complejidad	Teatro y Artes Escénicas
Foix, Marita	Investigador/a	Investigación sobre la obra de Aristides Vargas	Teatro y Artes Escénicas

Fukelman, María	Becario/a	"El concepto de 'teatro independiente' en Buenos Aires, del Teatro del Pueblo al presente teatral: estudio del período 1945-1955"	Teatro y Artes Escénicas
Galván, Pablo David	Investigador/a	Parkour: del arte del desplazamiento hacia una vida en movimiento	Artes Liminales
García Barros, Marina	Investigador/a	Teatro en provincias - Río Negro	Teatro y Artes Escénicas
García Fanlo, Luis	Investigador/a	El lenguaje de las series de televisión en la era de los villanos y la sociedad de control	Cine y Artes Audiovisuales
García, Luisina	Becario/a	Canciones escolares de Julián Aguirre. Nacionalismo y educación en la Argentina de comienzos del siglo XX	Artes Musicales
Gardey, Mariana	Investigador/a	La ficcionalización de la historia argentina en la nueva dramaturgia de Buenos Aires	Teatro y Artes Escénicas
Glocer, Silvia	Investigador/a	Trayectoria musical de Benno Uhlfelder	Artes del Espectáculo y Judeidad
Gomez Ortega, Oscar	Investigador/a	La transformación de los medios de comunicación: el impacto de las nuevas tecnologías. El cine, la radio y la televisión del siglo XXI	Artes Liminales
Gómez-Isla, José	Investigador/a	EL IMAGINARIO CULTURAL EN LOS DISCURSOS ARTÍSTICOS DEL ULTIMO CUARTO DEL SIGLO XX (1975-2000)	Artes Liminales
González, Ignacio	Investigador/a	Cartografías de la invención subjetiva o las prácticas de sí	Artes Performativas
Gonzalez, ladys	Investigador/a	Curaduría colectiva, un abordaje liminal	Artes Liminales
Grimoldi, María Inés	Investigador/a	La ópera en espacios no convencionales	Artes Musicales
Gurman, Marina	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	Cine y Artes Audiovisuales
Gusmeroti, Ezequiel	Investigador/a	"El teatro reciente de César Brie"	Teatro y Artes Escénicas
Gutiérrez, María Laura	Investigador/a	Cartografías de la invención subjetiva o las prácticas de sí	Artes Performativas
Haber, Marcelo	Investigador/a	EL IMAGINARIO CULTURAL EN LOS DISCURSOS ARTÍSTICOS DEL ULTIMO CUARTO DEL SIGLO XX (1975-2000)	Artes Liminales
Hansman, Silvia	Investigador/a	Actores y escenarios del proceso de cambio lingüístico ídish-castellano. Teatro, prensa y escolarización judía en Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX	Artes del Espectáculo y Judeidad
Hausmann, Matthias	Investigador/a	EL IMAGINARIO CULTURAL EN LOS DISCURSOS ARTÍSTICOS DEL ULTIMO CUARTO DEL SIGLO XX (1975-2000): Cine-Literatura-Música	Artes Liminales
Hernando, Victor	Investigador/a	Dramaturgias del Mimo	Mimo
Igor, Florencia	Investigador/a	Música 'cult' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX	Artes Musicales
Kelly Hopfenblatt, Alejandro	Becario/a	La comedia sofisticada como una estrategia de mediación del proceso modernizador: la conformación de un género con dimensiones transnacionales en el cine latinoamericano clásico	Cine y Artes Audiovisuales
Kohan, Irina	Investigador/a	Convenios Áreas y proyectos Publicaciones Espacio Crítico Actas Biblioteca Archivo Gené Integrantes Actividades del instituto Contacto Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas	Epistemología en Ciencias del Arte

Koss, María Natacha	Investigador/a	Archivo Juan Carlos Gené	Teatro y Artes Escénicas
Kruger, Clara	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	Cine y Artes Audiovisuales
Lagunas, María Juana	Investigador/a	El divertimento en el Río de la Plata durante el período de conquista y colonización	Artes del Espectáculo en Iberoamérica: siglos XVI-XIX
Landini, María Belén	Becario/a	El teatro virreinal (1776-1810) en el territorio rioplatense y sus conexiones con la ciudad de Córdoba	Artes del Espectáculo en Iberoamérica: siglos XVI-XIX
Laurence, María Araceli	Investigador/a	La emergencia y productividad del drama moderno en la dramaturgia de Buenos Aires (1900-1930)	Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo
Lifschitz, Andres	Investigador/a	Producción y Políticas Teatrales en Gran Buenos Aires	Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escéni
Liut, Martín	Investigador/a	Música 'culta' y literatura. Algunos repertorios vocales del siglo XX en Argentina	Artes Musicales
Lombardi, María Eugenia	Estudiante	Aproximaciones a una historia de los públicos de cine en Buenos Aires (1933-1955)	Cine y Artes Audiovisuales
López Trelles, Wanda	Investigador/a	Videodanza Social	Artes Liminales
López, Liliana	Investigador/a	Proyecto de Investigación sobre Creación Artística y el concepto de Sublimación en Psicoanálisis	Artes del Espectáculo y Psicoanálisis
Magallanes, Jimena	Investigador/a	Rastreo de referencias de teatro liminal en textos no teatrales del período colonial	Artes del Espectáculo en Iberoamérica: siglos XVI-XIX
Mancuso, Hugo R.	Investigador/a	Epistemología y Metodología de las Ciencias del Arte. Su dimensión estética.	Epistemología en Ciencias del Arte
Mansilla, Silvina Luz	Investigador/a	Música 'culta' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX	Artes Musicales
Mansur Cao, Nara	Investigador/a	Poesía y teatro en la escena de Buenos Aires	Teatro y Artes Escénicas
Markendorf, Susana Marta	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del S. XX (1975-2000) (Cine – pintura – fotografía)	Artes Liminales
Martínez, Pablo Daniel	Investigador/a	Música culta y literatura en Argentina	Artes Musicales
Massariol, Diego Nicolás	Investigador/a	Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas	Epistemología en Ciencias del Arte
Meresman, Guillermo	Investigador/a	Historia del teatro en Entre Ríos	Artes del Espectáculo en Iberoamérica: siglos XVI-XIX
Micella, María Florencia	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de las culturas de masas en Argentina (1930-1960)	Cine y Artes Audiovisuales
Molina, Sabino	Investigador/a	Teatro del oprimido en argentina post 2001	Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas
Montes, Viviana	Becario/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	Cine y Artes Audiovisuales
Niklison, Maria Mercedes	Investigador/a	Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas	Epistemología en Ciencias del Arte
Niño Amieva, Alejandra L.	Investigador/a	Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas;	Epistemología en Ciencias del Arte
Norzagaray Natera, Marco Antonio	Investigador/a	Cartografías de la invención subjetiva o las prácticas de sí	Artes Performativas
Obregón, Ezequiel	Investigador/a	Teatro queer en Buenos Aires	Teatro y Artes Escénicas
Ogás Puga, Gisela	Investigador/a	Historia, crítica y análisis de las prácticas teatrales en provincia de San Juan.	Teatro y Artes Escénicas

Ogás Puga, Grisby	Investigador/a	Formas y funciones de la metateatralidad en el teatro argentino de los siglos XX y XXI	Teatro y Artes Escénicas
Orgueira, Mariel Silvina	Estudiante	Música 'culta' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX	Artes Musicales
Paladino, Diana	Investigador/a	Aproximaciones a una historia de los públicos de cine en Buenos Aires (1933-1955)	Cine y Artes Audiovisuales
Pérez Castro, Laura	Investigador/a	LA TRANSFORMACION DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION , EL IMPACTO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS; EL CINE , LA RADIO y LA TELEVISION DEL SIGLO XXI	Artes Liminales
Pérez, María Susana	Investigador/a	Estudio del fenómeno de creación artística. Parte 1: el concepto de sublimación en Psicoanálisis	Artes del Espectáculo y Psicoanálisis
Peterlini, Lesly	Investigador/a	Modos de exhibición de películas durante el período silente en Buenos Aires (1896-1933)	Cine y Artes Audiovisuales
Petracci, Sandra Laura	Investigador/a	La familia entre el Psicoanálisis y el teatro	Artes del Espectáculo y Psicoanálisis
Petrucelli, María Rosa	Investigador/a	"La teatralidad del rito urbano en las peñas de tango y folclore del circuito Plaza Almagro de la ciudad de Buenos Aires"	Artes Liminales
Quintero, Pablo	Investigador/a	La experiencia artística desde la filosofía contemporánea	Artes Liminales
Quiroga, Cristina	Investigador/a	Nuevas cartografías del teatro argentino	Teatro y Artes Escénicas
Ramallo, Hernán D.	Investigador/a	Música 'culta' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX	Artes Musicales
Restrepo, Dayra	Investigador/a	Una mirada desde la Poética Comparada a la Gestión Cultural de la Asociación Colectivo Teatral Matacandelas	Teatro y Artes Escénicas
Rodriguez, Diego Ernesto	Investigador/a	Teatro del oprimido en argentina post 2001	Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas
Rossi, Ana María	Investigador/a	Ascanio Celestini: el teatro de narración, una poética en movimiento. Estudios comparados, prácticas y relaciones transnacionales en la industria cinematográfica de Corea del Sur y de la Argentina (1995-2015)	Teatro y Artes Escénicas
Rud, Lucía	Becario/a		Cine y Artes Audiovisuales
Russo, Guillermo	Investigador/a	La transformación de los medios de comunicación: el impacto de las nuevas tecnologías. El cine, la radio y la televisión del siglo XXI	Artes Liminales
Saldivar, Gaston Jose María	Investigador/a	Inmanencia del Mito y el Ritual en el Teatro Argentino, el caso de: La "Mascarada". Hoguera de Fantasmas	Artes Liminales
Sasiain, Sonia	Investigador/a	UBACyT 20020150200070BA, "Representaciones de los sectores populares en las imágenes de las culturas de masas en Argentina (1930-1960)". Período 2016-2019, GEF.	Cine y Artes Audiovisuales
Sassone, Ricardo	Investigador/a	El "teatro-performance" comprendido creativamente en la relación "inter-dimensional" determinada por los ámbitos "estético-po(i)ético" y lo "ético-político".	Artes Liminales
Satarain, Monica	Investigador/a	La transformación de los medios de comunicación: el impacto de las nuevas tecnologías. El cine, la radio y la televisión del siglo XXI	Artes Liminales
Segura Rattagan, Dulcinea	Investigador/a	El Descueve, historia y poética	Danza y Artes del Movimiento
Seoane, Ana	Investigador/a	Area Liminalidad	Artes Liminales

Skura, Susana Lea	Investigador/a	Artes del Espectáculo y Judeidad Actores y escenarios del proceso de cambio lingüístico ídish-castellano. Teatro, prensa y escolarización judía en Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX	Artes del Espectáculo y Judeidad
Slep, Liliana	Estudiante	La mujer en el teatro argentino	Artes del Espectáculo y Judeidad
Soto, Edith Fedora	Investigador/a	Micropoéticas liminales del Cono Sur	Sobre las Mujeres en las Artes del Espectáculo
Suarez, Micaela	Investigador/a	studios de públicos en el Buenos Aires de la década de 1930	Artes Liminales
Terlizzi, Rocío Luján	Estudiante	Dramaturgias regionales comparadas: un estudio sobre el Noroeste y la Patagonia Argentina	Cine y Artes Audiovisuales
Tossi, Mauricio	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	Teatro y Artes Escénicas
Tranchini, Elina Mercedes	Investigador/a	“Tensiones entre memoria e historia: la construcción poética y estética del héroe en el teatro porteño. El caso Ernesto Che Guevara (1997-2010)”	Cine y Artes Audiovisuales
Trombetta, Jimena Cecilia	Investigador/a	“Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)”	Teatro y Artes Escénicas
Trost, Luciana	Investigador/a	Figuraciones contemporáneas del transformismo en la escena performática porteña.	Cine y Artes Audiovisuales
Trupia, Agustina	Becario/a	Nuevas modernidades. El cine documental en la escena sociopolítica contemporánea	Teatro y Artes Escénicas
Verardi, Malena	Investigador/a		Cine y Artes Audiovisuales
Villar, Rocío	Investigador/a	La representación de la afrodescendencia en el teatro Argentino	Teatro y Artes Escénicas
Wainszelbaum, Sandra Nora	Investigador/a	investigacion sobre Rubens Correa	Teatro y Artes Escénicas
Wassermann, Eliana Maite	Investigador/a	Norman Briski. Poéticas y política	Teatro y Artes Escénicas
Weber, José Ignacio	Becario/a	El problema de la interacción cultural en los relatos de la culturogénesis argentina (1880-1920)	Epistemología en Ciencias del Arte
Winiar, Javier	Investigador/a	.	Teatro y Artes Escénicas
Zampaglione, Claudia Marina	Investigador/a	La familia entre el psicoanálisis y el teatro	Artes del Espectáculo y Psicoanálisis
Zárate Durán, Jairo Alejandro	Investigador/a	La transformación de los medios de comunicación: el impacto de las nuevas tecnologías. El cine, la radio y la televisión del siglo XXI	Artes Liminales

.cas