

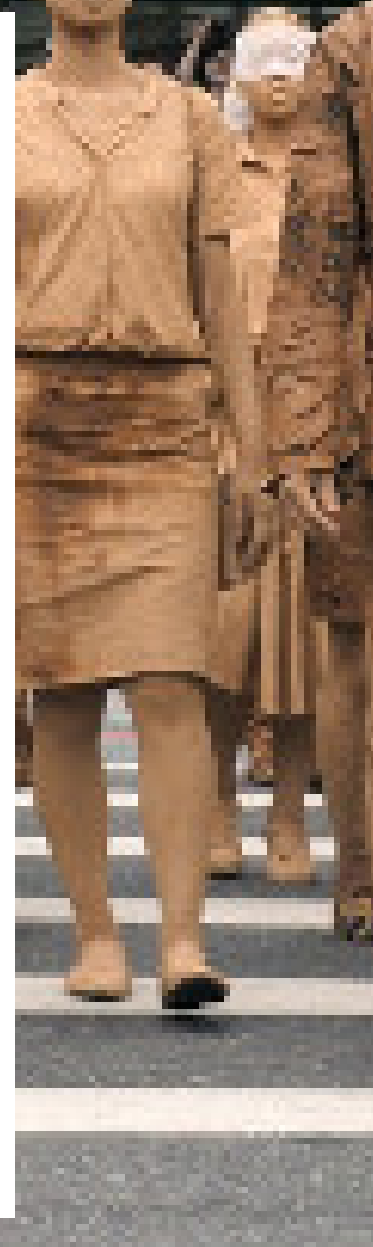


IAE

• Instituto de Artes del Espectáculo

POÉTICAS DE LIMINALIDAD EN EL TEATRO II

CICLO DE CONFERENCIAS DEL
IAE - 2019



PROGRAMA

VIERNES 5 / ABRIL

JORGE DUBATTI (UBA, IAE): INTRODUCCIÓN
TEÓRICA.

18:00 HS

CATALINA JULIA ARTESI (UBA, IAE): TEATRO Y
PRÁCTICAS POLÍTICAS. ACTIVISMO, ARTIVISMO Y
"SEMAFORAZO": LIMINALIDAD EN LA ESFERA
PÚBLICA

MARÍA EUGENIA BERENC (UBA, IAE):
EXPERIENCIAS LIMINALES EN LAS POÉTICAS
DOCUMENTALES CONTEMPORÁNEAS

LAURA CILENTO (UBA, IAE): STAND UP
COMEDY. LOS ARRABALES DEL TEATRO

VIERNES 12 / ABRIL

18:00 HS

BETTINA GIROTTI (CONICET / UBA, IAE):
CUERPOS OBJETADOS/OBJETOS CORPORIZADOS:
REFLEXIONES EN TORNO AL TÍTERE CORPORAL

DULCINEA SEGURA RATTAGAN (UBA, IAE): LA
DANZA, EL MOVIMIENTO Y LA TERAPIA: LA
ESENCIA LIMINAL EN LA DMT

NORA LÍA SORMANI (UBA, IAE): TEATRO DE
SOMBRAS Y LIMINALIDAD

PROGRAMA

VIERNES 26 / ABRIL

PAOLA HERNÁNDEZ (UNIVERSIDAD DE WISCONSIN-MADISON): EL NUEVO TEATRO DOCUMENTAL DEL SIGLO XXI: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LATINOAMÉRICA 18:00 HS

VÍCTOR HERNANDO (UBA, IAE): PARA PENSAR EN UN MIMO TEATRAL

DIDANWY KENT (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO): EL "RESPECTADOR" ANTE LA LIMINALIDAD DE LA EXPERIENCIA TEATRAL

MARÍA INÉS GRIMOLDI (UBA, IAE): LA ÓPERA EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES COMO PRÁCTICA DE LIMINALIDAD

VIERNES 3/ MAYO

18:00 HS

MARÍA NATACHA KOSS (UBA, IAE): EL TEATRO Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. ENTRE PRESENCIA Y AUSENCIA

ISADORA LUCÍA LORA CUENTAS (ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, LIMA): TEATRO POSDRAMÁTICO Y TEATRO LIMINAL: CLAVES DE UNA RELACIÓN

JUAN ROLÓN (INSTITUTO UNIVERSITARIO PATAGÓNICO DE LAS ARTES, RÍO NEGRO): LA LIMINALIDAD EN EL LENGUAJE DE LA ESTATUA VIVIENTE

LILIANA AGÜERO (UBA, IAE): COMPARATIVA ENTRE TEATRO DE SOMBRAS DE ARENA CON LA TÉCNICA DE CINE ANIMACIÓN CON ARENA

PROGRAMA

VIERNES 10 / MAYO

CORA FAIRSTEIN (UBA, IAE): TEATRO DEL OPRIMIDO Y LIMINALIDAD: TEATRO PERIODÍSTICO, TEATRO INVISIBLE Y TEATRO FORO

18:00 HS

EUGENIO SCHCOLNICOV (UBA, IAE): LA MULTIPLICIDAD DEL CUERPO: EL "TEATRO DE ESTADOS" COMO PRÁCTICA LIMINAL

MAURICIO TOSSI (CONICET / UBA, IAE): ENTRE LO DOCUMENTAL Y LO YOICO: TENSIONES POÉTICO-LIMINALES DE LA AUTOFICCIÓN

VIERNES 17 / MAYO

18:00 HS

CLAUDIA BANG (UBA, IAE): PRÁCTICAS COMUNITARIAS Y TEATRO LIMINAL: LA POTENCIA DE LA CREATIVIDAD COLECTIVA EN LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL-COMUNITARIA

MINA BEVACQUA (CONICET / UBA, IAE): LAS PRÁCTICAS FESTIVAS DEL CARNAVAL COMO TERRITORIOS LIBERTARIOS

EDUARDO GRAHAM (UBA, IAE): LIMINALIDAD ENTRE RELIGIOSIDAD POPULAR Y TEATRO

PROGRAMA

VIERNES 24 / MAYO

LILIANA LÓPEZ (UBA, IAE): LOS CONGRESOS CIENTÍFICOS DE SALUD Y EL TEATRO

18:00 HS

NARA MANSUR (UBA, IAE): CONFERENCIAS Y CONFERENCIANTES PERFORMÁTICOS

ANA MARÍA ROSSI (UBA, IAE): TEATRALIDAD URBANA: LOS COMANDOS POÉTICOS DE LOS "SUSURRADORES"

VIERNES 31/ MAYO

18:00 HS

MARIANO SCOVENNA (UBA, IAE): NUEVOS ENFOQUES TEATRALES PARA CREAR, PROPONER Y PROBAR MUNDOS POSIBLES EN LA ESCUELA

JIMENA TROMBETTA (UBA, IAE): MUSEOS, TEATRO Y LIMINALIDAD

AGUSTINA TRUPIA (UBA, IAE): LA LIMINALIDAD TEATRAL EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS TRANSFORMISTAS: EL ARTE DRAG Y SUS MUTACIONES

PROGRAMA

VIERNES 7 / JUNIO

LYDIA DI LELLO (UBA, IAE): KAMISHIBAI, UN
TEATRO LIMINAL (CON UN APÉNDICE
SOBRE KAMISHIBAI Y BENSHI, ARTES EN CRUCE)

18:00 HS

MÓNICA DUARTE (UBA, IAE): EL TANGO COMO
POÉTICA DE LIMINALIDAD A TRAVÉS DE SU
HISTORIA

MARIANA GARDEY (UNICEN / UBA, IAE):
DRAMATURGIA DE LA DANZA. DISCURSOS Y
CLAVES DE INVESTIGACIÓN

VIERNES 14 / JUNIO

18:00 HS

RICARDO DUBATTI (CONICET / UBA, IAE): TEATRO
Y PRÁCTICAS DE LO REAL (CON UN EJEMPLO
SOBRE LA GUERRA DE MALVINAS)

PAULA ANSALDO (UBA, IAE): LIMINALIDAD EN LOS
ORÍGENES DEL TEATRO JUDÍO: DE
LOS PURIMSHPIERS A LOS BRODER ZINGERS

JORGE DUBATTI (UBA, IAE): EL TEATRO DE LA
VANGUARDIA HISTÓRICA Y LA LIMINALIDAD: LE
SERATE FUTURISTAS

NOTAS