

**CONGRESO INTERNACIONAL Juan Carlos Gené**  
**Obra, poética, pensamiento, gestión, política**  
(XIV Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal)

Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.  
Argentina, 25 al 29 de julio de 2017

**CIRCULAR N° 2**

En homenaje al gran teatrista argentino, el Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, con la colaboración del Centro Cultural Francisco Paco Urondo (FFyL, UBA), la Asociación Argentina de Actores y el Área de Investigaciones en Ciencias del Arte del Departamento Artístico del Centro Cultural de la Cooperación, convoca al

**Congreso Internacional Juan Carlos Gené**  
**Obra, poética, pensamiento, gestión, política**  
(XIV Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal)

que se realizará en Buenos Aires, Argentina, del 25 al 29 de julio de 2017. Las sedes serán el IAE de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini y el Centro Cultural Francisco Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Se prevé la realización de conferencias plenarios a cargo de los presidentes honorarios y especialistas invitados, mesas redondas con artistas e investigadores, presentación de ponencias de los miembros activos del congreso, semimontados de sus obras, una exposición de fotografías y documentos vinculados a la trayectoria de Juan Carlos Gené, presentación de libros, películas y grabaciones audiovisuales. Asimismo, se presentará oficialmente el **Archivo Juan Carlos Gené, que se encuentra bajo el resguardo del Instituto de Artes del Espectáculo.**

Entre los integrantes del Comité Académico están confirmados destacados artistas y especialistas en la obra de Gené.

El núcleo temático del Congreso se centrará en todos los aspectos artísticos, biográficos, históricos, poéticos, políticos vinculados a Juan Carlos Gené y su trayectoria en la Argentina y el extranjero (especialmente en Venezuela):

- Juan Carlos Gené y la actuación
- Juan Carlos Gené y la dirección
- Juan Carlos Gené y la escritura artística y/o ensayística
- Juan Carlos Gené y el teatro
- Juan Carlos Gené y el cine
- Juan Carlos Gené y la fotografía
- Juan Carlos Gené y la televisión
- Juan Carlos Gené y la traducción
- Juan Carlos Gené y la historia social, política y cultural
- Juan Carlos Gené y la gestión
- Juan Carlos Gené, la crítica y el periodismo
- Juan Carlos Gené y la historiografía de las artes del espectáculo
- Juan Carlos Gené y la pedagogía
- Juan Carlos Gené y la religión
- Juan Carlos Gené y el exilio

Esta enumeración es solo declarativa y no limita otras posibilidades temáticas sobre la producción de Gené.

Se podrá participar como miembro activo, miembro asistente o miembro estudiante. Son miembros activos las personas inscritas cuyas ponencias sean seleccionadas para su exposición. Se ha constituido un comité evaluador que resolverá sobre la aceptación de los trabajos recibidos. Se prevé la edición digital de las Actas con las conferencias y las ponencias completas que sean aceptadas por el comité.

Las condiciones de presentación son las siguientes:

- Los textos deben ser originales e inéditos y serán expuestos oralmente por sus autores.
- De cada trabajo se presentará un resumen de hasta 250 palabras
- Los autores de cada ponencia dispondrán de 15 minutos para exponerla, seguidos de 10 minutos para preguntas.
- El texto completo de las comunicaciones, incluyendo notas y bibliografía, tendrá una extensión máxima de 10 páginas de tamaño A4, escritas a 1,5 interlineado en letra Times New Roman tamaño 12, respetando los márgenes que se indican a continuación: superior, 4 cm; inferior, izquierdo y derecho, 3 cm
- La recepción de los resúmenes cierra el 30 de junio y los textos completos de las ponencias se recibirán hasta el 15 de julio
- El formulario de inscripción está disponible en <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScZZ7N65ays61P-FGJbj3-rRWHT8oexCI5w7MKIKbpppYrqVg/viewform>
- Los trabajos completos deben subirse a una plataforma web, lo que será especificado próximamente.

Se ruega dar la mayor difusión posible a esta circular.

**Comité organizador**

Presidente: Jorge Dubatti

Vicepresidente: María Natacha Koss

Secretarias:

Coordinadores de Áreas del IAE

- Teatro y Artes Escénicas: Lic. María Fukelman y Dra. Jimena Trombetta
- Teatro para Niños y Títeres: Lic. Bettina Girotti y Lic. Nora Lía Sormani

Con la colaboración de los coordinadores de las Áreas del IAE

- Artes del Espectáculo y Judeidad: Mg. Susana Skura
- Artes Liminales: Dra. Patricia Aschieri
- Artes Musicales: Dra. Silvina Mansilla
- Artes Performativas: Lic. Guillermina Bevacqua
- Cine y Artes Audiovisuales: Dra. Clara Kriger
- Danza y Artes del Movimiento: Lic. Dulcinea Segura Rattagan
- Diseño Escénico: Escenografía, Vestuario, Iluminación y Escenotecnología:  
Prof. Héctor Calmet
- Epistemología en Ciencias del Arte: Dr. Hugo Mancuso
- Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo: Dra. Laura Cilento
- Mimo: Lic. Víctor Hernando
- Oriente y Artes del Espectáculo: Lic. Lydia Di Lello
- Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas: Lic.  
Federico Picasso y Lic. Nicolás Lisoni
- Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas: Cora Fairstein

Consultas: Instituto de Artes del Espectáculo

artesdelespectaculo@filo.uba.ar

(05411) 4343-1196 int. 121

25 de Mayo 217 3er piso