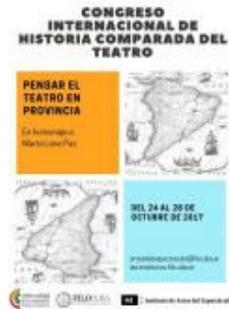


Congreso Internacional de Historia Comparada del Teatro

"Pensar el teatro en provincia"



Del 24 al 28 de octubre, en homenaje a la investigadora pionera Marta Lena Paz

Del 24 al 28 de octubre, en distintos espacios del Centro Cultural de la Cooperación, se realizará este encuentro dedicado a pensar el teatro en las provincias argentinas desde diferentes teorías comparatistas: territorialidad, región, área, fronteras internas, relaciones transfronterizas, multiplicidad de teatro(s) argentino(s), cartografía teatral, relaciones y diferencias con el teatro de Buenos Aires, circuitos, etc.

Participarán José Luis García Barrientos (España), Adriana Musitano (Córdoba), Zulma Palermo (Salta), Mauricio Tossi (Tucumán/Río Negro), Jorge Dubatti (Buenos Aires), entre muchos otros.

En homenaje a la investigadora pionera Marta Lena Paz.

Con entrada libre y gratuita.

Organizan el Área de Investigaciones en Ciencias del Arte y el Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Centro Cultural de la Cooperación, av. Corrientes 1543 (CABA)

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN AQUÍ

Se aceptan propuestas hasta el 10 de octubre de 2017

Este Congreso tiene por objetivo indagar, a partir de las sugerencias del Teatro Comparado, la Historiología Teatral y más específicamente la Cartografía Teatral, en los diversos problemas epistemológico-teórico-metodológicos que plantean las investigaciones escénicas en las provincias argentinas. ¿Cómo se escribe la historia del teatro en provincia? ¿Qué problemas y particularidades enfrenta el historiador en materia de Epistemología, Teoría y Metodología para dar cuenta del teatro de su cartografía? ¿Cómo resuelve el vínculo con el concepto historiográfico de teatro nacional? ¿Existe un teatro argentino o teatros argentinos? El título recrea el de un artículo de Antonio Pagés Larraya: "Escribir en provincia" (Égloga, Mendoza, N° 2, enero 1945). Así, este Congreso buscar articular los estudios de casos con el reconocimiento y

análisis de problemas epistemológicos, teóricos y metodológicos evidenciados en las historiografías del teatro en provincia, por ejemplo, en los siguientes ejes o lineamientos:

- los debates sobre las nociones de provincia, región, federalización, u otros;
- los diseños cartográficos (territorialidades topográficas, sincrónicas y diacrónicas);
- la teorización de la región en el marco de “fronteras internas” o de un esquema de país multicentral;
- las relaciones de “frontera internacional”, es decir, los vínculos entre países limítrofes u otras geoculturas (el mar, el desierto, los valles);
- el teatro intranacional y su vinculación con lo supranacional;
- los mapas teatrales de circulación y flujo;
- los problemas de historización y su consecuente noción de “archivo”;
- la tensión entre los conceptos de nación, latinoamericanidad y occidentalización;
- las conexiones temáticas y morfológicas;
- las relaciones entre globalización/localización;
- las traducciones teatrales regionales;
- la continuidad/discontinuidad;
- los grados de institucionalización del teatro en las provincias;
- otros ejes o lineamientos que resulten estratégicos para comprender los problemas teórico-metodológicos de los teatros en las provincias
- análisis de casos

El Congreso se ofrece en Homenaje a la Prof. Marta Lena Paz, quien generó y realizó durante años en el IAE las Jornadas Dramaturgos/as del Interior.

Por cualquier consulta, escribir a artesdelespectaculo@filo.uba.ar

Comité organizador del Congreso

Presidente: Dr. Jorge Dubatti

Vicepresidente: Dr. Mauricio Tossi

Secretaria Académica: Lic. María Natacha Koss

Coordinadores de Áreas de Investigaciones en:

-Artes del Espectáculo en Iberoamérica: siglos XVI-XIX: Dra. Amalia Iniesta Cámara y Lic. María Belén Landini.

-Artes del Espectáculo y Judeidad: Mg. Susana Skura.

-Artes del Espectáculo y Psicoanálisis: Lic. Liliana López.

-Artes Liminales: Dra. Patricia Aschieri.

-Artes Musicales: Dra. Silvina Mansilla.

-Artes Performativas: Lic. Guillermina Bevacqua.

-Cine y Artes Audiovisuales: Dra. Clara Kriger.

-Danza y Artes del Movimiento: Lic. Dulcinea Segura Rattagan.

-Diseño Escénico: Escenografía, Vestuario, Iluminación y Escenotecnología: Prof. Héctor Calmet

-Epistemología en Ciencias del Arte: Dr. Hugo Mancuso.

-Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo: Dra. Laura Cilento.

-Sobre las Mujeres en las Artes del Espectáculo: Lic. Catalina Julia Artesi.

- Mimo: Lic. Víctor Hernando.
- Oriente y Artes del Espectáculo: Lic. Lydia Di Lello.
- Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas: Lic. Federico Picasso y Lic. Nicolás Lisoni.
- Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas: Cora Fairstein.
- Teatro y Artes Escénicas: Lic. María Fukelman y Dra. Jimena Trombetta.
- Teatro para Niños y Títeres: Lic. Bettina Girotti y Lic. Nora Lía Sormani.