

6to

CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

**Cuerpos y
corporalidades:
sociedad,
género,
naturaleza,
tecnología.**



Encuentro Mixto. Virtual y presencial

**Manizales, 3 al 6
de septiembre, 2024**



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE MANIZALES



ESCUELA INTERNACIONAL
DE ESPECTADORES
DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

6^{to}

CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

**Manizales, 3 al 6
de septiembre, 2024**

ORGANIZACIÓN

El Festival Internacional de Teatro de Manizales, en su 56° edición, El Festival Internacional de Teatro Comfama San Ignacio de Medellín, y su Escuela Internacional de Espectadores de Iberoamérica y el Caribe (EIEIC), en colaboración con el Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, convocan al 5to Congreso Iberoamericano de Teatro.

OBJETIVO

Reflexionar sobre la presencia del cuerpo en el acontecimiento escénico (teatro, circo, performance, danza, narración oral, formas liminales, etc.) y sus múltiples conexiones con la vida social, el espacio físico, la naturaleza, la cultura, el género y los nuevos avances de las tecnologías



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE MANIZALES



ESCUELA INTERNACIONAL
DE ESPECTADORES
DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE



Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

6^{to}

CONGRESO
IBEROAMERICANO
DE TEATRO

PRESENTACIONES

Se aceptarán trabajos sobre las múltiples problemáticas del cuerpo y las corporalidades en las artes escénicas, entre otras:

PRESENCIA DEL CUERPO / LOS CUERPOS EN EL ACONTECIMIENTO ESCÉNICO

CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS ARTES ESCÉNICAS

FILOSOFÍA DEL CUERPO POÉTICO

CUERPOS ESCÉNICOS Y SOCIEDAD

CUERPOS ESCÉNICOS, SEXO Y GÉNERO

CUERPOS ESCÉNICOS Y NATURALEZA

CUERPOS ESCÉNICOS Y ESPACIO

CUERPOS ESCÉNICOS Y CUERPOS POLÍTICOS

CUERPOS ESCÉNICOS, INDUSTRIA Y MERCADO

CUERPOS ESCÉNICOS Y MULTICULTURALIDAD

CUERPOS ESCÉNICOS Y MUJER

CUERPOS ESCÉNICOS, LENGUAJE E INEFABILIDAD: PRODUCCIÓN / PORTACIÓN DE SIGNOS

QUÉ NO PUEDE DECIR EL CUERPO EN LA ESCENA

CUERPOS INVISIBLES EN LA ESCENA

CUERPOS ESCÉNICOS Y TECNOLOGÍAS

CUERPOS ESCÉNICOS EN LA HISTORIA: TERRITORIALIDADES Y PROCESOS

CUERPOS DE LOS ESPECTADORES

CUERPOS REPRESENTADOS EN LAS ARTES ESCÉNICAS:

LITERATURAS DRAMÁTICAS Y TEXTOS ESPECTACULARES

CUERPOS, DRAMATURGIAS Y ESCRITURAS TEATRALES

CUERPOS ESCÉNICOS, SALUD, ENFERMEDAD Y COMUNIDAD

CUERPOS ESCÉNICOS Y VOZ/VOCES

CUERPOS ESCÉNICOS LIMINALES: DEPORTE, EDUCACIÓN, RITO, FIESTA, POLÍTICA, TERAPIA, ETC.

CUERPOS ESCÉNICOS Y ENTRENAMIENTO ARTÍSTICO

CUERPO, EXPRESIÓN, COMUNICACIÓN Y “CONTAGIO”

CUERPOS Y CORPORALIDADES EN TEXTOS DE ARTISTAS-INVESTIGADORES

ÉTICA Y ESTÉTICA DEL CUERPO ESCÉNICO

CUERPO, MEMORIA Y ARCHIVO

TATUAJES, HERIDAS Y CICATRICES EN CUERPOS ESCÉNICOS

Esta enumeración es sólo declarativa y no limita otras posibilidades temáticas sobre los ejes de convocatoria del Congreso.



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE MANIZALES



ESCUELA INTERNACIONAL
DE ESPECTADORES
DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE



IAE Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

6^{to}

CONGRESO
IBEROAMERICANO
DE TEATRO

ACTIVIDADES:

Se realizarán conferencias, paneles, ponencias, mesas de discusión, presentación de publicaciones, proyecciones, homenajes y entrevistas con teatristas de Iberoamérica y el Caribe.

Se podrá participar como ponente, asistente o estudiante. **En todos los casos la inscripción será gratuita.** Son ponentes las personas inscriptas cuyas ponencias sean seleccionadas para su exposición. Se ha constituido un comité evaluador que resolverá sobre la aceptación de los trabajos recibidos.

LAS CONDICIONES DE PRESENTACIÓN SON LAS SIGUIENTES:

- Los textos deben ser originales e inéditos y serán expuestos oralmente por sus autoras/es en forma virtual o presencial.
- De cada trabajo se presentará un resumen de hasta 250 palabras, incorporado al formulario de inscripción.
- Las/los autores de cada ponencia dispondrán de 10 minutos para exponerla, seguidos de 10 minutos para preguntas.
- El texto completo de las comunicaciones deberá realizarse siguiendo la plantilla y las normas editoriales que se enviarán por mail una vez aceptados los resúmenes.
- La recepción de los resúmenes abre el **2 de febrero** y cierra el **15 de marzo de 2024** y los textos completos de las ponencias se recibirán después de finalizado el Congreso, las fechas le serán confirmadas directamente a los/as autores/as seleccionados/as.
- El formulario de inscripción (para dejar datos personales y resumen propuesto) está disponible **AQUÍ**.



6^{to}

CONGRESO
IBEROAMERICANO
DE TEATRO

AGRADECEMOS DE ANTEMANO DARLE DIFUSIÓN A ESTA COMUNICACIÓN

COMITÉ ACADÉMICO

Octavio Arbelaez (Colombia)
Flávio Desgranges (Brasil)
Jorge Dubatti (Argentina)
Percy Encinas (Perú)
Wilson Escobar (Colombia)
Mario Espinosa (México)
Alejandro González Puche (Colombia)
Natacha Koss (Argentina)
Rosa Luisa Márquez (Puerto Rico)
Vivian Martínez Tabares (Cuba)
Laura Pouso (Uruguay)

COORDINADORA:

Angélica Castillo Mejía

CONSULTAS POR MAIL:

congresoteatro@festivaldemanizales.com

Auspician:

- Red Internacional de Escuelas de Espectadores (REDIEE)
- Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA) Asociación Argentina de Espectadores del Teatro y las Artes Escénicas (AETAE)
- REDELAE (Red Eurolatinoamericana de Festivales de Artes Escénicas)



6to

CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

**Cuerpos y
corporalidades:
sociedad,
género,
naturaleza,
tecnología.**



Encuentro Mixto. Virtual y presencial

**Manizales, 3 al 6
de septiembre, 2024**



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE MANIZALES



ESCUELA INTERNACIONAL
DE ESPECTADORES
DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras