



Segunda Circular

**II Jornadas Nacionales
Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales
Instituto de Artes del Espectáculo**

**“El ecosistema audiovisual contemporáneo: actualidad,
antecedentes, tradiciones”**

Buenos Aires, Argentina, 5 y 6 de septiembre de 2019

Se proponen los siguientes ejes de trabajo:

El ecosistema audiovisual contemporáneo:

- Multiplicidad de pantallas, formatos narrativos y modelos de representación.
- Lógicas de producción, concentración y debilitamiento de los procesos de descentralización.
- La permanencia de los modos de representación, distribución y exhibición cinematográficos tradicionales.

Tradiciones e innovaciones en el sistema audiovisual:

- Renovación y permanencias en las salas de cine.
- La gravitación de las tradiciones cinematográficas como universo de referencias, paradigmas genéricos y códigos narrativos.
- La disolución (o los nuevos cuestionamientos) del concepto de autor y de la puesta en escena.

Los formatos seriales y los canales de exhibición:

- Tradiciones e innovaciones en las ventanas de narrativas seriadas.

- El *streaming* en el centro de los canales de distribución y de las nuevas formas de consumo.
- El papel de los algoritmos en los diseños del consumo narrativo.
- La reconversión tecnológica en tanto determinación de formatos narrativos.
- De los palacios plebeyos del ayer hacia la miniaturización de la experiencia audiovisual actual.

Resúmenes:

Envío hasta el 30 de junio de 2019.

Extensión: 300 palabras.

Título de la ponencia (Time New Roman 16), nombre y apellidos del/os autor/es (Time New Roman 12), filiación institucional (Time New Roman 10). Con una nota al pie en el Apellido del autor, deberá presentarse una breve CV, no superior a cuatro líneas y debe indicarse un correo electrónico de contacto.

Enviar por correo electrónico a iae.industriaycine@gmail.com

La propuesta será evaluada y posteriormente se comunicará su aceptación.

Ponencias:

El envío de ponencias solo es obligatorio para quienes deseen publicar su trabajo en Actas (formato digital). Para participar como expositor/a no se requiere el envío previo.

Fecha límite del envío: 30 de septiembre de 2019.

Extensión mínima 5000 palabras.

Tipografía: Time New Roman 12. Párrafos: interlineado de 1,5 y justificados.

Márgenes: 3 cm. Las citas y notas en formato APA (<http://normasapa.com>).

Costo de inscripción: \$ 250

Organizan:

- Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales del Instituto de Artes del Espectáculo (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires)
- Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA)

Auspicia:

- Área de Artes Audiovisuales del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

Sede:

- Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Av. Corrientes 1543

Comisión Organizadora del Instituto Artes del Espectáculo
Dr. Jorge A. Dubatti, Director

Lic. María Natacha Koss, Secretaria Académica
Dra. Clara Kriger, Coordinadora del Área de Cine y Artes Audiovisuales
Dr. Pablo Piedras
Dra. Malena Verardi
Dr. Alejandro Kelly Hopfenblatt
Dra. Lucía Rud
Lic. Viviana Montes
Lic. Dana Zylberman

Contacto: iae.industriaycine@gmail.com <http://iae.institutos.filo.uba.ar>