



**II Jornadas Nacionales  
Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales  
Instituto de Artes del Espectáculo**

**“Variaciones en el ecosistema audiovisual contemporáneo”**

Buenos Aires, Argentina, 5 y 6 de septiembre de 2019

Organizan:

- Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales del Instituto de Artes del Espectáculo (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires)
- Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA)

Auspicia:

- Área de Artes Audiovisuales del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

Sede:

- Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Av. Corrientes 1543

El Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires, abre la convocatoria al envío de resúmenes/propuestas en el marco de las II Jornadas Nacionales del Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales del Instituto:

**“Variaciones en el ecosistema audiovisual contemporáneo”**

La aceleración persistente de los cambios tecnológicos ligados a la producción y distribución audiovisual provocaron, en las últimas décadas, notorias variaciones en el ecosistema audiovisual tradicional conformado principalmente por el cine y la televisión. La multiplicación de pantallas y de vías de acceso al universo audiovisual se complejizó de tal manera que actualmente parece

imposible un relevamiento de los medios, las plataformas, las aplicaciones, y los tipos de narrativas que producen tanto empresas, agencias públicas, como usuarios de todas las edades.

El nuevo ecosistema se rige por un entramado de viejas y nuevas lógicas de producción que alientan la irrupción de narrativas transmediáticas. Dichos relatos combinan las reglas de los géneros y las marcas autorales – convertidas, cada vez más, en una pieza más de los aparatos de marketing–, con formatos aptos para ser disfrutados en distintos dispositivos y pantallas por espectadores que mantienen una atención que podríamos denominar “flotante”.

El desafío para los historiadores y analistas de los textos audiovisuales se focaliza en pensar estas nuevas realidades que configuran una cartografía confusa –retomando el concepto de Geertz– e incierta. ¿Cómo se consolidan las nuevas lógicas de producción en los países centrales y en la periferia? ¿Sigue teniendo vigencia esta dualidad geopolítica? ¿Se observan cambios estructurales a partir del desplazamiento que protagoniza el *streaming*? ¿Cómo se anudan las tradiciones del medio audiovisual (tiempo atrás, cinematográfico) con los nuevos formatos? ¿Qué tipos de formatos narrativos interpelan con más eficacia a los espectadores del siglo XXI? ¿Cuáles son los públicos, en términos etarios, generaciones y de clase, a los que apuntan estos nuevos productos?

En este marco se proponen los siguientes ejes de trabajo:

- El ecosistema audiovisual contemporáneo:
  - Multiplicidad de pantallas, formatos narrativos y modelos de representación.
  - Lógicas de producción, concentración y debilitamiento de los procesos de descentralización.
  - El papel de los algoritmos en los diseños del consumo narrativo.
  
- El *streaming* en el centro de los canales de distribución y de las nuevas formas de consumo.
  
- Tradiciones e innovaciones en las ventanas de narrativas seriadas.
  
- La reconversión tecnológica en tanto determinación de formatos narrativos.
  
- La gravitación de las tradiciones cinematográficas como universo de referencias, paradigmas genéricos y códigos narrativos.

- La disolución (o nueva puesta en cuestión) del concepto de autor y de la puesta en escena.

Resúmenes:

Envío hasta el 30 de junio de 2019.

Extensión: 300 palabras.

Título de la ponencia (Time New Roman 16), nombre y apellidos del/os autor/es (Time New Roman 12), filiación institucional (Time New Roman 10). Con una nota al pie en el Apellido del autor, deberá presentarse una breve CV, no superior a cuatro líneas y debe indicarse un correo electrónico de contacto.

Enviar por correo electrónico a [iae.industriaycine@gmail.com](mailto:iae.industriaycine@gmail.com)

La propuesta será evaluada y posteriormente se comunicará su aceptación.

Ponencias:

El envío de ponencias solo es obligatorio para quienes deseen publicar su trabajo en Actas (formato digital). Para participar como expositor/a no se requiere el envío previo.

Fecha límite del envío: 30 de septiembre de 2019.

Extensión mínima 5000 palabras.

Tipografía: Time New Roman 12. Párrafos: interlineado de 1,5 y justificados.

Márgenes: 3 cm. Las citas y notas en formato APA (<http://normasapa.com>).

### **Costo de inscripción: \$ 250**

Comisión Organizadora del Instituto Artes del Espectáculo

Dr. Jorge A. Dubatti, Director

Lic. María Natacha Koss, Secretaria Académica

Dra. Clara Kriger, Coordinadora del Área de Cine y Artes Audiovisuales

Dr. Pablo Piedras

Dra. Malena Verardi

Dr. Alejandro Kelly Hopfenblatt

Dra. Lucía Rud

Lic. Viviana Montes

Lic. Lucía Rodríguez Riva

Lic. Dana Zylberman

Contacto: [iae.industriaycine@gmail.com](mailto:iae.industriaycine@gmail.com) <http://iae.institutos.filo.uba.ar>