



# IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DEL INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO

marzo 2020



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

**IAE**

**:** Instituto de Artes del Espectáculo

# Programa

---

**Todas las actividades se realizan en la sede del IAE, 25 de Mayo 217 3er piso (a menos que se indique especialmente lo contrario)**

## **El IAE se compone de las siguientes áreas de investigación**

1. Artes del Espectáculo en Iberoamérica: siglos XVI-XIX (IBEROAMÉRICA)
2. Área de Investigaciones en Artes del Espectáculo y Educación (EDUCACIÓN)
3. Artes del Espectáculo y Judeidad (JUDEIDAD)
4. Artes del Espectáculo y Psicoanálisis (PSICOANÁLISIS)
5. Artes del Espectáculo e innovación teórica (TEORÍA
- 6.) Artes Liminales (LIMINALES)
7. Artes Musicales (MÚSICA)
8. Artes Performativas (PERFORMATIVAS)
9. Audiencias, Públicos y Espectadores (ESPECTADORES)
10. Cine y Artes Audiovisuales (AUDIOVISUALES)
11. Danza y Artes del Movimiento (MOVIMIENTO)
12. Diseño Escénico: Escenografía, Vestuario, Iluminación y Escenotecnología (ESCENOTECNIA)
13. Epistemología en Ciencias del Arte (EPISTEMOLOGÍA)
14. Estudios Bíblicos y Artes del Espectáculo (BIBLIA)
15. Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo (HISTORIA)
16. Sobre las Mujeres en las Artes del Espectáculo (MUJERES)
17. Mimo (MIMO)
18. Oriente y Artes del Espectáculo (ORIENTE)
19. Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas (GESTIÓN)
20. Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas (POLÍTICAS)
21. Teatro y Artes Escénicas (TEATRO)
22. Teatro para Niños y Títeres (TÍTERES)



**11hs. – 11.30hs.**

**Sala A**

Palabras de apertura a cargo del Dr. Jorge Dubatti, director del Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Carlos H. Castagnino"



**11.30hs. – 11.30hs.**

**Sala A**

- Castro, Claudia Andrea (EDUCACIÓN): Políticas educativas y enseñanza de Teatro
- Goñi, Martha Judit (EDUCACIÓN): Aprender arte en escuelas secundarias. Análisis de las especializaciones en las Escuelas orientadas en arte en la ciudad de Tandil
- Rodriguez, Marisa (EDUCACIÓN): Talleres de Arte, inscripciones de una trayectoria
- Dimatteo, María Cristina (EDUCACIÓN): Cartografía de la enseñanza de teatro en Tandil (2008-2018).
- Rodriguez, Maria Victoria (EDUCACIÓN): Políticas educativas y enseñanza de Teatro."



**11.30hs. – 11.30hs.**

**Sala B**

- De Vanna, Araceli Elsa (EDUCACIÓN): La reconstrucción de la práctica docente en Teatro en la modalidad de Educación Especial en Tandil: interrelaciones entre instituciones y políticas públicas.
- Berruti, Karina Florencia (EDUCACIÓN): Políticas educativas y enseñanza del teatro Bertoldi,
- María Marcela (EDUCACIÓN): Políticas educativas y enseñanza de Teatro.
- López Trelles, Wanda y Gonzalez, Ladys (LIMINALES): Curaduría Colectiva
- Sasiain, Sonia (AUDIOVISUALES): La guerra en el cine de ficción: batallas por la opinión pública en la buenos aires de los años 1940



**14hs. – 17hs.**

**Sala A**

- Adorni, Angélica (MÚSICA): Difusión internacional de canciones litoraleñas en la década de 1960: el caso de "Poema Veinte" (Neruda/Ayala).
- Mansilla, Silvina Luz (MÚSICA): La revista Tárrega en 1924. Historias socioculturales del acontecer musical de la Argentina
- Boido, Pablo Salvador (AUDIOVISUALES): Cine expandido contemporáneo argentino: dispositivo, memorias, archivo.
- Koss, María Natacha (TEATRO): Artistas en tránsito, entre Europa y América. Nuevos diseños cartográficos



**11hs. – 13hs.**

**Sala A**

- Gardey, Mariana (TEATRO): Dramaturgia emergente en Buenos Aires (2010-2019). Andrés Gallina y *Los días de la fragilidad*
- Staude, Mariela (AUDIOVISUALES): Trabajo-archivo y retrato en el cine latinoamericano contemporáneo
- Schmunck, Brenda A. (TEATRO): Un acercamiento a la presencia de August Strindberg en el teatro porteño
- Dezillio, Romina (MÚSICA): La música electroacústica de Susana Baron-Supervielle: esa vacilación entre el sonido y el sentido
- Herrera, Ariel Arturo (TEATRO): Hacia el congreso ATEACOMP 2021



**14hs. – 16.30hs.**

**Sala A**

- Trupia, Agustina (TEATRO): Prácticas transformistas porteñas: espectadores, investigación participativa y performatividad de géneros
- Botto Fiora, María Alejandra (PSICOANÁLISIS): Lo siniestro no es la ofrenda en sacrificio
- Kelly Hopfenblatt, Alejandro (AUDIOVISUALES): Exhibición y distribución de cortometrajes de propaganda de los Estados Unidos en Argentina en los años '40
- Silva, Ana (EDUCACIÓN): Artes, territorios y memorias: avances de investigación
- Rocha, Margarita (LIMINALES): Investigación artística, procesos colectivos y poéticas políticas de la circulación
- Posadas, Marina Eva (MIMO): La escritura del Texto Dramático para un Teatro de Acción
- Calzon Flores, María Florencia (AUDIOVISUALES): Libertad Lamarque: la consagración de una estrella
- Grimoldi, María Inés (MÚSICA): Cuando la ópera argentina resiste al olvido



**14hs. – 16.30hs.**

## **Sala B**

- Casella, Germán: (NIÑOS): Teatro para niños y performatividad de género. el teatro infantil platense como estrategia de crianza heteronormada
- Cinquemani, Florencia Carina (PSICOANÁLISIS): Oscar Masotta, happenista
- Barandiarán, Luciano (EDUCACIÓN): Artes, territorios y memorias: avances de investigación
- Paladino, Diana (AUDIOVISUALES): Casa Lepage de Max Glücksmann: Primer centro del entretenimiento audiovisual porteño
- López, Liliana (PSICOANÁLISIS): Poéticas de lo siniestro
- Rodríguez Riva, Lucía (AUDIOVISUALES): La construcción transmedial de un estereotipo: el chanta



**17hs. – 20hs.**

## **Sala A**

- Niño Amieva, Alejandra y Massariol, Diego (EPISTEMOLOGÍA): Metodologías de abordaje y de producción de la estética del fragmento en el arte argentino contemporáneo
- Cherjovsky, Iván (JUDEIDAD): Identidad judía en el cine argentino (1920-2020)
- Mancuso Hugo R. (EPISTEMOLOGÍA): Fragmentariedad e interpretación en la teoría cultural y en las estéticas contemporáneas
- Aimaretti, Maria (AUDIOVISUALES): De cartas, ecos y canciones: figuras y narrativas de memoria en el cine documental contemporáneo latinoamericano- El caso de El edificio de los chilenos (Macarena Aguilo, 2010)
- Weber, José Ignacio (EPISTEMOLOGÍA): La traducción como problema de interacción cultural
- Tahan, Halima F. (TEORÍA): El andar como práctica estética y sus correlatos en el mundo del teatro
- de Lima, Cléber Maurício (MÚSICA): La rosa y el sauce. Aportes para el estudio de la canción guastaviniana a partir de grabaciones de archivo



**11hs. – 13.30hs.**

## **Sala A**

- Chavez, Manuela (MÚSICA): La actividad de Brígida Frías como musicógrafa: sus columnas editoriales en El Hogar
- Fernández, Gabriela (TEATRO): "Índigo", de Marina Warner: reescribir a Shakespeare
- Scovenna, Mariano y Delgado, Natacha (EDUCACIÓN): Cartografía bibliográfica sobre teatro y educación
- Di Lorenzo, Isabela (EPISTEMOLOGÍA): Realismo pictórico y paisaje
- Slep, Liliana Judith (JUEIDAD) ¿San Martín era de la cole?", judeidad en el teatro argentino contemporáneo
- García, Luisina (MUSICALES) ¿El nacionalismo en jaque? Las canciones en francés de Julián Aguirre



**11hs. – 13.30hs.**

## **Sala B**

- Glocer, Silvia (JUDEIDAD): La construcción de un diccionario biográfico-bibliográfico de músicos judíos exiliados durante el nazismo en Argentina
- Dubatti, Jorge (ESPECTADORES): Historia de los espectadores de teatro en la Argentina
- Conde, Luis (ESPECTADORES): Necesidad de encuentro y producción de conocimiento: dos espacios para los espectadores en México
- Bussmann, Victoria (PERFORMANCE): Ballet Nacional de Cuba y el proceso de (re)territorialización del ballet (1959-1961)
- Dubatti, Ricardo (TEATRO): Herramientas para pensar las representaciones de la Guerra de Malvinas en el teatro argentino (1982-2007)
- Algán, Raúl Santiago y Berstein, Brenda Sabina (ESPECTADORES): El público objetivo en la producción integral de artes escénicas



**14hs. – 16.30hs.**

## **Sala A**

- Carrión, Adriana Marisa (MUJERES): Mujeres de la historia en escena: una lectura con perspectiva de género
- Pessolano, Carla (TEATRO): Redes de saber: genealogía detrás de las prácticas de actuación
- Artesi, Catalina Julia (MUJERES): Teatro, Mujer y Territorio
- Zampaglione, Claudia; Petracci, Sandra; Baumarder, Laura (PSICOANÁLISIS): El cuerpo en acción, una articulación entre el teatro y el psicoanálisis
- Fukelman, María (TEATRO): Teatros independientes y feminismos
- Seoane, Ana (LIMINALES): La ciudad como escenario: versión de la Divina Comedia por Chete Cavagliatto
- Mascareño, Pablo (ESPECTADORES): Escuela de Espectadores de Mar del Plata. Una década explorando el vínculo entre teatristas y audiencias. Lanzamiento de Micropoéticas Mar del Plata



**14hs. – 16.30hs.**

## **Sala B**

- Fabro, Lila (JUDEIDAD) Un shofar sobre el piano. Yiddishkayt como clave de escucha en la música de Osvaldo Golijov
- Meza Barreto, María Ofelia (LIMINALES): La construcción de la animalidad en De eso no de hacer habla (1993)
- Rossi, Ana María (TEATRO): Reflexiones sobre Radio clandestina de Ascanio Celestini: memoria, ciudad, historia.
- Barreyra, Diana Gabriela y Fuentes, Teresita Maria Victoria (TEATRO): Avances del proyecto "Artes escénicas en el campo socio cultural de la región centro-sudeste de la provincia de Buenos Aires (2000-2020)
- Civitillo, Susana Mirta (TEATRO): El proceso creador. Dimensiones de su recorrido hacia la poíesis
- Landini, María Belén (IBEROAMÉRICA): Mayo de 1810: lugarización y territorialización en el teatro independentista de Luis Ambrosio Morante



**17hs. – 20hs.**

**Sala A**

- De Martino, Belén y Haber, Marcelo (LIMINALES): Cine y pintura. Diálogos entre lo analógico y lo digital
- Glas, Bruno (LIMINALES): Midsommar y el horror en clave operística
- Medina, Jorge Mario (LIMINALES): Mass Media y la búsqueda de la felicidad en el público consumidor
- Satarain, Mónica y Cupé, Carlos (LIMINALES): La radio en la convergencia digital: los casos de caba desde Congo a Futurock
- De Vita, Pablo Daniel (LIMINLAES): El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del siglo XX (1975-2000) (cine-música-literatura)
- Zampieri, Patricia (LIMINALES): Lenguaje, experiencia y silencio en "India Song" de Marguerite Duras
- Dolina, Ricardo (LIMINALES): La televisión, su transformación a lo largo del tiempo y la vuelta al vivo
- Markendorf Martinez, Susana Marta (LIMINALES): Burlando a la censura: Cinematográfica Aries o Cómo sobrevivir en los setenta
- Hausmann, Matthias (LIMINALES): El diálogo en Distancia de rescate de Samanta Schweblin: un cuestionamiento de los tradicionales conceptos europeos de la razón desde lo fantástico latinoamericano
- Tellez Marin, Yennyfer (LIMINALES): Cuerpo, Sensorium y Arte Contemporáneo



**17hs. – 20hs.**

**Sala B**

- Wulff, María Cecilia; Morazzo, María Virginia; Flores, Fabián Francisco (AUDIOVISUALES): El Salón Danés de Tandil como espacio de identidad y sociabilidad
- Cilento, Laura (HISTORIA): La figura del collage en la poética histórica del happening
- Berlante, Daniela (LIMINALES): El estatuto artaudiano de la escena en la obra de Emilio García Wehbi
- Díaz, Carla Marina (MUSICALES): Los conciertos del Club Oriental de Buenos Aires (1951-1954). Repertorios, debates, instituciones
- van Muylem, Micaela (TRADUCCIÓN): Traducir para la escena
- De La Torre, Patricia Amalia y Calabrese, Daiana Marcela (TEORÍA): Mapa sociopolítico en dos autores de San Luis. Género y política en: Te Bingo - Pedazos de labios en las tazas y Un poeta recién llegado, el olor del miedo.
- Sasiain, Sonia; Kelly, Alejandro; Mollica, Camila; Micella, Florencia; Lombardi, María Eugenia (AUDIOVISUALES): Ir al cine en Boedo durante el período clásico. Ensayo audiovisual en progreso
- Fobbio, Laura (TEATRO): Traducir la experiencia. Notas (meta)poéticas de Alejandro Tantanian



**11hs. – 13.30hs.**

## **Sala A**

- Soto, Edith Fedora (MUJERES): Directoras teatrales argentinas actuales: Helena Tritek. Sus trabajos recientes.(2da Parte)
- Dellmans, Guillermo (MÚSICA): El "Homenaje a Romain Rolland" en Buenos Aires (1945). Mucho más que un homenaje
- Verardi, Malena (AUDIOVISUALES): Historias, pasados y presentes en la narrativa audiovisual contemporánea
- Piedras, Pablo (AUDIOVISUALES): Canción y violencia: la representación de la década de los 70 en el cine argentino contemporáneo
- Devesa, Patricia (MUJERES): Artivismo: poner el cuerpo en primera persona
- Kantor, Débora (AUDIOVISUALES): (re)Volver al futuro: territorio, utopía y afectos en "Pervomaisk" y "Nosotros, ellos y yo"
- Quiroga, Cristina (TEATRO): El texto narrativo y la unidad del ser con el todo, de Arnaldo Calveyra en la obra *El eclipse de la pelota*



**11hs. – 13.30hs.**

## **Sala B**

- Aschieri, Patricia (LIMINALES): Reflexiones sobre arte y liminalidad en las artes escénicas
- Corti, Berenice (LIMINALES): Entrar y salir de la energía. Desafíos y habilidades musicales para el aprendizaje de los Tambores de Candomblé en Buenos Aires.
- Ansaldo, Paula (TEATRO): Auge del teatro empresarial judío en Buenos Aires (1930-1950): el "star system" y las figuras invitadas
- Hansman, Silvia (JUDEIDAD): Fuentes para el estudio del circuito de producción del teatro ídish.
- Crescente, Yanina (AUDIOVISUALES): Mapping en La Estación
- Salatino, Lucía (TEATRO): Hacer humor en la época del Macrismo
- Patriau, Andrea (MOVIMIENTO): Danza y lenguaje: la historia de un cuerpo en movimiento es la historia de un movimiento imaginado
- Valdez, María (AUDIOVISUALES): ¿Qué hago en Manila?



**14hs. – 17hs.**

**Sala A**

- Cesan, Alexis Pablo (TEATRO): Categorías bajtinianas para el análisis del texto teatral.
- Suárez, Bernardo (HISTORIA): Deconstuyendo "Happening". Un esbozo de caracterización a partir de la controversia entre Masotta y Lebel
- Girotti, Bettina (TÍTERES): De tradición, titiriteros. Un acercamiento a la labor de Juan Enrique Acuña y de Javier Villafañe
- Amaya, Juan Pablo (MUJERES): Contra un elenco suspendido: los vínculos en la escritura de Deyanira Urzúa, Patricia Morgan, Gloria Moreno, Luisa Zanelli
- Vallejos, Juan Ignacio (PERFORMATIVAS): Sobre lo intolerable: cuerpo y violencia en la danza contemporánea
- Casanova, Florencia (HISTORIA): La dimensión política del happening en las conceptualizaciones iniciales de Kaprow y Lebel
- Avilano, Mariana (HISTORIA): Prácticas de encuadre: liminalidad y juego en la teoría del happening de Allan Kaprow
- Martinelli, Lucas (AUDIOVISUALES): Precariedad y tiempo en Robin Campillo
- Accorinti, Tamara (AUDIOVISUALES): Animación en Argentina e infancia(s)



**14hs. – 17hs.**

**Sala B**

- Martinez, Pablo Daniel (MÚSICA): La otra voz, un aporte de José María Castro al teatro musical: la reconstrucción completa de una obra singular dentro de su producción.
- Hernando, Victor (MIMO): El Mimo dinámico
- Skura, Susana Lea (JUDEIDAD): Zisy Goy. El gaucho. Un colectivo alterizado en el teatro criollista ídish
- Bonifacio, Susana E. (MUJERES): El trompo metálico de Heidi Steinhardt y Brotherhood de Anahí Ribeiro: la mirada de los hijos
- Fairstein, Cora (POLÍTICAS): Aborto Legal, seguro y Gratuito: El pañuelo verde como lazo social y el Teatro del Oprimido en las calles de Argentina durante el debate en el Congreso Nacional.
- Montes, Viviana (AUDIOVISUALES): Transición cinematográfica y posdictadura
- Veliz, Mariano (AUDIOVISUALES): Retratos de la otredad en el cine latinoamericano contemporáneo
- Tranchini, Elina (AUDIOVISUALES): Dos metodologías de historia oral para la investigación en historia del cine
- Pieniazek, Denise; Montes, Viviana; Cundari, Santiago y Calzon, Florencia (AUDIOVISUALES): La mujer argentina moderna y el cine, work in progress
- Tossi, Mauricio (TEATRO): Docudrama y memoria histórica: análisis dramaturgico de Hacha y quebracho de Raúl Dargoltz



**17hs. – 20hs.**

**Sala A**

- Lorenzo, Alicia Noemí; Vivanco, María Victoria (TEATRO): Políticas del cuerpo. El teatro de Griselda Gambaro
- Lifschitz, Andrés (GESTIÓN): Antecedentes y Creación en 2009 de Norestada, Asociación de Grupos y Trabajadores/as del Teatro de la Región Metropolitana Norte de la Provincia de Buenos Aires
- Segura Rattagan, Dulcinea (MOVIMIENTO): El Descueve: Cuerpo y Danza teatro en la obra Todos contentos
- Schcolnicov, Eugenio (TEATRO): "Madurar hacia la infancia": la dimensión expectatorial en el teatro de Tadeusz Kantor
- Montello, Flavia (PERFORMATIVAS): Formación del Habla. Experiencia con la materialidad de los sonidos del lenguaje.
- Suarez, Micaela Daniela (LIMINALES): Experiencias artísticas de los 80s frecuentando la performatividad del intervalo
- Trombetta, Jimena (TEATRO): Las figuras femeninas históricas en la cinematografía nacional
- Sormani, Nora Lía (TÍTERES): Las representaciones de infancia en Canillita, de Florencio Sánchez
- Quintero, Pablo (LIMINALES): Filosofía y liminalidad
- Palasi, Mario Alberto (TEATRO): Análisis del material significativo en obras teatrales



**17hs. – 20hs.**

**Sala B**

- Depetris Chauvin, Irene (AUDIOVISUALES): La angustia del dueño. Algunas reflexiones sobre voz, afecto y acontecimiento en Democracia em vertigem (Petra Costa, 2019) y No Intenso Agora (João Moreira Salles, 2017)
- Ercolalo, Ricardo J. A. (PSICOANÁLISIS): Análisis de piezas visuales y audiovisuales sobre el Sida realizadas en Argentina con motivo de difusión/concientización social. (Primera parte: años 1995-1999)
- Agüero Liliana (TEATRO): Experiencias con realidad aumentada y juguetes ópticos. Ilusión óptica y tecnología.
- García Fanlo, Luis (AUDIOVISUALES): Géneros y sexualidades en las series actuales de televisión
- Foix, Marita (TEATRO): La poética de Aristides Vargas
- Duarte, Monica (TEATRO): La historia argentina en las ficciones. Lectura de la obras de Gonzalo Demaría
- Lazo, Viviana (MOVIMIENTO): Sonoridades femeninas
- Guerrero, Rubén (HISTORIA): Experimentación y el lugar de lo imprevisto en el Happening
- Nodar, María Alejandra y Manoni, Heber (AUDIOVISUALES): Ciclo de Micros "PENSAR TEATRO, entrevistas a investigadores teatrales Latinoamericano"
- García Barros Marina y equipo ALAMEDA-artistas en laboratorio- (PERFORMANCE): Poética(S) de desborde. Teatro y Performance en Norpatagonia. Metodologías sensibles para la investigación en Artes