



IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DEL INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO

marzo 2020



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

IAE

: Instituto de Artes del Espectáculo

Programa

Todas las actividades se realizan en la sede del IAE, 25 de Mayo 217 3er piso (a menos que se indique especialmente lo contrario)

El IAE se compone de las siguientes áreas de investigación

1. Artes del Espectáculo en Iberoamérica: siglos XVI-XIX (IBEROAMÉRICA)
2. Área de Investigaciones en Artes del Espectáculo y Educación (EDUCACIÓN)
3. Artes del Espectáculo y Judeidad (JUDEIDAD)
4. Artes del Espectáculo y Psicoanálisis (PSICOANÁLISIS)
5. Artes del Espectáculo e innovación teórica (TEORÍA
- 6.) Artes Liminales (LIMINALES)
7. Artes Musicales (MÚSICA)
8. Artes Performativas (PERFORMATIVAS)
9. Audiencias, Públicos y Espectadores (ESPECTADORES)
10. Cine y Artes Audiovisuales (AUDIOVISUALES)
11. Danza y Artes del Movimiento (MOVIMIENTO)
12. Diseño Escénico: Escenografía, Vestuario, Iluminación y Escenotecnología (ESCENOTECNIA)
13. Epistemología en Ciencias del Arte (EPISTEMOLOGÍA)
14. Estudios Bíblicos y Artes del Espectáculo (BIBLIA)
15. Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo (HISTORIA)
16. Sobre las Mujeres en las Artes del Espectáculo (MUJERES)
17. Mimo (MIMO)
18. Oriente y Artes del Espectáculo (ORIENTE)
19. Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas (GESTIÓN)
20. Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas (POLÍTICAS)
21. Teatro y Artes Escénicas (TEATRO)
22. Teatro para Niños y Títeres (TÍTERES)



11hs. – 11.30hs.

Sala A

Palabras de apertura a cargo del Dr. Jorge Dubatti, director del Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Carlos H. Castagnino"



11.30hs. – 11.30hs.

Sala A

- Castro, Claudia Andrea (EDUCACIÓN): Políticas educativas y enseñanza de Teatro
- Goñi, Martha Judit (EDUCACIÓN): Aprender arte en escuelas secundarias. Análisis de las especializaciones en las Escuelas orientadas en arte en la ciudad de Tandil
- Rodriguez, Marisa (EDUCACIÓN): Talleres de Arte, inscripciones de una trayectoria
- Dimatteo, María Cristina (EDUCACIÓN): Cartografía de la enseñanza de teatro en Tandil (2008-2018).
- Rodriguez, Maria Victoria (EDUCACIÓN): Políticas educativas y enseñanza de Teatro."



11.30hs. – 11.30hs.

Sala B

- De Vanna, Araceli Elsa (EDUCACIÓN): La reconstrucción de la práctica docente en Teatro en la modalidad de Educación Especial en Tandil: interrelaciones entre instituciones y políticas públicas.
- Berruti, Karina Florencia (EDUCACIÓN): Políticas educativas y enseñanza del teatro Bertoldi,
- María Marcela (EDUCACIÓN): Políticas educativas y enseñanza de Teatro.
- López Trelles, Wanda y Gonzalez, Ladys (LIMINALES): Curaduría Colectiva
- Sasiain, Sonia (AUDIOVISUALES): La guerra en el cine de ficción: batallas por la opinión pública en la buenos aires de los años 1940



14hs. – 17hs.

Sala A

- Adorni, Angélica (MÚSICA): Difusión internacional de canciones litoraleñas en la década de 1960: el caso de "Poema Veinte" (Neruda/Ayala).
- Mansilla, Silvina Luz (MÚSICA): La revista Tárrega en 1924. Historias socioculturales del acontecer musical de la Argentina
- Boido, Pablo Salvador (AUDIOVISUALES): Cine expandido contemporáneo argentino: dispositivo, memorias, archivo.
- Koss, María Natacha (TEATRO): Artistas en tránsito, entre Europa y América. Nuevos diseños cartográficos



11hs. – 13hs.

Sala A

- Gardey, Mariana (TEATRO): Dramaturgia emergente en Buenos Aires (2010-2019). Andrés Gallina y *Los días de la fragilidad*
- Staude, Mariela (AUDIOVISUALES): Trabajo-archivo y retrato en el cine latinoamericano contemporáneo
- Schmunck, Brenda A. (TEATRO): Un acercamiento a la presencia de August Strindberg en el teatro porteño
- Dezillio, Romina (MÚSICA): La música electroacústica de Susana Baron-Supervielle: esa vacilación entre el sonido y el sentido
- Herrera, Ariel Arturo (TEATRO): Hacia el congreso ATEACOMP 2021



14hs. – 16.30hs.

Sala A

- Trupia, Agustina (TEATRO): Prácticas transformistas porteñas: espectadores, investigación participativa y performatividad de géneros
- Botto Fiora, María Alejandra (PSICOANÁLISIS): Lo siniestro no es la ofrenda en sacrificio
- Kelly Hopfenblatt, Alejandro (AUDIOVISUALES): Exhibición y distribución de cortometrajes de propaganda de los Estados Unidos en Argentina en los años '40
- Silva, Ana (EDUCACIÓN): Artes, territorios y memorias: avances de investigación
- Rocha, Margarita (LIMINALES): Investigación artística, procesos colectivos y poéticas políticas de la circulación
- Posadas, Marina Eva (MIMO): La escritura del Texto Dramático para un Teatro de Acción
- Calzon Flores, María Florencia (AUDIOVISUALES): Libertad Lamarque: la consagración de una estrella
- Grimoldi, María Inés (MÚSICA): Cuando la ópera argentina resiste al olvido



14hs. – 16.30hs.

Sala B

- Casella, Germán: (NIÑOS): Teatro para niños y performatividad de género. el teatro infantil platense como estrategia de crianza heteronormada
- Cinquemani, Florencia Carina (PSICOANÁLISIS): Oscar Masotta, happenista
- Barandiarán, Luciano (EDUCACIÓN): Artes, territorios y memorias: avances de investigación
- Paladino, Diana (AUDIOVISUALES): Casa Lepage de Max Glücksmann: Primer centro del entretenimiento audiovisual porteño
- López, Liliana (PSICOANÁLISIS): Poéticas de lo siniestro
- Rodríguez Riva, Lucía (AUDIOVISUALES): La construcción transmedial de un estereotipo: el chanta



17hs. – 20hs.

Sala A

- Niño Amieva, Alejandra y Massariol, Diego (EPISTEMOLOGÍA): Metodologías de abordaje y de producción de la estética del fragmento en el arte argentino contemporáneo
- Cherjovsky, Iván (JUDEIDAD): Identidad judía en el cine argentino (1920-2020)
- Mancuso Hugo R. (EPISTEMOLOGÍA): Fragmentariedad e interpretación en la teoría cultural y en las estéticas contemporáneas
- Aimaretti, Maria (AUDIOVISUALES): De cartas, ecos y canciones: figuras y narrativas de memoria en el cine documental contemporáneo latinoamericano- El caso de El edificio de los chilenos (Macarena Aguilo, 2010)
- Weber, José Ignacio (EPISTEMOLOGÍA): La traducción como problema de interacción cultural
- Tahan, Halima F. (TEORÍA): El andar como práctica estética y sus correlatos en el mundo del teatro
- de Lima, Cléber Maurício (MÚSICA): La rosa y el sauce. Aportes para el estudio de la canción guastaviniana a partir de grabaciones de archivo



11hs. – 13.30hs.

Sala A

- Chavez, Manuela (MÚSICA): La actividad de Brígida Frías como musicógrafa: sus columnas editoriales en El Hogar
- Fernández, Gabriela (TEATRO): "Índigo", de Marina Warner: reescribir a Shakespeare
- Scovenna, Mariano y Delgado, Natacha (EDUCACIÓN): Cartografía bibliográfica sobre teatro y educación
- Di Lorenzo, Isabela (EPISTEMOLOGÍA): Realismo pictórico y paisaje
- Slep, Liliana Judith (JUEIDAD) ¿San Martín era de la cole?", judeidad en el teatro argentino contemporáneo
- García, Luisina (MUSICALES) ¿El nacionalismo en jaque? Las canciones en francés de Julián Aguirre



11hs. – 13.30hs.

Sala B

- Glocer, Silvia (JUDEIDAD): La construcción de un diccionario biográfico-bibliográfico de músicos judíos exiliados durante el nazismo en Argentina
- Dubatti, Jorge (ESPECTADORES): Historia de los espectadores de teatro en la Argentina
- Conde, Luis (ESPECTADORES): Necesidad de encuentro y producción de conocimiento: dos espacios para los espectadores en México
- Bussmann, Victoria (PERFORMANCE): Ballet Nacional de Cuba y el proceso de (re)territorialización del ballet (1959-1961)
- Dubatti, Ricardo (TEATRO): Herramientas para pensar las representaciones de la Guerra de Malvinas en el teatro argentino (1982-2007)
- Algán, Raúl Santiago y Berstein, Brenda Sabina (ESPECTADORES): El público objetivo en la producción integral de artes escénicas



14hs. – 16.30hs.

Sala A

- Carrión, Adriana Marisa (MUJERES): Mujeres de la historia en escena: una lectura con perspectiva de género
- Pessolano, Carla (TEATRO): Redes de saber: genealogía detrás de las prácticas de actuación
- Artesi, Catalina Julia (MUJERES): Teatro, Mujer y Territorio
- Zampaglione, Claudia; Petracci, Sandra; Baumarder, Laura (PSICOANÁLISIS): El cuerpo en acción, una articulación entre el teatro y el psicoanálisis
- Fukelman, María (TEATRO): Teatros independientes y feminismos
- Seoane, Ana (LIMINALES): La ciudad como escenario: versión de la Divina Comedia por Chete Cavagliatto
- Mascareño, Pablo (ESPECTADORES): Escuela de Espectadores de Mar del Plata. Una década explorando el vínculo entre teatristas y audiencias. Lanzamiento de Micropoéticas Mar del Plata



14hs. – 16.30hs.

Sala B

- Fabro, Lila (JUDEIDAD) Un shofar sobre el piano. Yiddishkayt como clave de escucha en la música de Osvaldo Golijov
- Meza Barreto, María Ofelia (LIMINALES): La construcción de la animalidad en De eso no de hacer habla (1993)
- Rossi, Ana María (TEATRO): Reflexiones sobre Radio clandestina de Ascanio Celestini: memoria, ciudad, historia.
- Barreyra, Diana Gabriela y Fuentes, Teresita Maria Victoria (TEATRO): Avances del proyecto "Artes escénicas en el campo socio cultural de la región centro-sudeste de la provincia de Buenos Aires (2000-2020)
- Civitillo, Susana Mirta (TEATRO): El proceso creador. Dimensiones de su recorrido hacia la poíesis
- Landini, María Belén (IBEROAMÉRICA): Mayo de 1810: lugarización y territorialización en el teatro independentista de Luis Ambrosio Morante



17hs. – 20hs.

Sala A

- De Martino, Belén y Haber, Marcelo (LIMINALES): Cine y pintura. Diálogos entre lo analógico y lo digital
- Glas, Bruno (LIMINALES): Midsommar y el horror en clave operística
- Medina, Jorge Mario (LIMINALES): Mass Media y la búsqueda de la felicidad en el público consumidor
- Satarain, Mónica y Cupé, Carlos (LIMINALES): La radio en la convergencia digital: los casos de caba desde Congo a Futurock
- De Vita, Pablo Daniel (LIMINLAES): El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del siglo XX (1975-2000) (cine-música-literatura)
- Zampieri, Patricia (LIMINALES): Lenguaje, experiencia y silencio en "India Song" de Marguerite Duras
- Dolina, Ricardo (LIMINALES): La televisión, su transformación a lo largo del tiempo y la vuelta al vivo
- Markendorf Martinez, Susana Marta (LIMINALES): Burlando a la censura: Cinematográfica Aries o Cómo sobrevivir en los setenta
- Hausmann, Matthias (LIMINALES): El diálogo en Distancia de rescate de Samanta Schweblin: un cuestionamiento de los tradicionales conceptos europeos de la razón desde lo fantástico latinoamericano
- Tellez Marin, Yennyfer (LIMINALES): Cuerpo, Sensorium y Arte Contemporáneo



17hs. – 20hs.

Sala B

- Wulff, María Cecilia; Morazzo, María Virginia; Flores, Fabián Francisco (AUDIOVISUALES): El Salón Danés de Tandil como espacio de identidad y sociabilidad
- Cilento, Laura (HISTORIA): La figura del collage en la poética histórica del happening
- Berlante, Daniela (LIMINALES): El estatuto artaudiano de la escena en la obra de Emilio García Wehbi
- Díaz, Carla Marina (MUSICALES): Los conciertos del Club Oriental de Buenos Aires (1951-1954). Repertorios, debates, instituciones
- van Muylem, Micaela (TRADUCCIÓN): Traducir para la escena
- De La Torre, Patricia Amalia y Calabrese, Daiana Marcela (TEORÍA): Mapa sociopolítico en dos autores de San Luis. Género y política en: Te Bingo - Pedazos de labios en las tazas y Un poeta recién llegado, el olor del miedo.
- Sasiain, Sonia; Kelly, Alejandro; Mollica, Camila; Micella, Florencia; Lombardi, María Eugenia (AUDIOVISUALES): Ir al cine en Boedo durante el período clásico. Ensayo audiovisual en progreso
- Fobbio, Laura (TEATRO): Traducir la experiencia. Notas (meta)poéticas de Alejandro Tantanian



11hs. – 13.30hs.

Sala A

- Soto, Edith Fedora (MUJERES): Directoras teatrales argentinas actuales: Helena Tritek. Sus trabajos recientes.(2da Parte)
- Dellmans, Guillermo (MÚSICA): El "Homenaje a Romain Rolland" en Buenos Aires (1945). Mucho más que un homenaje
- Verardi, Malena (AUDIOVISUALES): Historias, pasados y presentes en la narrativa audiovisual contemporánea
- Piedras, Pablo (AUDIOVISUALES): Canción y violencia: la representación de la década de los 70 en el cine argentino contemporáneo
- Devesa, Patricia (MUJERES): Artivismo: poner el cuerpo en primera persona
- Kantor, Débora (AUDIOVISUALES): (re)Volver al futuro: territorio, utopía y afectos en "Pervomaisk" y "Nosotros, ellos y yo"
- Quiroga, Cristina (TEATRO): El texto narrativo y la unidad del ser con el todo, de Arnaldo Calveyra en la obra *El eclipse de la pelota*



11hs. – 13.30hs.

Sala B

- Aschieri, Patricia (LIMINALES): Reflexiones sobre arte y liminalidad en las artes escénicas
- Corti, Berenice (LIMINALES): Entrar y salir de la energía. Desafíos y habilidades musicales para el aprendizaje de los Tambores de Candomblé en Buenos Aires.
- Ansaldo, Paula (TEATRO): Auge del teatro empresarial judío en Buenos Aires (1930-1950): el "star system" y las figuras invitadas
- Hansman, Silvia (JUDEIDAD): Fuentes para el estudio del circuito de producción del teatro ídish.
- Crescente, Yanina (AUDIOVISUALES): Mapping en La Estación
- Salatino, Lucía (TEATRO): Hacer humor en la época del Macrismo
- Patriau, Andrea (MOVIMIENTO): Danza y lenguaje: la historia de un cuerpo en movimiento es la historia de un movimiento imaginado
- Valdez, María (AUDIOVISUALES): ¿Qué hago en Manila?



14hs. – 17hs.

Sala A

- Cesan, Alexis Pablo (TEATRO): Categorías bajtinianas para el análisis del texto teatral.
- Suárez, Bernardo (HISTORIA): Deconstuyendo "Happening". Un esbozo de caracterización a partir de la controversia entre Masotta y Lebel
- Girotti, Bettina (TÍTERES): De tradición, titiriteros. Un acercamiento a la labor de Juan Enrique Acuña y de Javier Villafañe
- Amaya, Juan Pablo (MUJERES): Contra un elenco suspendido: los vínculos en la escritura de Deyanira Urzúa, Patricia Morgan, Gloria Moreno, Luisa Zanelli
- Vallejos, Juan Ignacio (PERFORMATIVAS): Sobre lo intolerable: cuerpo y violencia en la danza contemporánea
- Casanova, Florencia (HISTORIA): La dimensión política del happening en las conceptualizaciones iniciales de Kaprow y Lebel
- Avilano, Mariana (HISTORIA): Prácticas de encuadre: liminalidad y juego en la teoría del happening de Allan Kaprow
- Martinelli, Lucas (AUDIOVISUALES): Precariedad y tiempo en Robin Campillo
- Accorinti, Tamara (AUDIOVISUALES): Animación en Argentina e infancia(s)



14hs. – 17hs.

Sala B

- Martinez, Pablo Daniel (MÚSICA): La otra voz, un aporte de José María Castro al teatro musical: la reconstrucción completa de una obra singular dentro de su producción.
- Hernando, Victor (MIMO): El Mimo dinámico
- Skura, Susana Lea (JUDEIDAD): Zisy Goy. El gaucho. Un colectivo alterizado en el teatro criollista ídish
- Bonifacio, Susana E. (MUJERES): El trompo metálico de Heidi Steinhardt y Brotherhood de Anahí Ribeiro: la mirada de los hijos
- Fairstein, Cora (POLÍTICAS): Aborto Legal, seguro y Gratuito: El pañuelo verde como lazo social y el Teatro del Oprimido en las calles de Argentina durante el debate en el Congreso Nacional.
- Montes, Viviana (AUDIOVISUALES): Transición cinematográfica y posdictadura
- Veliz, Mariano (AUDIOVISUALES): Retratos de la otredad en el cine latinoamericano contemporáneo
- Tranchini, Elina (AUDIOVISUALES): Dos metodologías de historia oral para la investigación en historia del cine
- Pieniazek, Denise; Montes, Viviana; Cundari, Santiago y Calzon, Florencia (AUDIOVISUALES): La mujer argentina moderna y el cine, work in progress
- Tossi, Mauricio (TEATRO): Docudrama y memoria histórica: análisis dramaturgico de Hacha y quebracho de Raúl Dargoltz



17hs. – 20hs.

Sala A

- Lorenzo, Alicia Noemí; Vivanco, María Victoria (TEATRO): Políticas del cuerpo. El teatro de Griselda Gambaro
- Lifschitz, Andrés (GESTIÓN): Antecedentes y Creación en 2009 de Norestada, Asociación de Grupos y Trabajadores/as del Teatro de la Región Metropolitana Norte de la Provincia de Buenos Aires
- Segura Rattagan, Dulcinea (MOVIMIENTO): El Descueve: Cuerpo y Danza teatro en la obra Todos contentos
- Schcolnicov, Eugenio (TEATRO): "Madurar hacia la infancia": la dimensión expectatorial en el teatro de Tadeusz Kantor
- Montello, Flavia (PERFORMATIVAS): Formación del Habla. Experiencia con la materialidad de los sonidos del lenguaje.
- Suarez, Micaela Daniela (LIMINALES): Experiencias artísticas de los 80s frecuentando la performatividad del intervalo
- Trombetta, Jimena (TEATRO): Las figuras femeninas históricas en la cinematografía nacional
- Sormani, Nora Lía (TÍTERES): Las representaciones de infancia en Canillita, de Florencio Sánchez
- Quintero, Pablo (LIMINALES): Filosofía y liminalidad
- Palasi, Mario Alberto (TEATRO): Análisis del material significativo en obras teatrales



17hs. – 20hs.

Sala B

- Depetris Chauvin, Irene (AUDIOVISUALES): La angustia del dueño. Algunas reflexiones sobre voz, afecto y acontecimiento en Democracia em vertigem (Petra Costa, 2019) y No Intenso Agora (João Moreira Salles, 2017)
- Ercolalo, Ricardo J. A. (PSICOANÁLISIS): Análisis de piezas visuales y audiovisuales sobre el Sida realizadas en Argentina con motivo de difusión/concientización social. (Primera parte: años 1995-1999)
- Agüero Liliana (TEATRO): Experiencias con realidad aumentada y juguetes ópticos. Ilusión óptica y tecnología.
- García Fanlo, Luis (AUDIOVISUALES): Géneros y sexualidades en las series actuales de televisión
- Foix, Marita (TEATRO): La poética de Aristides Vargas
- Duarte, Monica (TEATRO): La historia argentina en las ficciones. Lectura de la obras de Gonzalo Demaría
- Lazo, Viviana (MOVIMIENTO): Sonoridades femeninas
- Guerrero, Rubén (HISTORIA): Experimentación y el lugar de lo imprevisto en el Happening
- Nodar, María Alejandra y Manoni, Heber (AUDIOVISUALES): Ciclo de Micros "PENSAR TEATRO, entrevistas a investigadores teatrales Latinoamericano"
- García Barros Marina y equipo ALAMEDA-artistas en laboratorio- (PERFORMANCE): Poética(S) de desborde. Teatro y Performance en Norpatagonia. Metodologías sensibles para la investigación en Artes