

Prof. F. Curt Lange
Montevideo —

{ 8 de Diciembre 1936
Buenos Aires —

Mi querido y estimado amigo:

Perdóneme Ud. el prolongado silencio. He recibido su atenta carta, así como también al pianista Brasilero que estuvo a verme. Yo lo envié a lo de José María, pues en las actuales circunstancias muy poco podría ^{ya} hacer por él. Tocó en la Asoc. Argentina de Música de Cámara. Me parece un pianista excelente y de gran escuela. Lástima la época en que cayó por aquí y el sitio donde fue a tocar. "Después, no lo he visto más..." como dice la balada que cita Heine.

Yo estoy haciendo un intenso aprendizaje de destierro. El caso mío parece haber tomado las proporciones de un cataclismo nacional; la opinión pública está agitada; de las cien personas que antes me saludaban en esta querida y asfaltada aldea, hay por lo menos noventa y cinco que ahora no me conocen, o que ~~por lo menos~~ se hacen las distraídas para no saludarme. Pero no todo es puramente platónico: cuatro ^{de las} lecciones con que yo contaba ^{hasta ahora} han desaparecido sin dejar rastros; y me han notificado "bajo cuerda" que se trata de una campaña organizada para hacerme imposible la vida aquí... Como Ud. comprenderá, hay muchos factores que han aprovechado las actuales circunstancias para manifestarse. Pero mi mayor temor es que el mal alcance también a Solía. Por de pronto, ella iba a ofrecer una audición el 26 p.p. (cuyo programa le adjunto) y tuvo que suspenderla ante algunas amenazas de probable escándalo, y ante el temor de "hundirme a mí para siempre" (textual). Lo más triste del caso es que mientras transcurren estos días tan agitados, como es de imaginar, aparece en "Revista de Arte", de Santiago, un artículo mío sobre el "S. R." en el cual demasiado brío de algunos de mis queridos amigos, y a la vez aparecieron el 2º N.º de Volpás una crítica a mi artículo sobre Ud., "un auténtico valor de la música actual." Como se ve,