

Set. 21 - 37.

Dr. Prof. F. Curt Lange,
Montevideo

Mi querido Lange,

Boris Papandopulo
me dedico una
Sonata para piano
se escribi a Santa
Cruz y le envi el pro-
grama del Con-
cierto.

Gracias por sus dos cartas. Estuve bastante atareado con motivo de nuestro primer concierto. Todo fue ejecutado perfectamente y fue recibido con simpatía, salvo, naturalmente, en los comentarios asnales de los diarios; éstos y demostraron las intenciones al anunciar el concierto: ni uno de ellos se refirió al título "Conciertos de la Nueva Música"; dijeron sencillamente, "... se dará en A. del A. un concierto de música de cámara"... etc. - Peor para ellos: se caerán a pedregos, podridos hasta la médula. Hasta ahora siempre se había hablado bien de los ejecutantes, aunque no de las obras: era la táctica habitual con los conciertos del "Grupo"; pero ahora Galamón, el repartero musical de "la Prensa", ha descubierto otra: hablar mal también de los ejecutantes, con el fin que fácilmente puede adivinarse. El 5 de octubre daremos otra audición con piezas de Pistó, Webern, Schoek, Rieti, Krenek, Wiener (Karl) y mis "3 intenciones" de piano y posiblemente también mis "3 intenciones"; no ha habido tiempo para las "4 piezas para clarinete y piano", la última de las cuales aún no está terminada. Pessoa le encargó a Martucci me dijera que lo hablase, por el asunto de las dos cartas de Ud. Espero que aceptará tocar lo de Sas y el "Preludio y Capricho", de Zébre.

Papandopulo me envió hace unos quince días, 5 obras para piano; una de ellas, una "Sonata", me es dedicada. Ayer recibí la "Sonata" para Saxof. y piano, de Ostero, y una serie de "6 andarescos", para piano, del mismo.

También recibí una crítica de París sobre la "Passacaglia", bastante favorable y hasta entusiasta: dice entre otras cosas que sin duda el autor es un "verdadero carácter", que se ve asegurado que no es un simple imitador del sistema de los 12 tonos" y que la obra contiene una forma originalmente lograda. Zagari Saminsky dió una conferencia en la Universidad de París sobre "la Música de las dos Américas", y luego se ofreció una demostración de su música: tocaron mis "3 intenciones" a dos voces.

Respecto del asunto de Pistó, ignoro si Ud. enviará a él directamente los datos sobre los músicos sudamericanos que Ud. escogerá; se lo pregunto para aludir a esto en