

Buenos Aires - 16 - XII - 37.

Prof. F. Curt Lange

Mi querido Lange,

Contesto, un poco retrasado, su carta del 5 - XII. He estado muy ocupado con el 4º Concierto que ofrecimos, y estuve bastante cansado. Sin embargo, sacando fuerzas de feaqueza, copio la "3ª Composición en 12 Tonos" para enviar a Berrien: voy bastante adelantado en ese trabajo, y espero que salga el sábado 18 para su destino. La copia anterior, recién terminada, partió para Londres. Naturalmente que escribiré a Berrien, y siguiendo su consejo le enviaré también mis "3 invenciones".

Me parece que Gianneo debe haberse anticipado a su carta, viniéndose a Buenos Aires el 9 - XII, mientras ella quizás no habría llegado aún a Tucumán. Lo lamentó por las "10 piezas". Sofía conserva la primera copia que hice, y que no tendré más remedio que entregar a la Dra Kurtzmann Leuchter, que parte para Viena, de donde procede, y donde posiblemente las haga oír, por Radio o de otra manera.

Fischer también me habló del caso Koffler: dijo que no sabía qué hacer, (como de costumbre) si recomendarle U.S.A. o hacer que viviera a B.º Aires.

Sin comentario posible.

Le confieso que amenguó un poco en mí el entusiasmo por la audición nuestra en Montevideo, en Mayo, desde que me enteré que Vd. podría estar ausente para entonces: me horroriza solo pensarlo, ya sabe Vd. por qué. ¿Es seguro ya lo de su viaje por el Continente?

De mil amores escribiré algo para el 4º tomo del Boletín: no sé aún sobre qué cosa, pero supongo que aún queda tiempo.

¿Qué me dice de la falta de interés demostrada en Brasil y Chile en el asunto de Berrien? de los Brasileños no me extraña, pero de los otros, no me lo explico.

La cuarta ofensiva de los "Conciertos de la Nueva Música" dió amplio resultado; mucho público - la Sala de Amigos del Arte completamente llena - siguió con interés el desarrollo del Concierto. Asímlvese, Lange amigo, que hasta comenzamos a tener críticas elogiosas ("Crítica", "El Mundo", "Le conser de la Plata"); ¿es que tan malas eran nuestras audiciones, y nosotros no lo sabíamos? El Coro salió magnífico, luego de 22 ensayos. Lastima no haber