

Buenos Aires Agosto 15 - 38.

Prof. F. Curt Lange
Bogotá - Colombia.

Mi querido Lange,

He recibido su carta de Santiago de Chile, la que nos ha causado gran satisfacción a mamá, a Knille y a mí: vaya mi alvago por la distinción de que fué el objeto por parte de la Universidad de Chile. Nos imaginamos su emoción y compartimos su felicidad ante una actitud tan simpática y justa de parte de los amigos chilenos. Que ella inicie una larga trayectoria de triunfos en el más puro y bello sentido, que Ud. se merece y que muy sinceramente le deseamos.

Mucho me alegra también lo que me dice de una probable ejecución de "Juliano" en Santiago. Si ella llega a realizarse, me interesaría grandemente saber cómo será recibida por parte de colegas y de público.

Yo he insistido ante Perceval para que le envíe el artículo. Como él parecía no decidirse ante la perspectiva de tener que hablar desfavorablemente de todos los órganos de Sudamérica en general, le he sugerido un tema, que mucho le ha gustado: "El órgano de la Futura Facultad de Ciencias Médicas de B. A.;" como Ud. debe de saber, ha sido proyectado por Perceval, quien posee certificados excelentes de todos los técnicos europeos a quienes sometió su proyecto.

Le adjunto la lista de obras que hizo oír "Conciertos de la Nueva Música" desde su fundación (hasta ahora). ^{proyectadas para} Por si acaso, le incluyo el programa de todas las audiciones ~~de~~ este año (realizamos solo 2, hasta ahora).

Si cumplimos al pie de la letra los 4 programas de nuestro 2º ciclo, habremos llegado a estrenar 61 obras en ocho audiciones. Es un record. También le envío datos sobre mis cuatro últimas composiciones, todas ellas realizadas en este año. Hace dos días terminé la "Composición atemática" ~~para~~ para violín solo. Estoy por ponerme a trabajar en una Sonata para saxofón y piano, tratando a éste como instrumento de doble melodía, como en la "2ª Composición en los doce tonos", pero, naturalmente, con un sentido más libre de la sonoridad y de la forma. Espero que se