

1941," de Koellreutter: esto ya es seguro.

Fuimos un verdadero éxito de público: los diarios se cuidaron bien ^{no} de dar la noticia sobre la nueva agrupación; pero como la anunciábamos en los programas, todo el mundo se enteró. A Sufferm hace ya seis meses que no lo veo, pues no salgo de noche por el estado de mamá, que si bien es satisfactorio en general, Ud. sabe que las reacciones nerviosas o mentales podrían resurgir al momento menos esperado, y sería peligroso dejarla sola, especialmente de noche. Terminé la "Pascaglia" para cuerdas; naturalmente que no se presta para la orquesta de Engelbrecht, en Rosario, pues resulta demasiado difícil de ejecutar. Paciencia. Ahora he decidido destinarla a 2.º movimiento de una "Suite" en tres partes, para cuerdas, que quedaría integrada así: 1. Goccata, 2. Pascaglia, 3. Rondo. Hace tiempo que tenía ganas de escribir una obra grande para conjunto de cuerdas.

Aquí el ambiente musical está más pestífero que nunca. Operas y ballets con indios, música de cámara con gauchos materos y más indios, etc. Los últimos indígenas de la música argentina, Iglesias Villoud, Emilio Napolitano, Enrique Lasalle y el infame Ginastera, revisado, coregado, enfardado, roturado, claveteado y sepultado por Juan José, son las momias del momento. Luego llegarán otras, no quepa la menor duda. ¡y lo peor es que son muchos los que hablan, pero con su complicidad auspician tales calamidades, pues hablan, como siempre, cuando están seguros de no comprometerse en lo más mínimo! y así pasa el tiempo.

A otra cosa: espero siempre que el amigo Koellreutter me envíe la 4.ª Composición en trío, para fl. clar. y fagot (partitura y partes) porque seguramente podrá ejecutarse este año por aquí. Le ruego insistir ante el amigo para que me la envíe.

Sofía está en Quito, celebrando con los Velazco (barra el triunfo): ya regresa para B.A. Seguramente hasta fines de Agosto no estarán por aquí.

Saludos a los suyos. } Un abrazo afectuoso y deseos
de buena suerte y buen trabajo

Juan Carlos Paz