

Buenos Aires. 12-VII-45.

Mi querido Lange:

me sospecho que no ha recibido mi última carta, enviada el 20 de Junio; y, me temo lo peor, en vista de la falta de su acuse-recibo, no haya recibido Ud. mi "Música para trio" (cl. tp. sax.) enviada el mismo día. Si no fuera así, le ruego me conteste sobre el particular. En la carta a que me refiero, le decía de mi aceptación a colaborar con la "Editorial" poniéndome en contacto con G. Morillo y Ficher, a ello fuera necesario y no hubiera más remedio que hacerlo. También me refería a mis dificultades actuales para editar; porque todas las obras disponibles para eso son de conjunto, — es decir, que nadie se molestará en leerlas, — y lo que es peor, llevan muchas páginas. Me refiero de los Cuartetos (2) los Trios (3) la "Passacaglia" para cuerdas; y hasta la 3.<sup>a</sup> Sonata para piano, (27 páginas) o las "Variaciones para 11 instr. a viento" o las "Variaciones polifonales". Ninguna de esas obras lleva menos de 25 páginas. Tendré que escribir una obra especialmente para que sea editada. Trataré de hacerlo.

Otra dificultad grande es la cuestión económica. Mamá está enferma desde hace ya cuatro semanas, no de gravedad, pero de cierto cuidado, y los pesos vuelan que es un horror!; ¿Cómo hacer frente a todo? Si no fuera por Gitter, que es quien organiza (y realiza) nuestras audiciones, yo no podría ~~hacer~~ ofrecer ni una sola, en estas condiciones. — — — —

Difícil que pueda ejecutarse el "Trio" que le envié; es el que estrenaron en N. York en la I.S. for C.M. (1941) En caso de poderse ejecutar, quizás vendería quitarle la 2.<sup>a</sup> parte, pues me parece algo redundante en el conjunto. También, en caso indispensable, puede sustituirse la tp.<sup>a</sup> por un oboe. Tanto en un caso como en otro, la posición de los ejecutantes en el tablado debe ser así:

cl. ■

sax ■

■ tp. (ob.)

— Schönberg <sup>me</sup> contestó, a pesar de haberle escrito yo 3 veces y enviándole pro-

gramas con estrenos de sus obras en B.<sup>a</sup> A.<sup>a</sup> — De Krenek no sé nada: hace más de un año que no tengo noticias. ¿Quiere decirme por favor, si vive en St. Paul, Minnesota? — El próximo lunes daremos la 3.<sup>a</sup> audición del año, estrenando "Buenos días" de Stravinsky, "As it fell upon a day," de Copland, "4 fugas en 12 tonos," de Gitter, "Invención," de Koellbreitter, "Apunte afro-cu-