

B. A. 21 Enero - 1937.

Prof. F. Curt Lange  
Montevideo —

Mi querido amigo:

He recibido sus dos cartas. Gracias mil por las buenas noticias que he hallado en ambas. Será una cosa más que tengo que agradecerle, el empeño y diligencia que ha puesto Ud. en conseguir el deseado "SI" de Baldi para una ejecución de su "Obertura" en esa. Siguiendo su indicación, he comenzado a sacar las partes instrumentales; ya tengo listas, dos. No es mucho trabajo, ni tampoco es pesado. Me servirá de entramiento para otro mayorcito que me espera, y que será debido también a otra excelente noticia que he recibido ayer. Parece que comienzo bien el año.

Se trata de una carta de Slavko Osterc, en que me anuncia la aceptación de mi reciente "Passacaglia", para orquesta, por el Jury reunido en París para elegir las obras que se ejecutarán en el próximo Festival Internacional de la S. I. M. G. que tendrá lugar en esa ciudad. La obra obtuvo cuatro votos contra uno, e irá en el segundo programa de música sinfónica (1.ª quincena de Junio) junto a una obra de Alois Hába. Macanudo, como decimos acá.

El trabajo a que aludía yo, y al que daré comienzo en cuanto termine las copias de su "Obertura", es, sencillamente, sacar una nueva partitura del borrador de la "Passacaglia", para de ahí sacar a su vez las partes de orquesta y enviarlas a París. Por fortuna en la obra no hay violines ni batería, pues maldita la falta que me hacen durante los 25 minutos que ella dura; la cuerda solo está representada por violas, cellos y bajos.

En la "Passacaglia" (sobre un tema en 12 tonos) no hay alternativas de movimiento (3/4 moderato), y la intensidad está lograda, no con maticos *p*, *f*,