

Bº Aires - 28-XII-37.

Prof. F. Curt Lange
Montevideo -

Mi querido Lange:

Contesté su interesante carta del 18 p.p., que me ha reanimado respecto del asunto "audición en mayo".

Ya estuve con Frau Muller, tan dinámica como siempre. La segunda vez fui con Sofi, quien le hizo oír los "5 poemas trágicos" de mi amigo Santa Cruz. Esta noche cenaremos con ella, Giacomo y Sara y Ficher: cena diplomática y politonal.

Giacomo estuvo dos veces en casa, donde, si no vino a entonar el "Dies Irae" ni el "De Profundis", llegó muy contrito a expresarme una "Mea culpa". Me pidió algo para llevar a Europa, (para orquesta grande o chica). Esta noche veremos si quiere llevar "La Obertura" para 12 instr. solistas; si así fuese, Ud. me haría el favor de entregarme las partes instrumentales, pero no se alarme porque enseguida yo copiaría otras para sustituir las en su Armonio. Yo no quiero darle nada de orquesta: 1º y principal, porque todas las obras mías de ese género (salvo "3 piezas p/orquesta", que espero ejecutará este año la A.P.O.) están muy lejos de mi manera actual: no hablo de la "Passacaglia", más naturalmente; y 2º, porque no creo que él pueda "dirigir" obras argentinas por allá; y 3º, que en caso excepcional, creo que lógicamente, si él sucediera ocasionalmente, ~~preferiría~~ preferiría dar a conocer algo de él a través de colegas, con los cuales tiene, en suyo, más obligación. Noches pasadas he dado a Fessini las 2 obras de Haba para violín solo. Hemos hablado de la posibilidad de ofrecer en 1938 una audición de música en 1/4 tonos. Se interesó mucho, en principio, por la cosa, y yo propuse un programa concebido en esta forma: su conferencia, luego la "Interna" (para solo) y luego el Cuarteto, op. 7, que sería el más adecuado. Él, naturalmente, no "admiraría" en este tipo de música. Posiblemente