

Buenos Aires - 6 oct. 1936

Dr. J. Curt Lange
Montevideo —

Mi querido amigo:

Perdóname la larga demora en contestarte, pero han ocurrido tantas cosas, en serie no interrumpida, que realmente no he tenido tiempo y menos aún energías para escribir una letra. ¿Recuerdas Ud. lo que le escribí cuando el viaje de Francis Knoll a Montevideo? El asunto siguió su curso, y un buen día todo fue descubierto. Mi casa se vino abajo, pues tuve que abandonarla y llevo una existencia de abrumadora inestabilidad.

En este intenso asunto sentimental, tengo el poco agrado de comunicarle que mis compañeros del "J. R." no le han portado conmigo como podía esperar: han olvidado los límites de lo privado mezclando el asunto artístico con una pura cuestión de sentimientos poderosos, que son, en último caso, patrimonio exclusivo de quienes viven esos sentimientos: y que nada han podido contra ellos.

¿Qué hacer?: nada, si ya mis antiguos compañeros lo han hecho todo. Comenzaron por despojarme de la Secretaría: una persona tan corrompida como yo no puede sino inspirar un saludable pavor a los demás. Se hicieron media docena de reuniones sin notificarme y se tomaron las decisiones en ausencia mía, no dándome, por lo tanto, el más elemental derecho a la defensa, si hubiera habido que hacerla. La falta de consideración que pudiera admitirse en el caso de que el "J. R." tuviera derecho a inmiscuirse en los asuntos íntimos de alguno de sus miembros, también resultaría excesiva, así y todo, si se piensa por un solo momento que cuanto ha hecho el "J. R.", excepto en la producción artística de cada cual, es obra mía en su totalidad, y en cuya realización ninguno de mis compañeros me ha ayudado siquiera sea a echar una carta al buzón de correos.

Naturalmente, amigo Lange, que se trató de influir en su ánimo, pero

sería tener una pobre idea de su mentalidad si pensara que
 va. no puede ver y juzgar las cosas por sí mismo y sin la in-
 fluencia interesada de nadie. Pero continúo.
 Como de hecho quedaba separado yo del "J.R.", alejado como me
 "no deseable" pensé obrar por cuenta propia. Pero no hice más
 que moverme hacia "Amigos del Arte" y solicitar la Sala para un
 audición de piano que ofreciera Franklin Knoll, cuando al día
 siguiente, muy temprano, el Sr. Zozaya tuvo a bien telefonarme
 para comunicarme que "había dejado de ser persona grata al "Grupo"
 y que éste había decidido echarme". Sin duda que aquel gesto me
 ofendió el pudor, no poco de solterona o de pastor ibseniano de
 mis queridos amigos; pero aún en ese caso se hubiera podido ha-
 blar... pero no: todo en la sombra, todo decretado a priori por este
 nuevo Santo Oficio.

Así que para ellos no cuenta para nada lo realizado por mí co-
 mo compositor, puesto que además de prescindir de mí como artista
 militante dentro del "Grupo" me condenan de hecho a no poder ofrecer
 mis obras en audición, porque fuera del "J.R." ¿cómo hacerlo?
 y tampoco cuenta, por lo visto, mi tarea de organizador, el consorcio
 que yo he hecho con personalidades y entidades extranjeras, mis es-
 orts de divulgación sobre la obra del "Grupo", la terrible prepara-
 ción de los conciertos, mientras mis queridos compañeros tranquilamen-
 te ^{se dedicaban} a sus ocupaciones y entretenimientos; sin contar el mantenimien-
 to de la correspondencia, todo ello a costa de mi tiempo y de mis
 energías jamás apoyadas por ninguno de ellos; nada de eso ha
 valido nada contra el estallido histérico de pudor ofendido de
 todos esos hombres superiores.

De modo y manera, mi querido Lange, que te voy en adelante, por
 toda clase de asuntos artísticos relacionados con el "J.R." deberá
 la entenderse con Castro. Y perdóneme la demasíada extensa pero-
 ratas; aunque necesitaba hacerla con un amigo. ¡Quedan tan pocos!
 En un momento he pensado preguntar a Santa Cruz si no había algo
 para mí en Chile; pero aún no he resuelto nada sobre mi futuro.
 Mientras, escribo nuevas cosas, muchas cosas nuevas, preciosísimas, de caract-
 ter lírico de un lirismo que antes jamás he tenido, o que no había
 encontrado ocasión para lograr. Continúo una segunda serie de pie-