I Jornadas Internacionales de Teoría e Historia del Espectador Teatral

Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

19 y 20 de julio de 2019

CIRCULAR N°1

Fundamentación
El público y los espectadores han sido la gran omisión en las historias y la investigación teatral. Estas Jornadas proponen poner en primer plano la teoría, la historia, el análisis y la gestión en torno del espectador de teatro y artes escénicas.
Se proponen diversos ejes de trabajo

1) la formación y estimulación de audiencias
2) el espectador-crítico frente al empoderamiento de los medios digitales
3) el espectador multiplicador
4) la historia de los espectadores
5) la teoría en todos sus aspectos (espectador implícito, explícito, real, voluntario, histórico, etc.)
6) diferencias y especificidades de espectadores de teatro, cine, música, artes visuales, etc.

En el marco de las Jornadas se promoverá la creación de la Asociación Argentina de Espectadores del Teatro y las Artes Escénicas (AETAE)

Estas Jornadas se realizará en Buenos Aires, Argentina, del 19 al 20 de julio de 2019. Las sedes serán el IAE de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Se prevé la realización de conferencias plenarias a cargo de los especialistas invitados, mesas redondas con artistas e investigadores, presentación de ponencias de los miembros activos de las Jornadas, presentación de libros, películas y grabaciones audiovisuales. Se podrá participar como miembro activo, miembro asistente o miembro estudiante. Son miembros activos las personas inscriptas cuyas ponencias sean seleccionadas para su exposición. Se ha constituido un comité evaluador que resolverá sobre la aceptación de los trabajos recibidos. Se prevé la edición digital de las Actas con las conferencias y las ponencias completas que sean aceptadas por el comité.

Las condiciones de presentación son las siguientes

- Los textos deben ser originales e inéditos y serán expuestos oralmente por sus autores.
- De cada trabajo se presentará un resumen de hasta 250 palabras
- Los autores de cada ponencia dispondrán de 15 minutos para exponerla, seguidos de 10 minutos para preguntas.
- El texto completo de las comunicaciones, incluyendo notas y bibliografía, tendrá una extensión máxima de 10 páginas de tamaño A4, escritas a 1,5 interlineado en letra Times New Roman tamaño 12, respetando los márgenes que se indican a continuación: superior, 4 cm; inferior, izquierdo y derecho, 3 cm
- La recepción de los resúmenes cierra el 30 de junio y los textos completos de las ponencias se recibirán hasta el 15 de julio
- El formulario de inscripción está disponible aquí
- Los trabajos completos deben subirse a una plataforma web, lo que será especificado en la próxima circular.

Se ruega dar la mayor difusión posible a esta circular.

Comité organizador
Presidente: Jorge Dubatti
Secretaria Académica: María Natacha Koss
Coordinadores de áreas del IAE

Consultas
Instituto de Artes del Espectáculo
artesdelespectaculo@filo.uba.ar
(05411) 5287-2629
25 de Mayo 217 3er piso (CABA)