

Buster Keaton es culpado de un crimen que no cometió.

Vive con sus cuatro hijos ~~en~~ ^{en} las afueras de populosa ciudad. y se esconde en un modesto parque de diversiones transhumante. La atracción principal de este parque es un escenario de títeres al blanco ambientado con diversas figuras mecánicas realizadas con bastante realismo aunque en algunos casos las manecillas son excesivamente dimensionadas. Entre una treintena de números (quiere en alguna parte de sus figuras tienen un redondelito chapita en el que hay que hacer blanco) existen animales, figuras humanas, aparatos domésticos, rodados etc. a diferente profundidad y distancia del tirador. Es un pequeño escenario de teatro de marionetas, figuras mecánicas que al ser empujados emiten graciosos ruidos fofefidos por los niños y los espermos con puntirín.

Keaton llega de madrugada y decide esconderse con sus hijos dentro de este escenario, pensando que entre esos números será difícil que los descubran. Se sienta al lado de un viejo bandoneonista mecánico al fondo del teatrillo. Sus hijos se acuestan alrededor de él y en exhaustos se duermen inmediatamente.

Keaton escucha al número ^{buscando} ~~buscar~~ él con un buen propósito y entre las últimas palabras de una atollada de confesión termina ~~después~~ reclinado entre las pueras-bandoneón del número número.

Jose Melnyk.

Pasada la hora del almuerzo algunos ferroviarios comienzan a llegar al parque de diversiones.

Keaton se despierta ante el estentóreo canto de un gallo necámicus a pocos pasos de él.

Terriblemente sobresaltado y ante una fogata saliendo. Keaton intuye que la policía está cerca. Ante la aterradora imagen de la cadena perpetua decide hacerse pasar por necámicus necámicus.

Amoroso una ridícula reverencia corporal y sonora en la que mata a sus cuatro meritos rítmicamente con un cuchillo fo que le saca a un indio conanche. Los sus hijos no se despiertan.

El obrero ferroviario se entunama con el gallo y los aciertos morosamente. Keaton asustado sigue improvisando monólogos y frases necámicus como Po-BRES-Habitos-arios 0 1, 2, 3, 4. furtivamente sube a una bardeta para huir. La bardeta esta en es de muerte esta fija y asfendida en el aire.

Keaton crea un personaje muy singular y el obrero ferroviario ^{repara} ~~se maravilla~~ ante la cantidad de movimientos que hace este necámicus necámicus de modo que de fute entanto trata de acertarle algun disparo.

Keaton sigue despreciado y desconcertado. Dentro de la escena un negro hace ruidos de galletas de maizera avondo muerte un hombre de papa.

Keaton de vez en cuando hace indescifrables movimientos movimientos (cuando cree que le pegaron y dice lo puerco que le viene a la mente)

Un loro chisnea delante de los telares.

Keaton ante una pegada a la bicicleta hace un inocente comentario.

Un furo de tarrañes humanos ~~chisnea~~ chisnea chisnea chisnea de tras del.

Keaton roba la bicicleta improvisa comentarios acerca de los afortunados ~~de~~ aceros del obrero.

El obrero se va.

Keaton trata de salir del escenario e intenta sacarle los rotores a la bicicleta fija.

Esta tiene un extraño mecanismo de tracción en el que al mover los pedales hacia atrás se rebobina su rueda trasera. Cuando consigue desmontar la bicicleta esta sale despedida con fuerza inversa y se incrusta sobre dos cuñas frías de cerámica tarrañes natural de modo que pareciera que estaba montada en ella.

De pronto se oye una voz dentro del teatro.

Keaton se asusta y comienza a escurrirse con sus ojos quien de los murcos puede haber sido.

Un murado busca algún signo que le salve o le ordene.

En el fondo del escenario hay un gran mural de la vista panorámica de Filadelfia, la ciudad de la que huye.

Keaton condere con sus pensamientos la ciudad que lo destenó.

Ver a la ciudad como un ~~gobierno~~ gobierno corporato.

④

Inesperadamente una dama escondida entre otros cuantos es
sugerida con voz tenebrosa. Es Dorothy una peligrosa riva arenosa
na de ascendencia australiana que es perseguida por todos
los organismos de inteligencia del país y que también ha
encontrado un buen número inventarios para pasos inadvertidos.
Keaton no la reconoce pero El, instintivamente tiende a
la mirada.

Ella trae un par de zapatos de lagarto australianos.
Son un par de zapatos característicos que Keaton reconoce inmediata-
mente.

Keaton balbucea alguna disculpa o no sé qué.

Con voz tenebrosa la peligrosa mujer ^{lo} reconoce como a un prófugo
de actualidad y trata de cubrirse con algún elemento para escapar
punto. Keaton le muestra lo poco que ~~tiene~~ ^{tiene}, es decir un
par de pueras para escapar.

La armería no encuentra en El a un buen espécimen de pedregales.
Entre otros otros al salón de diversiones e inmediatamente se
balacera como en su. Cantan y mueven sus manos cua-
tro cerofios, las miras mecánicas tocan el piano en su
en precipitada brevedad, a tocar vals, no necesariamente
tiempos. La luna sale y se escucha ~~potencia~~ ^{potencia} rítmicamente y
unos apaches de peluche creyendo en campo de batalla.
Estos son los esteros como mueven a Keaton.

Keaton tristemente comprende que no puede ~~hacer~~ ^{escapar} de ~~ellos~~ escapar de su destino fugitivo. No puede cambiar el insostenible estado que cubre su ~~de~~ existencia.

Llega la hija al dueno al que el describe su primera noticia. Ella hace las veces de Walkiria - Musenora (toda rabinos del loco dicho de estos parques frambutes) en la fundacion de Mayo Mister Pibi. Ya vestida para la ~~partida~~ ^{muerte} la ha ordenado ^{un oheru} a las paradas ~~esta~~ y a la tradita.

~~El~~ la joven tiene gran admiracion por los bandidos y falsos toreros fuera de la ley y es por eso que recuerda a la famosa Dorothy, en delinencia americana. al rapto que se caido ahí fabric el actual Keaton asesino de portada principal cae desmayada de la emocion. El parque esta en un hora mas. se escriben los allopalats da- nardo al publico y algunos reos hacen sus rabinos. Keaton replica a la joven que lo prohibe a el publico, que es culpable de un crimen que no comete. al no tener ~~al~~ alcohol o algo para apartallarla ~~para~~ que recorra el crecimiento decide besarla en la boca, a ver que pasa. Keaton mira el gran mural y sabe que podria pasar una guerra leporada en el parque frambutes.

Jose Melrezi