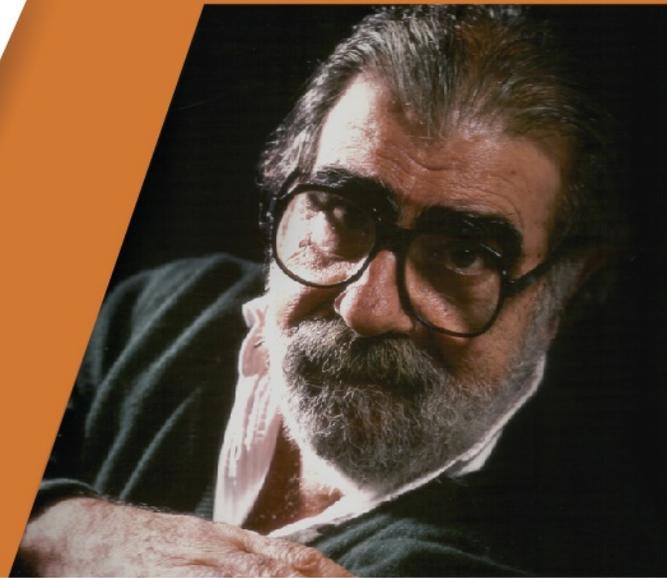




FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

OBRA, POÉTICA, GESTIÓN, POLÍTICA



CONGRESO INTERNACIONAL JUAN CARLOS GENÉ

(XIV CONGRESO ARGENTINO DE HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL)

**25 AL 29 JULIO
DE 2017**

**Sede: Centro Cultural de la Cooperación
"Floreal Gorini", Av. Corrientes 1543**

**Organización: Instituto de Artes del Espectáculo, FFyL, UBA,
Área de Investigaciones en Ciencias del Arte,
Departamento Artístico, CCC.**

Lunes 24

Sala Solidaridad, 2° Subsuelo

20.00

Apertura del Congreso, con la presencia de **Marcelo Campagno** (Secretario de Investigaciones de la FFyL-UBA), **Alejandra Darín** (Asociación Argentina de Actores), **Jorge Dubatti** (UBA-IAE-AICA), **Hernán Gené** (actor), **Carlos Ianni** (CELCIT), **Ricardo Manetti** (UBA), **Eloísa Tarruella** (cineasta), **Juano Villafañe** (Centro Cultural de la Cooperación), **Jorge Vitti** (director). Se proyectará un fragmento del documental de Eloísa Tarruella, **Gené, en escena**

Coordina: **María Natacha Koss** (UBA, IAE-AICA)

Martes 25

Sala Meyer Dubrovsky, 3° Piso

15.00

Lecturas críticas I

-**Adriana Carrión** (UBA, IAE): Juan Carlos Gené: planteos de dramaturgia y dirección sobre *Las delicadas criaturas del aire. Teatro breve y otros textos* de Federico García Lorca.

-**Araceli Mariel Arreche** (UNSAM): El murmullo de las palabras en *Todo verde y un árbol lila* de Juan Carlos Gené

-**Ana María Rossi** (UBA, IAE): Memoria, poesía e intertextualidad en *El sueño y la vigilia* de Juan Carlos Gené

-**Jimena Cecilia Trombetta** (CONICET-UBA, IAE): *ULF* o el recuerdo de la historia

17.00

María Natacha Koss (UBA, IAE-AICA): Documentos y testimonios. El archivo de Juan Carlos Gené en el IAE

17.30

Gené y los trabajos en colaboración

Entrevista pública con **Verónica Oddó**

Coordina: **María Natacha Koss** (UBA, IAE-AICA)

19.00

Gené director: La experiencia del Clú del Claun

Mesa de diálogo con **Hernán Gené**, **Gabriel Chamé**

Buendía, **Cristina Martí** y **Guillermo Angelelli**

Coordinan: **Patricia Aschieri** (UBA, IAE) y **Ana Seoane** (UBA, IAE-UNA)

Miércoles 26

Sala Meyer Dubrovsky, 3° Piso

14.00

Concepciones de enseñanza

-**Teresita María Victoria Fuentes** (UNICEN): Juan Carlos Gené en el Teatro Universitario tandilense

-**María Julia Augé** (UNQui) y **Mario Petrosini** (USAL): La situación dramática como unidad mínima de "sentido"

-**María Belén Landini** (CONICET-UBA, IAE): Juan Carlos Gené y la reconstrucción del pasado colonial porteño

16.00

Gené, cine y televisión

-**Dayra Restrepo Castañeda** (UBA, IAE): Juan Carlos Gené en la Televisión Colombiana: *Los Pérez somos así*

-**Clara Kriger** (UBA, IAE): *Cosa Juzgada*, entre la ficción y la realidad

-**Diana Verónica Paladino** (UBA, IAE): De la televisión al cine: *el caso Cosa juzgada*

-**Héctor Kohen** (UBA, IAE): Gené entre emergencias y renovaciones en el cine argentino

18.00

Gestión y política: la participación de Gené en la Asociación Argentina de Actores

Mesa de diálogo con sus compañeros de gestión. Participan

Pepe Soriano, **Pepe Novoa**, **Alberto Fernández de Rosa** y **Juan Palomino** (actual Secretario Adjunto de la Comisión Directiva)

Coordina: **Marcela Filomia** (Secretaría de Presidencia, AAA)

Jueves 27

Sala Meyer Dubrovsky, 3° Piso

14.00

Teoría y praxis

-**María Inés Grimoldi** (UBA, IAE): Juan Carlos Gené y su teoría teatral. "El teatro es el espacio de la dignidad del hombre"

-**Andrés Gallina** (CONICET-UBA, IAE): El teatro como territorio. Una lectura del prólogo de *Golpes a mi puerta*

-**Susana Skura** (UBA, IAE): Fragmentos del testimonio de Gené para el Archivo Oral de Memoria Abierta

16:00

La Antígona de Gené en el contexto de las Antígonas latinoamericanas:

Presentación del libro *Antígona: una tragedia latinoamericana* de **Rómulo Pianacci** (UNMDP - UNICEN)

Conferencia de **Rómulo Pianacci** (UNMDP - UNICEN): *Golpes a mi puerta* de Juan Carlos Gené. Dramaturgia y Transducción filmica

Coordinan: **Jorge Dubatti** y **María Natacha Koss**

17.00

Clase póstuma

Entrevista abierta con **Alejandro Robino**. Se leerán fragmentos de la obra

Coordina: **Jorge Dubatti**

18.00

Desde el escenario. Trabajar con Juan Carlos Gené

Mesa de diálogo con **Carlos di Pasquo, Héctor Calmet** y **Rubens Correa**

Coordinan: **Rocío Villar** (UBA, IAE) y **Sandra Wainszelbaum** (UBA, IAE)

Viernes 28

Sala Meyer Dubrovsky, 3° Piso

14.00

Lecturas críticas II

-**Lucía Salatino** (UBA, IAE-CCC, Variedad): El circo criollo en El herrero y el diablo

-**Ricardo Dubatti** (CONICET-UBA, IAE): Hipótesis de conflicto: *El inglés*

-**Laura Cilento** (UNLZ-UBA, IAE): La cultura de (la) vuelta: *Memorias bajo la mesa*

-**Catalina Julia Artesi** (UBA, IAE): *Golpes a mi puerta* de Juan Carlos Gené: recreación de arquetipos femeninos trágicos, con mirada latinoamericana

16.00

Política y Teatro

-**Marita Foix** (UBA, IAE): Su trabajo en Centro Cultural José Podestá y su puesta de *ULF* después del exilio

-**Federico Picasso** (UBA, IAE): La labor de Juan Carlos Gené en ATC y el Teatro San Martín

17:00

Postales de los 70: el poder, el gremio, el teatro y los medios

Conferencia a cargo de **Lorena Verzero** (CONICET-UBA)

18:00

Gené, artista-investigador: reflexiones sobre sus textos teóricos

Conferencia a cargo de **Jorge Dubatti** (UBA, IAE-AICA)

19.00

Gené, en escena

Proyección de la película *Gené en escena* (50 minutos) dirigida por **Eloísa Tarruella**, con entrevista previa a la directora

Participa: **Eloísa Tarruella**

Coordina: **Silvia Pazos** (UBA, IAE)

Sábado 29

Sala Meyer Dubrovsky, 3° Piso

16.00

Semimontado de *Golpes a mi puerta*

Dirección: **Eduardo Graham** (UBA, IAE)

Actuación: **Daniela Catz, Mario Petrosini** y **Eugenia Palióff**

17.00

Conferencia de cierre

Carlos Fos (Centro Documentación CTBA): Juan Carlos Gené y el teatro San Martín. Una relación que superó al escenario

Cierre del Congreso. Palabras de los organizadores

...

Organizan

- Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires
- Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA) del Centro Cultural de la Cooperación

Apoyan

- Asociación Argentina de Actores
- Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT)
- Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT)

Autoridades del Congreso

Presidentes honorarios: **Hernán Gené** y **Verónica Oddó**

Presidente: **Jorge Dubatti**

Vicepresidente: **María Natacha Koss**

Coordinadores de Áreas de Investigaciones del Instituto de Artes del Espectáculo

-Artes del Espectáculo en Iberoamérica: siglos XVI-XIX: **Amalia Iniesta Cámara** y **María Belén Landini**

-Artes del Espectáculo y Judeidad: **Susana Skura**

-Artes del Espectáculo y Psicoanálisis: **Liliana López**

-Artes Liminales: **Patricia Aschieri**

-Artes Musicales: **Silvina Mansilla**

-Artes Performativas: **Guillermina Bevacqua**

-Cine y Artes Audiovisuales: **Clara Kriger**

-Danza y Artes del Movimiento: **Dulcinea Segura Rattagan**

-Diseño Escénico: Escenografía, Vestuario, Iluminación y Escenotecnología: **Héctor Calmet**

-Epistemología en Ciencias del Arte: **Hugo Mancuso**

-Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo: **Laura Cilento**

-Sobre las Mujeres en las Artes del Espectáculo: **Catalina Julia Artesi**

-Mimo: **Víctor Hernando**

-Oriente y Artes del Espectáculo: **Lydia Di Lello**

-Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas: **Federico Picasso** y **Nicolás Lisoni**

-Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas: **Cora Fairstein**

-Teatro y Artes Escénicas: **María Fukelman** y **Jimena Trombetta**

-Teatro para Niños y Títeres: **Bettina Girotti** y **Nora Lía Sormani**



artesdelespectaculo@filo.uba.ar // iae.institutos.filo.uba.ar
(05411) 5287-2629 // 25 de Mayo 217 - 3er piso