

PROGRAMACIÓN

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES
3 AL 9 OCTUBRE / 22
CHILE, PAÍS INVITADO



CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

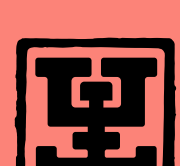
ARTES ESCÉNICAS, DIVERSIDADES & PLURALISMO

ENCUENTRO MIXTO: PRESENCIAL & VIRTUAL
MANIZALES 4 Y 5 DE OCTUBRE,
MEDELLÍN 6 Y 7 DE OCTUBRE

4 AL 7 OCTUBRE / 22

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

INSCRIPCIONES PARA PARTICIPANTES AQUÍ



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES



FESTIVAL TEATRO Y MÚSICA COMFAMA SAN IGNACIO



comfama



FILO:UBA Facultad de Filosofía y Letras



IAE Instituto de Artes del Espectáculo

CONFERENCISTAS INVITADAS/OS

- MARCELA VALENCIA (COLOMBIA)
- MARÍA ESTHER BURGUENO (URUGUAY)
- NATACHA KOSS (ARGENTINA)
- JORGE DUBATTI (ARGENTINA)
- ANA CORREA (PERÚ)
- DIDANWY KENT (MÉXICO)
- WILSON ESCOBAR (COLOMBIA)
- GUILLERMO HERAS (ESPAÑA)
- JORGE EINES (ESPAÑA)
- POMPEYO AUDIVERT (ARGENTINA)

MARTES 4 DE OCTUBRE

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS. SEPT. 29

9:00 – 9:45 A. M.

CONFERENCIA DE APERTURA Ana Correa (Perú, Grupo Yuyachkani): "Rosa Cuchillo - y el diálogo con las teatralidades andinas"

9:45 – 11:00 A. M.

Mesa 1: Artes escénicas

Daniela Berlante (Argentina) "Artes escénicas y diversidad de poéticas. Operatorias contrahegemónicas en la escena de Buenos Aires"

Susana Cáceres Moya (Chile) "El Teatro Performance de Alberto Kurapel. La Diversidad En Escena"

- Andrés Felipe Marulanda (Colombia)** "El Eterno Banquete - Proyecto de Investigación Creación"
- Bernardo Borkeztain (Uruguay)** "Las mujeres que los hombres no ven"

Mesa 2: Instituciones, Gestión

Germán Casella (Argentina) "Sujeto político y teatro para las infancias: ¿cómo se llena un significante?"

Diego Díaz (Ecuador) "Integración Andina como plataforma participativa para compartir experiencias escénicas"

Maria Silvina Pallotti (Argentina)

- Vanessa Ortiz Severino (Colombia)** "Desjerarquizados: prácticas e imaginarios de la gestión y producción escénica"

11:00 – 11:15 A. M.

RECESO

11:15 – 12:30 A. M.

Mesa 1: Memoria

Omar Guadarrama Aguirre (Alemania) "La memoria conquistada"

Daiana Marcela Calabrese (Argentina) "Teatro x la Memoria por la medicina Susana Tampieri y su obra Códor"

Alberto Villarreal Díaz (México) "Fantasmagorías y fantasías desbordantes de escenificación: memoriales y metaversos"

Lucero Caroll Medina Hu (Perú) "Pata de león: recetas escénicas para acuciar archivos de la memoria culinaria sobre la inmigración china al Perú"

Mesa 2: Artivismo y prácticas políticas

Claudia Quiroga (Argentina) "Teatro Artivista. Poéticas de ReExistencia"

Victor Sebastián Álvarez (Chile)

- Jesús Eduardo Domínguez (Colombia)** "De lo personal a lo colectivo, creaciones escénicas por víctimas del conflicto armado en Colombia"
- Aldebarán Casasola Tello (México)** "Retos y propuestas para volver visible nuestra teatralidad"

12:30 – 13:15 P. M.

PLENARIA

Marcela Valencia (Colombia, Petra), Diálogo con Jorge Dubatti



PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES 5 DE OCTUBRE

9:00 – 9:45 A. M.

• PLENARIA Didanwy Kent (México, UNAM): "Sonoridades del convivio: las comunidades sensoriales y su diversidad" Wilson Escobar (Colombia): "Poéticas de la enfermedad y la sinrazón en el retablo zarandiano"

PRESENCIAL EN MANIZALES

9:45 – 11:00 A. M.

Mesa 1: Dramaturgias

Carolina Defossé (Argentina) "Espacio teatral y dramaturgias para obras dispersas y espectadores nómades"

Jorge Iván Crisales (Colombia) "El acontecimiento íntimo-social como imagen generadora para la elaboración del texto dramático"

Karen Vásquez (Colombia) "Las dramaturgias del teatro comunitario en Colombia, Espacio, memorias e identidades. Un estudio de caso del Grupo de Teatro Cazamascaras de El Cerrito, Valle"

Zoraya Esneider Varela (Colombia) "Violencia y maternidad en la dramaturgia de la autora Amira de la Rosa."

Mesa 2: Espectadores

Michelle Nascimento Cabral (Brasil) "ESPECTOFAGIA: un acto estético-político de autodevoración, entre el teatro y el espectador."

- Albeiro Pérez & Jesús Eduardo Domínguez (Colombia)** "Entrada libre y aporte voluntario: 20 años de diversidad" "Abordaje epistémico del espectador del Caribe colombiano."
- Maria del Pilar Reales (Colombia) "Abordaje epistémico del espectador del Caribe colombiano"
- Nibaldo Castro Charris (Colombia)** "Formación, desarrollo y fidelización los públicos para las artes escénicas en barranquilla."

11:00 – 11:15 A. M.

RECESO

11:15 – 12:30 A. M.

Mesa 1: Poéticas, creación-investigación

Victoria Martín & Carolina Manetti (Argentina)

Raylson Silva da Conceição & Tania Cristina Costa Ribeiro (Brasil) "Espectáculo O Miolo da Estória: una investigación sobre sus poéticas"

Kevin André Magne (Chile) "Afectividades Virales y performatividades seropositivas en la práctica artística de Kevin Magne"

- Ruth Rivas Franco (Colombia)** "Apropiación del conocimiento en la investigación-creación en teatro: aproximaciones desde la complejidad"

Mesa 2: Poéticas

Gabriela Braselli (Uruguay) "Los monstruos que nos habitan. De 'Frankenstein' de Mary Shelley a 'Cuando pases sobre mi tumba' de Sergio Blanco"

- Calafia Montserrat Piña (México)** "Rupestrae y otras geografías del Ser - Escénica Colectiva"

Francisco Javier Rodríguez (México) "Las artes circenses, herramienta de inclusión e integración de las personas con discapacidad"

David José Rocha (El Salvador) "Micropoéticas del armario: teatro y sujeto homosexual en la dramaturgia de Rolando Steiner, Walter Bénéke y Daniel Gallegos"

12:30 – 13:15 P. M.

• PLENARIA Natacha Koss (Argentina, UBA): "Diversidades teóricas para pensar el teatro. Mito, imaginario y filosofía" Jorge Dubatti (Argentina, UBA): "Expectatorialidad, expectativas: unidad y diversidades"

PRESENCIAL EN MANIZALES



PROGRAMACIÓN

JUEVES 6 DE OCTUBRE

9:00 – 9:45 A. M.

PLENARIA Guillermo Heras (España, ADE): "Reflexiones de una vida desde la práctica de la dirección de escena"

9:45 – 11:00 A. M.

Mesa 1: Territorios

Cecilia Isabel García (Colombia) "Para hacerlo en la calle"

Luis Alfredo Cuesta (Colombia)

Sonia Sánchez Fariña (España) "Elizabeth Nietzsche en Paraguay: territorialidad y discurso con mirada trasatlántica"

Roger Antonio Villagarcía (Perú) "La resistencia del teatro universitario"

Mesa 2: Disidencias, resistencias

Mariano Greco (Argentina) "Escenas teatrales de la disidencia sexual platense durante la década del 2010"

Pilar Alfaro (Argentina) "Sobre la precariedad: potencias del drag en Trabestia"

Maria José Rivera Camacho (Bolivia) "Cuerpos en resistencia"

Sabrina Speranza Signorelli (Uruguay) "El teatro puede ser una forma de impugnar el sistema. Prácticas teatrales en privación de libertad"

11:00 – 11:15 A. M.

RECESO

11:15 – 12:30 A. M.

Mesa 1: Poéticas y Festividades

Pablo D'Elia (Argentina) "La legitimidad política en la palabra de Antígona. Una lectura del orden de visibilidad de los cuerpos dramáticos en el texto de Sófocles y la reescritura de Luis Rafael Sánchez"

Rodrigo Benza Guerra (Perú) "Contradanza de Paucartambo: entre la burla y la reafirmación"

Maria Rosa Carbajal (Uruguay) "El teatro es inclusivo, diverso y acoge el género en plenitud"

Yon César Bobadilla (Colombia) "Festidrag: una apuesta por la diversidad cultural"

Mesa 2: Danza, Artes del movimiento

Belen Welpmann (Argentina) "Representaciones del cuerpo en Danza Contemporánea: prácticas pedagógicas y escénicas en el INSA-IUPA (General Roca, Río Negro) 1989-1998"

Dulcinea Segura (Argentina) "Improvvisación de contacto en las primeas obras de El Descueve como apertura a la diversidad"

Ignacio González (Argentina) "Las Argentinas españolas. Panorama de la diversidad artística y cultural de la ciudad de Buenos Aires desde el diario Crítica (1914-1915)"

Alexandra Mishell Banda (Ecuador) "Danza para y desde las diversidades. Experiencia de los hallazgos y dificultades encontradas en el proyecto "Metanografías Kinestésicas: Indagaciones de metodologías y pedagogías para el trabajo artístico con personas invidentes."

12:30 – 13:15 P. M.

PLENARIA Pompeyo Audivert (Argentina, Estudio El Cuervo): "El piedrazo en el espejo. Teatro de la fuerza ausente". Diálogo con Jorge Dubatti



PROGRAMACIÓN

VIERNES 7 DE OCTUBRE

9:00 – 9:45 A. M.

PLENARIA Maria Esther Burgueno (Uruguay): "Calderón al cubo: sobre el diálogo entre las poéticas clásicas y las contemporáneas. Hipertexto y creación"

PRESENCIAL EN MEDELLÍN

9:45 – 11:00 A. M.

Mesa 1: Temas de género

Jurandir Eduardo Pereira (Brasil) "Vestuario reverso: desvíos y reflexiones en género a partir del vestuario"

Iván Fernández & Estibaliz Solís (Chile) "Género y prácticas artísticas: reflexiones a partir del caso de Un cuarto propio"

José Ramón Marcos (España) "Artes escénicas inclusivas en España: un caso por resolver"

Sebastián Eddowes (Estados Unidos) "Del 'rosquete decente' a 'tu amigo, el rosquete' El homosexual en el teatro limeño, y la dificultad de expresarse"

Mesa 2: Temas de actuación

Carla Pessolano (Argentina) "La lectura como base sensible para una escena que sabe"

José Ramón Castillo (Brasil) "La Artificación de los cuerpos en la escena"

Carolina Carrasco (Chile)

Silvana Bustos (Chile) "Formación actoral en Chile en contexto de 'estallido social' y pandemia"

11:00 – 11:15 A. M.

RECESO

11:15 – 12:30 A. M.

Mesa 1: Poéticas Espectadores

Guadalupe Alvarado (México) "Artes escénicas en América Latina. Nuevas construcciones poéticas desde la vanguardia histórica"

Ernesto Walter Llanos (Perú) "Representaciones de los problemas sociopolíticos del Perú en los discursos teatrales de algunas obras de Eduardo Adrianzen (2009-2021)"

Ana Victoria Jiménez (México) "Espectadores y hacedores artísticos escénicos. Reconocer la infancia y adolescencia como eje fundamental del entramado social y agente cultural activo."

Rita Lucía Alvarez (Perú) "Hacia la construcción del espectador desde el texto en cuatro casos de la dramaturgia textual peruana: A ver un aplauso de César de María, Respira de Eduardo Adrianzen, Balada de la concha y la pastora de Alfredo Bushby, y El lenguaje de las sirenas de Mariana de Althaus"

Mesa 2: Mujeres en el teatro

Ivana Noel Vescovi (Argentina) "Los personajes femeninos en las obras de Luisa Calumil"

Lucía Nuñez Lodwick & Micaela Picarelli (Argentina) "Rómpelo tú misma" cruces de experiencias en grupales artísticas de mujeres durante la transición democrática en Buenos Aires"

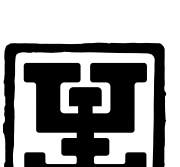
Maria Carolina Marschoff (Argentina) "Ser otra". Teatro en la cárcel."

Maria Guimarey (Argentina) "Construcciones discursivas en torno a la «mujer» en las reseñas teatrales del «Festival de la Mujer» de la Comedia Municipal de La Plata."

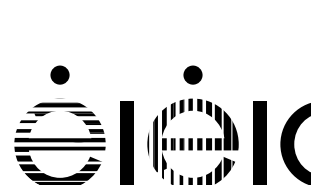
12:30 – 13:15 P. M.

CONFERENCIA DE CIERRE Jorge Eines (España): "Una selva de palabras", vida y pensamiento de Jorge Eines. Diálogo con Jorge Dubatti

• ** Ponentes que participarán en formato presencial



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES



ESCUELA INTERNACIONAL DE ESPECTADORES DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE



IAE Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA Facultad de Filosofía y Letras



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES



RED INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE ESPECTADORES



FESTIVAL TEATRO Y MÚSICA COMFAMA SAN IGNACIO



comfama