



Censo de Investigadores 2016

Categoría	Apellido y Nombre	Título del Proyecto	Marco institucional del proyecto
Investigador/a	Accorinti Tamara	Cine argentino y cultura popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los sesenta y la radicalización política de los setenta	FONCyT
Estudiante	Adduci Spina Elina	Cine argentino y cultura popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los sesenta y la radicalización política de los setenta	FONCyT
Investigador/a	Agüero Liliana	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Aimaretti, María Gabriela	Cine Argentino y Cultura Popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los 60 y la radicalización política de los 70	FONCyT



Investigador/a	Amigo Sergio	El teatro en la cárcel	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Becaria/o	Ansaldo Paula	Teatro judío: presencia y productividad en el campo teatral de Buenos Aires en el periodo 1926-1957	CONICET
Estudiante	Arias Bolañez Ignacio Lucas Gastón	El problema de la Representación en la Expresión Corporal. Un abordaje desde el pensamiento de Merleau-Ponty y Maxine Sheets Johnstone.	Área de Investigaciones en Artes Liminales
Investigador/a	Arreche Araceli Mariel	“Dramaturgias en la postdictadura.” - Nueva(s) dramaturgia(s) del teatro en la Postdictadura.	Carrera de Artes
Investigador/a	Artesi, Catalina Julia	Teatro, Sociedad y Género: enfoques críticos del teatro argentino actual	Carrera de Artes
Investigador/a	Aschieri Patricia Cristina	Un ejercicio reflexivo acerca de la presencia de lo “liminal” en las artes contemporáneas.	Área de Investigaciones en Artes Liminales
Investigador/a	Barbero Ludmila	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Barrenha Natalia	Cine argentino y cultura popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los sesenta y la radicalización política de los setenta	FONCyT
Investigador/a	Battaglia Diana	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas



Investigador/a	Benedetto Livio Sandro	El Imaginario Cultural en los discursos artísticos del ultimo cuarto del Siglo XX (1975-2000)	Área de Investigaciones en Artes Liminales
Investigador/a	Berenc María Eugenia	Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)	UBACYT
Estudiante	Beret Facundo	Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)	UBACYT
Investigador/a	Berlante, Daniela	Aportes de la teoría teatral francesa para el abordaje y estudio de los fenómenos escénicos contemporáneos. El caso de Jean-Pierre Sarrazac.	Área de Investigaciones en Artes Liminales
Investigador/a	Berstein Brenda	La AADET	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Bevacqua Guillermina	Artes performativas	Área de Investigaciones en Artes Performativas
Investigador/a	Bolino, María Guadalupe	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Bonifacio Susana	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Calzon Flores Maria Florencia	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en la Argentina, 1930-1960	UBACYT



Investigador/a	Emma Camarero Calandria	El Imaginario Cultural en los discursos artísticos del último cuarto del Siglo XX (1975-2000)	Área de Investigaciones en Artes Liminales
Investigador/a	Cangiano María	Hay un duende en la voz: fundamentos y prácticas para una nueva pedagogía vocal aplicada al canto popular	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Carrión Adriana Marisa	La problemática de la historia nacional en el teatro de Buenos Aires (2010-2016)	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Cesan, Alexis Pablo	La dimensión estética de la actuación y su inscripción en el acontecimiento teatral en la concepción del "teatro de actor" de Ricardo Bartís.	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Estudiante	Chaia María Eugenia	Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)	UBACYT
Investigador/a	Civitillo Susana	La discursividad de la metamorfosis como núcleo de develamiento en dramaturgos argentinos. 1970-2009	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	De Luna Alejandra	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	De Martino Belen	El Imaginario Cultural en los discursos artísticos del último cuarto del Siglo XX (1975-2000)	Área de Investigaciones en Artes Liminales



Investigador/a	De Vita, Pablo Daniel	EL IMAGINARIO CULTURAL EN LOS DISCURSOS ARTISTICOS DEL ULTIMO CUARTO DEL SIGLO XX (1975-2000)	Área de Investigaciones en Artes Liminales
Investigador/a	Dellmans, Guillermo	Música 'culto' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX	Ubacyt - Área de Investigaciones en Artes Musicales
Investigador/a	Devesa Patricia	La línea punteada. Acerca de la trama en la dramaturgia de la Provincia de Buenos Aires. Primera parte: el Conurbano	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Dezillio, Romina	Música 'culto' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX	Ubacyt - Área de Investigaciones en Artes Musicales
Investigador/a	Di Lello Lidia	Nuevas cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Díaz Bialet Patricia	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Díaz López Marina	Cine argentino y cultura popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los sesenta y la radicalización política de los setenta	FONCyT
Investigador/a	Dolinko, Silvia Esther	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	Ubacyt - Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales



Investigador/a	Dubatti Jorge	Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)	UBACYT
Estudiante	Dubatti, Ricardo	Nuevas cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Dufays Sophie	Cine argentino y cultura popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los sesenta y la radicalización política de los setenta	FONCyT
Investigador/a	Duschkin Noemi Alejandra	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	Ubacyt - Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales
Investigador/a	Ezquerria Julián	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Estudiante	Fabro María Lila	Actores y escenarios del proceso de cambio lingüístico ídish-castellano. Teatro, prensa y escolarización judía en Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX	Área de Investigaciones en Artes del Espectáculo y Judeidad
Estudiante	Fairstein Cora	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Estudiante	Falbo Marysol	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Farneda, Pablo	Área de Investigaciones en Artes	Área de Investigaciones en Artes



		Performáticas	Performáticas
Investigador/a	Fernandez Chapo, Gabriel	Nuevas cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Fernández Gabriela	El teatro en el canon escolar	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Ferradas Claudia	El teatro en inglés en la Argentina	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Ferreya Diego Agustín	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACYT
Investigador/a	Fidanza Fabio Nicolás	Cine argentino y cultura popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los sesenta y la radicalización política de los setenta	FONCyT
Investigador/a	Foix Marita	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Fos, Carlos Alberto	Nuevas cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Becaria/o	Fukelman María	El concepto de “teatro independiente” en Buenos Aires, del Teatro del Pueblo al presente teatral: estudio del período 1930-1969	CONICET
Becaria/o	Gallina Andrés	Dramatugia argentina y exilio	CONICET



Estudiante	Galván Pablo David	Parkour: del arte del desplazamiento hacia una vida en movimiento	Área de Investigaciones en Artes Liminales
Investigador/a	Gardey Mariana	Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)	UBACyT
Becaria/o	Gil Mariño Cecilia Nuria	Los usos de lo nacional en el desarrollo de un proyecto cinematográfico en Argentina y Brasil durante la primera etapa del cine sonoro	CONICET
Investigador/a	Girotti, Bettina Inés	El teatro de títeres	Área de Investigaciones en Teatro para Niños y Jóvenes / Títeres
Investigador/a	Glocer Silvia	Actores y escenarios del proceso de cambio lingüístico ídish-castellano. Teatro, prensa y escolarización judía en Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX	Área de Investigaciones en Artes del Espectáculo y Judeidad
Estudiante	Gómez Foschi Celeste	Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)	UBACyT
Investigador/a	Gomez Isla Jose	El Imaginario Cultural en los discursos artísticos del último cuarto del Siglo XX (1975-2000)	Área de Investigaciones en Artes Liminales
Investigador/a	Gonzalez Gladys	Corporalidad Expandida. Videodanza Social	Área de Investigaciones en Artes Liminales



Investigador/a	González, Ignacio	Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)	UBACyT
Investigador/a	Graham Eduardo	Nuevas cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Grimoldi María Inés	Nuevas cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Groch, Ana Lila	Nuevas cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Estudiante	Gurman Marina	Entrevistas a Directores de arte cinematográficos	Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales
Investigador/a	Gusmeroti Ezequiel	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Gutiérrez María Laura	La performance	CONICET
Investigador/a	Haber Marcelo	El Imaginario Cultural en los discursos artísticos del último cuarto del Siglo XX (1975-2000)	Área de Investigaciones en Artes Liminales
Investigador/a	Hansman Silvia	Actores y escenarios del proceso de cambio lingüístico ídish-castellano. Teatro, prensa y escolarización judía en Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX	Área de Investigaciones en Artes del Espectáculo y Judeidad
Investigador/a	Hernández Silvana Laura	Nuevas cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro



			y Artes Escénicas
Investigador/a	Hernando Víctor	Historia del Mimo en Argentina	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Huguet Mario	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Jiménez José	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Kantor Débora	Artes del espectáculo y judeidad	Área de Investigaciones en Artes del Espectáculo y Judeidad
Becaria/o	Kelly Hopfenblatt, Alejandro	La formulación de un modelo de representación en el cine clásico argentino: desarrollo, cambios y continuidades de la comedia burguesa (1939-1951)	CONICET
Investigador/a	Kohen, Héctor	Cine argentino y cultura popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los sesenta y la radicalización política de los setenta	FONCyT



Investigador/a	Koss María Natacha	Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)	Ubacyt
Investigador/a	Kruger, Clara Beatriz	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	Ubacyt – Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales
Investigador/a	Lagunas, María Juana	Nuevas cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Becaria/o	Landini, María Belén	Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)	Ubacyt
Investigador/a	Laurence Araceli	La productividad del drama moderno en el Río de la Plata	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Lázaro Yoska	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Lifschitz, Andrés	Nuevas cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Lisoni, Nicolás	Área de Investigaciones en Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas	Área de Investigaciones en Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas
Investigador/a	Liut, Martín	Música 'cult' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX	Ubacyt – Área de Investigaciones en Artes Musicales
Investigador/a	López Trelles Wanda	Corporalidad Expandida. Videodanza Social	Área de Investigaciones en Artes Liminales



Investigador/a	Lozano Enrique	Poética del texto dramático en Colombia 1998-2013	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Mancuso Hugo	Crítica epistemología de las reflexiones y prácticas estético-artísticas contemporáneas	Área de Investigaciones en Epistemología de las Ciencias del Arte
Investigador/a	Manetti Ricardo	Cine argentino y cultura popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los sesenta y la radicalización política de los setenta	FONCyT
Investigador/a	Mansilla, Silvina Luz	Música 'cult' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX	Ubacyt - Área de Investigaciones en Artes Musicales
Investigador/a	Mansur Nara	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Markendorf Martinez Susana	El Imaginario Cultural en los discursos artísticos del ultimo cuarto del Siglo XX (1975-2000)	Área de Investigaciones en Artes Liminales
Investigador/a	Martínez Pablo Daniel	Música 'cult' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX	Ubacyt - Área de Investigaciones en Artes Musicales
Investigador/a	Mascareño Pablo Damián	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Mazzeo, Nicolás Ezequiel	Cine argentino y cultura popular. Continuidades y rupturas en el cine de la tradición en el marco de la modernización de los sesenta y la radicalización política de los setenta	FONCyT



Investigador/a	Montes Viviana	La reconstrucción del cine nacional: emergencia de óperas primas en la primera etapa de la democracia argentina (1984-1994)	Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales
Investigador/a	Morales Iván	Cine argentino y cultura popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los sesenta y la radicalización política de los setenta	FONCyT
Investigador/a	Musitano Adriana	Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)	Ubacyt
Investigador/a	Niljo Melina	Las influencias del yoga en las diferentes artes	Área de Investigaciones en Artes Liminales
Investigador/a	Niño Amieva Alejandra	Crítica epistemología de las reflexiones y prácticas estético-artísticas contemporáneas	Área de Investigaciones en Epistemología de las Ciencias del Arte
Estudiante	Obregón Ezequiel	El teatro queer en Argentina	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas - Sub área de Estudios Queer
Investigador/a	Ogas Puga, Gisela	Nuevas cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Ogas Puga, Grisby	Nuevas cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas



Investigador/a	Paladino, Diana	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT
Estudiante	Penovi, Tamara	Distribución y exhibición de la producción cinematográfica alemana, italiana y española en Buenos Aires durante la Segunda Guerra Mundial	Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales
Investigador/a	Perez Artaso Ariana	Nuevas cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Pérez Cubas Gabriela	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Pessolano, Carla	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Petrucelli, María Rosa	La teatralidad del rito urbano en las peñas de tango y folclore del circuito Plaza Almagro de la ciudad de Buenos Aires	Área de Investigaciones en Artes Liminales
Investigador/a	Picasso Stefani Angel Federico	Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)	UBACyT
Investigador/a	Picovsky Andrea	Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)	UBACYT



Investigador/a	Piedras, Pablo	Cine argentino y cultura popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los sesenta y la radicalización política de los setenta	FONCyT
Estudiante	Pieniazek Denise	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	Ubacyt - Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales
Investigador/a	Posadas, Marina Eva	Historia del Mimo en Argentina	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Quiroga Cristina	Nuevas cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Ramallo, Hernán D.	Música 'cult' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX	UBACyT
Investigador/a	Rascovschi Diana	LIBRO DE ENTREVISTAS A DIRECTORES DE ARTE EN EL CINE ARGENTINO	Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales
Estudiante	Rauch Laura	Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)	UBACyT
Estudiante	Rodriguero Carolina	Nuevas cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas



Investigador/a	Rodríguez Riva, Lucía Agustina	Cine argentino y cultura popular Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los sesenta y la radicalización política de los setenta	FONCyT
Investigador/a	Rodríguez, Alejandra Fabiana	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales
Estudiante	Sabatés Paula	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Estudiante	Salatino Lucía	Nuevas cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Estudiante	Saldivar Gastón José María	Inmanencia del Mito y el Ritual: El caso de "LA MASCARADA" Mito-Rito-Perfomance.	Área de Investigaciones en Artes Liminales
Investigador/a	Sánchez Claudia	Corporalidad Expandida. Videodanza Social	Área de Investigaciones en Artes Liminales
Estudiante	Sánchez Santiago	Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)	UBACYT
Investigador/a	Santiago, Maria Eugenia	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACYT
Investigador/a	Santomauro Grissy	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas



Investigador/a	Sasiain, Sonia Beatriz	La "americanización" del habitar La modernización de la cultura urbana representada en los cines de Buenos Aires (1933-1942)	Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales
Investigador/a	Sassone, Ricardo		
Investigador/a	Satarain Mónica Lilian	El Imaginario Cultural en los discursos artísticos del último cuarto del Siglo XX (1975-2000)	Área de Investigaciones en Artes Liminales
Estudiante	Scholnicov Eugenio	Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)	UBACYT
Investigador/a	Scherlis, Gabriela	Actores y escenarios del proceso de cambio lingüístico ídish-castellano. Teatro, prensa y escolarización judía en Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX	Área de Investigaciones en Artes del Espectáculo y Judeidad
Investigador/a	Seoane, Ana	Los cuerpos en los audiotours: grupo "BiNeural-MonoKultur" de Ariel Dávila (Córdoba/Argentina) y Christina Ruf (Alemania)	Área de Investigaciones en Artes Liminales
Investigador/a	Skura Susana	Actores y escenarios del proceso de cambio lingüístico ídish-castellano. Teatro, prensa y escolarización judía en Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX	Área de Investigaciones en Artes del Espectáculo y Judeidad



Investigador/a	Sormani Nora Lia	Representaciones de la infancia en el teatro argentino: Florencio Sánchez y Armando Discépolo	Área de Investigaciones en Teatro para Niños y Jóvenes / Títeres
Investigador/a	Suarez Micaela Daniela	Micropoéticas liminales del cono sur en el período post-dictatorial: intermedialidad y gramatización diferencial/experiencial de la memoria.	Área de Investigaciones en Artes Liminales
Estudiante	Taborelli María Victoria	Nuevas Cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Tossi Mauricio	Dramaturgias regionales comparadas: estudios sobre la Patagonia y el Noroeste Argentinos en la posdictadura (1983-2005).	CONICET
Investigador/a	Tranchini Elina Mercedes	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACYT
Investigador/a	Tranguera, Nadia		
Investigador/a	Trigo Macarena	Historia de Timbre 4	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Becaria/o	Trombetta Jimena	La construcción poética y simbólica de la figura de Ernesto Guevara en las obras cinematográficas y teatrales producidas y estrenadas en Buenos Aires desde el descubrimiento de sus restos hasta la celebración del Bicentenario.	CONICET



Investigador/a	Valdez María	Cine argentino y cultura popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los sesenta y la radicalización política de los setenta	FONCyT
Investigador/a	Varela Gustavo	Tango y política. Sexo, moral burguesa y revolución en Argentina	Área de Investigaciones en Artes Musicales
Investigador/a	Villar Rocío	Nuevas cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Wasserman Eliana	El teatro de Norman Briski	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Weber Ignacio	Crítica epistemología de las reflexiones y prácticas estético-artísticas contemporáneas	Área de Investigaciones en Epistemología de las Ciencias del Arte
Investigador/a	Weber José Ignacio	Música 'culta' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX	UBACYT
Investigador/a	Winiar Javier	Nuevas cartografías del teatro argentino	Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Investigador/a	Zylberman, Dana Gabriela	Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los sesenta y la radicalización política de los setenta	FONCyT