

<b>Apellido y Nombre</b>	<b>Condición</b>	<b>Título de la investigación o Proyecto en el que está incluido</b>	<b>Marco Institucional</b>	<b>Área de pertenencia</b>
Accorinti, Tamara	Investigador/a	Cine Argentino y Cultura Popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los 60 y la radicalización política de los 70	FONCyT	Cine y Artes Audiovisuales
Adduci Spina, Elina	Investigador/a	Cine Argentino y Cultura Popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los 60 y la radicalización política de los 70	FONCyT	Cine y Artes Audiovisuales
Adorni, Angélica	Becario/a	Análisis musical y socio-histórico de la canción popular litoraleña argentina en torno a la década de 1960	UBACyT	Artes Musicales
Agüero, Liliana	Investigador/a	Alfredo Alcón y su compromiso político	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Aguilar, Emiliano	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Aimaretti, Maria	Investigador/a	Cine Argentino y Cultura Popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los 60 y la radicalización política de los 70	FONCyT	Cine y Artes Audiovisuales
Alvarado de la Torre, Guadalupe	Investigador/a	Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo de la vanguardia histórica en el teatro (1896-1939)	UBACyT	Teatro y Artes Escénicas
Alvarez Garcia, Maria del Pilar	Investigador/a	Prácticas Pedagógicas de Teatro del Oprimido en Instituciones Formales y no Formales	IAE	Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas
Amigo, Sergio Leandro	Investigador/a	El Teatro en la Cárcel	IAE	Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas
Andrada, Georgina Soledad	Investigador/a	Prácticas pedagógicas de Teatro del Oprimido en instituciones formales y no formales	IAE	Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas
Ansaldo, Paula	Becario/a	Teatro judío: presencia y productividad en el campo teatral de Buenos Aires en el período 1926-1957	CONICET	Artes del Espectáculo y Judeidad
Arnoux, Magdalena	Investigador/a	El espectador y sus representaciones. La representación del espectador en el imaginario del director de escena y en el de otros actores del campo teatral local.:Indagaciones.	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Arreche, Araceli Mariel	Investigador/a	Políticas de la imagen. Modalidades expresivas en torno a la representación de la Memoria y la Identidad en el cine argentino del nuevo siglo. / Dinámicas de la forma audiovisual. Puesta en forma y representación subjetiva.	IAE	Cine y Artes Audiovisuales
Artesi, Catalina Julia	Investigador/a	Teatro y Género. Teatro de mujeres	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Aschieri, Patricia	Investigador/a	Investigartistas: los invisibles intersticios teórico-prácticos en el arte de crear e investigar	IAE	Artes Liminales
Ballester, Ana Marta	Investigador/a	Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas	PRI	Epistemología en Ciencias del Arte
Ballestero, Mariana	Investigador/a	Teatro Panfletario: Acercamientos y relaciones entre el teatro y lo político en la praxis teatral de Buenos Aires	IAE	Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas
Bang, Claudia	Investigador/a	Prácticas pedagógicas de Teatro del Oprimido en instituciones formales y no formales	IAE	Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas

Barbero, Ludmila	Investigador/a	Cartograffias de la invención - Cartograffias de la crisis subterránea - Cartograffias del carnaval (Proyectos del Área de Performance)	IAE	Artes Performativas
Barragán, Mariana	Investigador/a	Teatro panfletario		Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas
Barrenha, Natalia	Investigador/a	Cine Argentino y Cultura Popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los 60 y la radicalización política de los 70	FONCyT	Cine y Artes Audiovisuales
Benedetto, Sandro	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del ultimo cuarto del siglo XX (1975-2000) (cine-literatura-musica)	IAE	Artes Liminales
Berdeal, Lucía Belén	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Berenc , María Eugenia	Investigador/a	Nuevas poéticas documentales	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Beret, Facundo	Estudiante	Historia del teatro universal y teatro comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)	UBACyT	Teatro y Artes Escénicas
Berlante, Daniela	Investigador/a	Aportes de la teoría teatral francesa para el abordaje y estudio de los fenómenos escénicos contemporáneos	IAE	Artes Liminales
Berler, Denise	Investigador/a	Teatro del Oprimido post 2001	IAE	Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas
Berstein, Brenda	Investigador/a	La AADET y la evolución del Teatro Comercial en Buenos Aires 2006-2016	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Bevacqua, Guillermina	Investigador/a	Inestigación en Artes Performáticas	IAE	Artes Performativas
Bijarra, Belén	Investigador/a	Teatro en provincias. Grupalidades y derivas del Teatro Rionegrino	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Biscotti, Mariana	Investigador/a	Prácticas pedagógicas del Teatro del Oprimido en instituciones formales y no formales	IAE	Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas
Borré, Ana	Investigador/a	Teatro Panfletario: Acercamientos y relaciones entre el teatro y lo político en la praxis teatral de Buenos Aires	IAE	Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas
Burlando, Carolina	Investigador/a	Teatro en provincias. Grupalidades y derivas del Teatro Rionegrino	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Calzón Flores, Florencia	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Camarero, Emma	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del ultimo cuarto del siglo XX (1975-2000) (cine-pintura-fotografía)	IAE	Artes Liminales
Camboim Romano, Olívia	Becario/a	El espectador en la escena: una investigación sobre la mediación teatral y la construcción del discurso crítico	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Cangiano, Maria	Investigador/a	Hay un duende en la voz: Fundamentos teóricos y prácticas para una nueva pedagogía vocal aplicada al canto popular		Teatro y Artes Escénicas
Carrión, Adriana Marisa	Investigador/a	La problemática de la historia nacional en el teatro de Buenos Aires (2010-2016)	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Carrizo, María Virginia	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales

Castelnuovo, Noelia	Investigador/a	Teatro en provincias. Grupalidades y derivas del Teatro Rionegrino	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Cenek, David	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del ultimo cuarto del siglo XX (1975-2000) (cine-literatura-musica)	IAE	Artes Liminales
Cesan, Alexis Pablo	Investigador/a	La dimensión estética de la actuación y su inscripción en el acontecimiento teatral en la concepción del "teatro de actor" de Ricardo Bartís	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Chaia, María Eugenia	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Cilento, Laura Fabiana	Investigador/a	Constitución histórica de las categorías contemporáneas del humor y la comicidad	IAE	Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo
D'Altilia, Cecilia	Investigador/a	Constitución histórica de las categorías contemporáneas del humor y la comicidad	IAE	Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo
De Lima, Cléber Maurício	Investigador/a	Música 'culta' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX	UBACyT	Artes Musicales
De Martino, María Belén	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del ultimo cuarto del siglo XX (1975-2000) (cine-literatura-musica)	IAE	Artes Liminales
De Vita, Pablo	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del ultimo cuarto del siglo XX (1975-2000) (cine-literatura-musica)	IAE	Artes Liminales
Dellmans, Guillermo	Investigador/a	Música 'culta' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX	UBACyT	Artes Musicales
Devesa, Patricia	Investigador/a	Dramaturgias de género	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Dezillio, Romina	Investigador/a	Música 'culta' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX	UBACyT	Artes Musicales
Di Lello, Lidia	Investigador/a	Coordinadora del área de investigación de Oriente y Artes del espectáculo: articulación entre las artes del Teatro de Oriente y el Teatro Argentino	IAE	Oriente y Artes del Espectáculo
Di Lorenzo, Isabela	Investigador/a	Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas	PRI	Epistemología en Ciencias del Arte
Díaz Bialet, Patricia	Investigador/a	Relaciones entre teatro y poesía	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Díaz López, Marina	Investigador/a	Cine Argentino y Cultura Popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los 60 y la radicalización política de los 70	FONCyT	Cine y Artes Audiovisuales
Díaz, Sabrina	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Dolinko, Silvia	Becaria	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	CONICET	Cine y Artes Audiovisuales
Duarte, Mónica	Investigador/a	Sobre la dramaturgia de Gonzalo Demaría	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Dubatti, Jorge	Investigador/a	Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo de la vanguardia histórica en el teatro (1896-1939)	UBACyT	Teatro y Artes Escénicas
Dubatti, Ricardo	Becario/a	Las representaciones de la Guerra de Malvinas en el teatro argentino (1982-2017)	CONICET	Teatro y Artes Escénicas

Dufays, Sophie	Investigador/a	Cine Argentino y Cultura Popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los 60 y la radicalización política de los 70	FONCyT	Cine y Artes Audiovisuales
Duschkin, Noemí Alejandra	Investigador/a	Representación de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Echegoyen, Lía Mora	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Espro, Lila	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Ezquerro, Julián Emilio	Investigador/a	Actores y escenarios del proceso de cambio lingüístico ídish-castellano. Teatro, prensa y escolarización judía en Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX.	UBACyT	Artes del Espectáculo y Judeidad
Fabro, Lila	Estudiante			
Faggiani, Sabina Gabriela	Estudiante	Evolución cultural del Hip Hop	IAE	Artes Liminales
Fairstein, Cora	Estudiante	Teatro del Oprimido en Argentina entre 1971 y 1975	IAE	Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas
Fernández Chapo, Gabriel	Investigador/a	Teatro y Teorías de la Complejidad	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Fernández, Gabriela	Investigador/a	El teatro en el canon escolar: historia y prácticas	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Ferreira, Diego Agustín	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Fidanza, Fabio	Investigador/a	Cine Argentino y Cultura Popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los 60 y la radicalización política de los 70	FONCyT	Cine y Artes Audiovisuales
Foix, Marita	Investigador/a	Memoria y olvido en la obra de Arístides Vargas	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Fukelman, María	Becario/a	El concepto de "teatro independiente" en Buenos Aires, del Teatro del Pueblo al presente teatral: estudio del período 1930-1946	CONICET	Teatro y Artes Escénicas
Gallina, Andrés	Becario/a	Dramaturgias de Buenos Aires en el exilio. Poéticas y cartografías. 1973-1983	CONICET	Teatro y Artes Escénicas
Galván, Pablo David	Investigador/a	"Parkour: del arte del desplazamiento hacia un vida en movimiento"	IAE	Artes Liminales
García Barros, Marina	Investigador/a	Teatro en provincias. Grupaldades y derivas del Teatro Rionegrino	IAE	Teatro y Artes Escénicas
García, Eleonora S.	Estudiante	Camila Quiroga en la escena nacional: de la huella al archivo	PRI	Teatro y Artes Escénicas
García, Luisina	Estudiante	Música 'cultura' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX	UBACyT	Artes Musicales
Gardey, Mariana	Investigador/a	Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939).	UBACyT	Teatro y Artes Escénicas
Gil Mariño, Cecilia Nuria	Becario/a	Más allá de las fronteras. Trayectoria brasileña de Carlos Hugo Christensen	CONICET	Cine y Artes Audiovisuales
Ginsparg, Pamela	Investigador/a	Producción de pensamiento para las prácticas pedagógicas del teatro documental	IAE	Teatro y Artes Escénicas

Glocer, Silvia	Investigador/a	Actores y escenarios del proceso de cambio lingüístico ídish-castellano. Teatro, prensa y escolarización judía en Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX	UBACyT	Artes del Espectáculo y Judeidad
Gómez-Isla, José	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del ultimo cuarto del siglo XX (1975-2000) (cine-pintura-fotografía)	IAE	Artes Liminales
González, Ignacio	Investigador/a	"Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)" //	UBACyT	
Gonzalez, Ladys	Investigador/a	Proyecto Corporalidad Expandida: Videodanza Social	IAE	Artes Liminales
Grela Reina, María Constanza	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Grimoldi María Inés	Investigador/a	La ópera en espacios no convencionales.	IAE	Artes Musicales
Groch, Ana	Investigador/a	En proceso: 'Las Artes Escénicas y la Ciudadanía en los Festejos del Bicentenario de Argentina 2010'	IAE	Artes Performativas
Guerrieri, Leandro	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Gurman, Marina	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960) y Directores de Arte en el cine argentino.	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Gusmeroti, Ezequiel	Investigador/a	"El teatro reciente de César Brie"	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Haber Marcelo	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del ultimo cuarto del siglo XX (1975-2000) (cine-pintura-fotografía)	IAE	Artes Liminales
Hansman, Silvia	Investigador/a	Actores y escenarios del proceso de cambio lingüístico ídish-castellano. Teatro, prensa y escolarización judía en Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX	IAE	Artes del Espectáculo y Judeidad
Hausmann, Matthias	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del ultimo cuarto del siglo XX (1975-2000) (cine-literatura-musica)	IAE	Artes Liminales
Heger, Lautaro	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Hernández, Silvana Laura	Investigador/a	Nuevas cartografías del teatro argentino: "Construcción de un artista transcultural: Jorge Lavelli"	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Hernando, Victor	Investigador/a	Dramaturgias del Mimo	IAE	Mimo
Huguet, Mario	Investigador/a		IAE	Artes del Espectáculo y Judeidad
Invernizzi, Agostina	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Kelly Hopfenblatt, Alejandro	Becario/a	La comedia sofisticada como una estrategia de mediación del proceso modernizador: la conformación de un género con dimensiones trasnacionales en el cine latinoamericano clásico	CONICET	Cine y Artes Audiovisuales
Kohan, Pablo	Investigador/a	El tango como arquetipo de la Música Popular Urbana	IAE	Artes Musicales
Kohen, Héctor	Investigador/a	Cine Argentino y Cultura Popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los 60 y la radicalización política de los 70	FONCyT	Cine y Artes Audiovisuales

Koss, María Natacha	Investigador/a	Recepción productiva del teatro de William Shakespeare en el teatro argentino a través del estudio de casos relevantes en el período de Postdictadura (1983-2014)	PRI	Teatro y Artes Escénicas
Kruger, Clara	Investigador/a	“Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)”	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Laghezza, Romina	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Lagunas, María Juana	Investigador/a	Mariano Pensotti. Cartografía	IAE	Artes del Espectáculo y Judeidad
Landini, María Belén	Becario/a	“El teatro virreinal (1776-1810) en Buenos Aires y sus conexiones con Montevideo y Córdoba.”	CONICET	Artes Escénicas en Iberoamérica: siglos XVI-XIX
Laurence, María Araceli	Investigador/a	La emergencia y productividad del drama moderno en la dramaturgia de Buenos Aires (1900-1930)	IAE	Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo
Lifschitz, Andres R.	Investigador/a	Desarrollo Histórico y Actualidad del Campo de la Gestión de Derechos de Autor en Argentina	IAE	Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas
Lisoni, Nicolas	Investigador/a	Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas	IAE	Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas
Liut, Martín	Investigador/a	Música 'culto' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX	UBACyT	Artes Musicales
Lombardi, María Eugenia	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo
López Trelles, Wanda	Investigador/a	Proyecto Corporalidad Expandida: Videodanza Social	IAE	Artes Liminales
López, Liliana	Investigador/a	Artes del Espectáculo y Psicoanálisis	IAE	Artes del Espectáculo y Psicoanálisis
Magallanes, Jimena	Investigador/a	"Rastreo de referencias de teatro liminal en textos no teatrales del período colonial"	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Mancuso, Hugo R.	Investigador/a	Crítica epistemología de las reflexiones y prácticas estético-artísticas contemporáneas	IAE	Epistemología en Ciencias del Arte
Manetti, Ricardo	Investigador/a	Cine Argentino y Cultura Popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los 60 y la radicalización política de los 70	FONCyT	Cine y Artes Audiovisuales
Mansilla, Silvina Luz	Investigador/a	Música 'culto' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX	UBACyT	Artes Musicales
Mansur Cao, Nara	Investigador/a	La crítica como asociación poética de la experiencia que estudia	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Maranghello, Georgina	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Markendorf, Susana	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del siglo XX (1975-2000) (cine-pintura-fotografía)	IAE	Artes Liminales
Martínez, Pablo Daniel	Investigador/a	Música 'culto' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX	UBACyT	Artes Musicales
Mascareño, Pablo	Investigador/a	Teatro Marplatense. Poéticas, estéticas, historia.	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Massariol, Diego Nicolás	Investigador/a	Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas	PRI	Epistemología en Ciencias del Arte

Mazzeo, Nicolás	Investigador/a	Cine Argentino y Cultura Popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los 60 y la radicalización política de los 70	FONCyT	Cine y Artes Audiovisuales
Micella, María Florencia	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Molina, Sabino	Investigador/a	TO post 2001	IAE	Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas
Mollica, Camila	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Montes, Viviana	Investigador/a	La reconstrucción del cine nacional: emergencia de óperas primas en la reapertura democrática (1984-1994)	IAE	Cine y Artes Audiovisuales
Morales, Iván	Investigador/a	Cine Argentino y Cultura Popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los 60 y la radicalización política de los 70	FONCyT	Cine y Artes Audiovisuales
Moreno, Delfina	Estudiante	Recepción productiva del teatro de William Shakespeare en el teatro argentino a través del estudio de casos relevantes en el período de Postdictadura (1983-2014)	PRI	Teatro y Artes Escénicas
Musitano, Adriana	Investigador/a	Muerte, dolor y experiencia en la dramaturgia de Romeo Castellucci. Apropiaciones postvanguardistas del teatro futurista, plástico y de la sorpresa; del montaje dadaísta y de la imagen surreal, en coexistencia de contrarios	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Niklison Maria Mercedes	Investigador/a	Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas	PRI	Epistemología en Ciencias del Arte
Niño Amieva, Alejandra L.	Investigador/a	Crítica epistemología de las reflexiones y prácticas estético-artísticas contemporáneas	IAE	Epistemología en Ciencias del Arte
Niño Amieva, Alejandra Leticia	Investigador/a	Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas	PRI	Epistemología en Ciencias del Arte
Obregón, Ezequiel	Estudiante	El teatro queer en Buenos Aires	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Ogás Puga, Gisela	Investigador/a	Teatro sanjuanino y dictadura: censura, resistencia y memoria	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Ogás Puga, Grisby	Investigador/a	Metateatralidad en el teatro argentino contemporáneo	CONICET	Teatro y Artes Escénicas
Palacio, Matías	Investigador/a	Teatro en provincias. Grupalidades y derivas del Teatro Rionegrino	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Paladino, Diana	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Pazos, Ema Silvia	Investigador/a	Presencia del tango en el teatro del siglo XX	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Pessolano, Carla	Becario/a	Subjetividad poética, credo poético y resistencia en las prácticas de la escena	CONICET	Teatro y Artes Escénicas
Peterlini, Lesly	Investigador/a	Exhibición de películas durante el período silente en Buenos Aires. Primeros años 1896-1910	IAE	Cine y Artes Audiovisuales
Picasso Stefani, Angel Federico	Investigador/a	Prácticas teatrales de la zona oeste del gran Buenos Aires	IAE	Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas
Picovsky, Andrea Marta	Estudiante	Vanguardia histórica en el teatro	UBACyT	Teatro y Artes Escénicas

Piedras, Pablo	Investigador/a	Cine Argentino y Cultura Popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los 60 y la radicalización política de los 70	FONCyT	Cine y Artes Audiovisuales
Pieniazek, Denise	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	IAE	Cine y Artes Audiovisuales
Posadas, Marina Eva	Investigador/a	Dramaturgias del Mimo	IAE	Mimo
Quiroga, Cristina	Investigador/a	Pensar el teatro en provincias	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Ramallo, Hernán Diego	Investigador/a	Música 'culto' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX	UBACyT	Artes Musicales
Rascovschi, Diana	Estudiante	Directores de Arte en el cine argentino.	IAE	Cine y Artes Audiovisuales
Rauch, Laura	Estudiante	Cartografía del teatro físico con transposición de lenguajes narrativos-corporales desde la posdictadura hasta la actualidad (1982-)	IAE	Artes Performativas
Relancio, Rocío		Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Rembado, Soledad	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Restrepo, Dayra	Investigador/a	Estudio comparatista del surgimiento de teatro independiente en Argentina y Colombia (1953 - 1960)	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Roa, María Luz	Investigador/a	"Las niñas de la villa de Chalco": el trastorno psicogenético desde una poética de la cultura. Aportes para una metodología de la liminaridad etnográfico-teatral.	IAE	Artes Liminales
Robles de la Pava, Juliana	Investigador/a	Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas	PRI	Epistemología en Ciencias del Arte
Rodriguero, Carolina	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Rodríguez Riva, Lucía Agustina	Investigador/a	Cine argentino y cultura popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los sesenta y la radicalización política de los setenta	Agencia (ANCYP)	Cine y Artes Audiovisuales
Rodriguez, Alejandra	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Rodríguez, Diego Ernesto	Investigador/a	Teatro panfletario	IAE	Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas
Rossi, Ana María	Investigador/a	Ascanio Celestini: el teatro de narración, una poética en movimiento	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Salatino, Lucía	Estudiante	La poética del payaso callejero según Chacovachi	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Saldivar, Gaston José María	Investigador/a	Inmanencia del mito y el ritual en el teatro argentino. El caso de la "Mascarada" Hoguera de Fantasmas	IAE	Artes Liminales
Sanchez, Claudia Margarita	Investigador/a	Videodanza: la configuración de un campo del hacer	IAE	Artes Liminales
Santomauro, Grissy	Investigador/a	Dramaturgia en Danza	IAE	Danza y Artes del Movimiento

Sasiain, Sonia	Becario/a	Proyecto 20020150200070BA "Representaciones de los sectores populares en las imágenes de las culturas de masas en Argentina (1930- 1960)" y Proyecto Fuentes del Cine Clásico	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Sassone, Ricardo	Investigador/a	Conceptualización "estético-po(i)ética" en torno al proceso creador "teatro-performativo"	IAE	Artes Liminales
Satarain, Mónica	Investigador/a	El imaginario cultural en los discursos artísticos del último cuarto del siglo XX (1975-2000) (cine-pintura-fotografía)	IAE	Artes Liminales
Scholnicov, Eugenio	Estudiante	Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica	UBACyT	Teatro y Artes Escénicas
Segura Rattagan, Dulcinea	Investigador/a	El Descueve. Historia y poética	IAE	Danza y Artes del Movimiento
Seoane, Ana	Investigador/a	Corrimiento del realismo: Amar Amando (o los ojos de la mosca) de César Romero, en San Miguel de Tucumán.	IAE	Artes Liminales
Simkin, Paula	Investigador/a	El espectador y sus representaciones. La representación del espectador en el imaginario del director de escena y en el de otros actores del campo teatral local.:Indagaciones.	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Sirvén, Enrique Joaquín	Estudiante	El simbolismo en la ópera y el teatro musical	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Skura, Susana	Investigador/a	Actores y escenarios del proceso de cambio lingüístico ídish-castellano. Teatro, prensa y escolarización judía en Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX.	UBACyT	Artes del Espectáculo y Judeidad
Sormani, Nora Lía	Investigador/a	TEATRO PARA NIÑOS	IAE	Teatro para Niños y Títeres
Suarez, Micaela Daniela	Investigador/a	Micropoéticas liminales del Cono Sur en el período post-dictatorial: intermedialidad y gramatización diferencial/experiencial de la memoria.	IAE	Artes Liminales
Tahan, Halima	Investigador/a	El espectador y sus representaciones. La representación del espectador en el imaginario del director de escena y en el de otros actores del campo teatral local.:Indagaciones.	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Terlizzi, Rocío	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Toranzo, María	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Tossi, Mauricio	Investigador/a	Dramaturgias regionales comparadas: estudios sobre la Patagonia y el Noroeste Argentinos en la posdictadura (1983-2005).	CONICET	Teatro y Artes Escénicas
Tranchini, Elina Mercedes	Investigador/a	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Trombetta, Jimena Cecilia	Becario/a	Tensiones entre la memoria y la historia en la construcción poética y estética del héroe dentro de la cinematografía y el teatro porteño. El caso Ernesto Che Guevara desde el descubrimiento de sus restos hasta la celebración del Bicentenario.	CONICET	Teatro y Artes Escénicas
Trost, Luciana	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Ullua, Judith	Investigador/a	Teatro en provincias. Grupalidades y derivas del Teatro Rionegrino	IAE	Teatro y Artes Escénicas

Valdez, María	Investigador/a	Cine Argentino y Cultura Popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los 60 y la radicalización política de los 70	FONCyT	Cine y Artes Audiovisuales
Velasco, Soledad	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Villalba, Camila	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Villar, Milagros Violeta	Estudiante	Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)	UBACyT	Cine y Artes Audiovisuales
Villar, Rocío	Investigador/a		PRI	Teatro y Artes Escénicas
Wainschenker, Karina	Investigador/a	La crítica teatral argentina en soporte digital	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Wainszelbaum, Sandra Nora	Investigador/a	Investigación sobre trayectoria de Rubens Correa	IAE	Teatro y Artes Escénicas
Weber, José Ignacio	Investigador/a	Herramientas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de producciones visuales artístico-estéticas	PRI	Epistemología en Ciencias del Arte
Winiar, Javier	Investigador/a		IAE	Teatro y Artes Escénicas
Zylberman, Dana	Investigador/a	Cine Argentino y Cultura Popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los 60 y la radicalización política de los 70	FONCyT	Cine y Artes Audiovisuales