



XIV JORNADAS NACIONALES Y IX JORNADAS LATINOAMERICANAS DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA TEATRAL DE AINCRIT 2023

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo

.UBA FILO
Facultad de Filosofía y Letras



Universidad Nacional de Córdoba



BUENOS AIRES - 10 al 12 de mayo de 2023

XIV JORNADAS NACIONALES Y IX JORNADAS LATINOAMERICANAS DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA TEATRAL DE AINCRIT

10 al 12 de mayo de 2023

Modalidad híbrida

PROGRAMA COMPLETO

Las salas asignadas por la Feria del Libro se encuentran ubicadas en el pabellón amarillo, ingreso por Av. Cerviño 4476.

En el caso de las presentaciones virtuales, se subirán al canal de Youtube de la AINCRIT en los días y horarios consignados (ver al final del programa).

MIÉRCOLES 10 DE MAYO

MAÑANA - Feria del Libro

Sala: Julio Cortázar

09:30 hs. Palabras de apertura y reconocimientos a la trayectoria a los investigadores Dr. Jorge Dubatti y Dra. Adriana Musitano.

10:00 hs. Reconocimientos a los ex presidentes de AINCRIT: Carlos Fos, Cristina Quiroga y Sonia Saracho.

10:30 hs. Mesa Especial: 15 años de AINCRIT. Desafíos, historias y memorias.

11:30 hs. Conferencia: *Poética y espectador implícito en el drama moderno: Marco Severi (1905) de Roberto J. Payró*, a cargo del Dr. Jorge Dubatti

12:00 hs. Conferencia: *La tragedia y lo trágico, su resignificación dramática en este siglo XXI. Notas sobre El Museo de la Ficción I: Imperio de Matías Umpierrez*, a cargo de Dra. Adriana Musitano

Sala: Julio Cortázar

13:00 hs. Presentaciones editoriales 1

Fos, Carlos Alberto (Centro de documentación CTBA, IMTA) *Las voces de las mujeres en el Teatro Obrero*. Editorial Nueva Generación, 2021

Fukelman, María (UBA-CONICET / UCA) *Hacia una historia integral del teatro independiente en Buenos Aires (1930-1944)*. Los Ángeles, Karpa Ediciones, 2022.

Amaro, Silvana (Esc. M. Calvo, y Estudio84) *¿Que hay detrás de la puerta? Ejercicios teatrales para la infancia y la adolescencia*. Textos Básicos Atuel, CABA

Madjarova, Antoaneta; Sormani, Nora Lía (Coordinadoras) *Títeres en palabras III* (Ediciones del CCC – FILO UBA - IAE) CABA, 2022

Lanzoni Duilio (Los Libros del Espectador) Presentación de libros de dramaturgia de Duilio Lanzoni

Coordina: Nora Lía Sormani

TARDE - Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

Sala: Jacobo Laks

16:30 hs. Mesa I

Ruíz Rivera, Patricia (CITRU, México) *La Historiografía de la Escenografía en México*

Bifaretti, María Eugenia (CONICET/IHAAA-UNLP) *Miradas corporalizadas del pasado. La construcción de las historias de artes escénicas platenses desde una perspectiva historiográfica crítica*

Fos, Carlos Alberto (Centro de Documentación CTBA, IMTA) *Las y los actrices populares nacionales, la celebración festiva*

Villagra, Irene (UBA) *Teatro Abierto después del 10 de diciembre de 1983, ¿continuidad o clausura?*

Marin, Fwala-lo (CONICET, CIFYH-UNC) *Prácticas y estrategias de la alegría en el teatro de la apertura democrática en Córdoba. Un primer relevamiento*

Dubatti, Jorge (IAE, UBA) *Tópica de espectadores en textos de Vicente Rossi*

Coordina: Jorge Dubatti

Sala Meyer Dubrovsky

16:30 hs. FORO 1

Experimentación/creación (fusión, teatro, cine mudo /clásico, lírica)- Formación de Espectadores.

Foristas: Laura Marin, Olga Paredes, Jorge Leguizamón, Lorenzo Duarte, Letizia Rasmussen (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Asunción- Taller de Espectadores, Paraguay)

Sala Jacobo Laks

18:00 hs. MESA II

Carod, Natalia Ailen (IHAAA, UNLP) *Cuerpos violentados: representaciones en las artes performáticas*

Biaggini, Martin (UNAJ) *Antecedentes históricos del break dance en Argentina*

Segura, Dulcinea (IAE-UBA) *En busca de la identidad perdida. Apuntes para una dramaturgia de la danza en "La era del cuero" de Pablo Rotemberg*

Rígano, Mariela (G.T.P.C y F, UNS) *Poéticas de la Urbanidad: activismo y creación feminista*

Vega, María Angélica (UNC) *"La jaula invisible" de María Galindo*

Coordina: Mariela Rigano

JUEVES 11 DE MAYO

MAÑANA - Feria del Libro

Sala Julio Cortázar

10:00hs. MESA III

Algán, Raúl Santiago; Sturla, Antonella (UADE-CONICET- UBA-USC) *Otras estrategias de producción y programación en festivales escénicos: una mirada incómoda (segunda parte)*

Mozzoni, Valeria (IILAC - UNT) *No nos han vencido: memorias de la última dictadura militar en tres obras de dramaturgas del NOA*

Scholnicov, Eugenio; Manduca, Ramiro (BANADE.-IAE / IIGG) *Un medio eficaz para la "agresión marxista". Aproximaciones al seguimiento de la actividad teatral durante la última dictadura militar en el fondo documental*

García, Rafael Mariano (UNICAMP, Brasil) *Dramaturgias de la catástrofe: La re-politización de las artes escénicas y performáticas contemporáneas en Japón después del terremoto y tsunami del 11 de marzo de 2011*

Rivadulla Costa, Diego (UDC, España) *De Marianella Morena a Ernesto Is: la memoria de María Casares como símbolo del exilio republicano español en el teatro actual.*

Coordina: Valeria Mozzoni

Sala Alejandra Pizarnik

11:30 hs. ACTIVIDAD ESPECIAL

Obra: *El Pañuelo*, de Carlos Alsina. Actuación: Adriana Di Tillio (IT / AINCRIT).

Dirección: Claudia Tourn (EEI/ IT/ AINCRIT). Video del autor.

Desmontaje: Alba Burgos Almaraz y Laura Fobbio

Sala Julio Cortázar

13:00 hs. MESA IV

Orellana, Jesica Lourdes (UNC) *Dramaturgia circense como artesanía teatral: el caso de "La fragilidad de la memoria" Cia. Chilena - Rosarina*

Llagostera, Lita (IAE) *Teatro para la juventud en tiempos de cambio.*

Sormani, Nora Lía (AINCRIT /IAE -UBA) *El legado de Hugo Midón*

Orellana, Jesica Lourdes; Cornejo, Laura Daniela (Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt, UPC) *Laboratorio para prácticas poéticas en la formación de docentes escénic*s*

Fobbio, Laura (FFyH, UNC/ FAD, UPC/ FA, UNC/ IAE, UBA/ AINCRIT) *Apuntes sobre metodologías porosas, dinámicas y situadas en la escena de Córdoba*

Coordina: Laura Fobbio

TARDE - Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

Sala Jacobo Laks

16:30 hs. MESA V

Noguera, Lía (CONICET/UNA- UBA); Mogliani, Laura (INET); Gionco, Pamela (UBA); Ricatti, Nicolás (INET-UBA); Sala, Jorge (CONICET/UNA-UBA); Forgnone, Juan Cruz (CONICET/UNA- UBA) *El proceso de digitalización del Archivo Manuscritos del INET. Etapas, problemas y algunas soluciones.*

Landini, María Belén (IAE) *(Des)territorialización en Amor es un gran maestro, traducción de La fausse Agnès (1726), por Luis Ambrosio Morante*

Fukelman, María (UBA-CONICET / UCA) *La FATI (Federación Argentina de Teatros Independientes) en 1962: una lectura panorámica a través de sus actas*

Casale, Marta Noemí Rosa (UBA) *Representar la violencia: Cuerpo marcado y relato mítico en La Sirena, de Luis Cano*

Pessolano, Carla (IIT - DAD - UNA / CONICET) *Rumor teórico: lineamientos para ir en busca de la identidad territorial de una escena que se piensa a sí misma*

Prada Prada, Jorge (ASAB, U.D.F.J.Caldas) *Vaciamiento y/o disolución del teatro*

Coordina: María Fukelman

Sala Meyer Dubrovsky

16:30 hs. MESA VI

Travnik, Paula; Kogan, Diego; Schcolnicov, Eugenio (Teatro Payró) *Presentación Payroteca - Archivo del Teatro Payró*

Saracho, Sonia (FyL - ARTES UNT/ AINCRIT) *Espacios de formación y creación teatral: El Taller de Teatro para niñas y jóvenes del Ente de Cultura de Tucumán*

Brignone, Germán (UNC – CONICET) *Poéticas del entre. Formas, sentidos y búsquedas liminales en la escena cordobesa del siglo XXI*

Lorenzo, Alicia Noemí; Vivanco, María Victoria (UN Patagonia SJB) *Cuerpos femeninos como sujetos históricos. El teatro de Cristina Escofet*

Coordina: Sonia Saracho

Sala Jacobo Laks

18:00 hs. Presentación editorial 2

Tahan, Halima; Díaz, Silvina (IAE-UBA-CONICET) *Para una política de la performance. El teatro y la comunidad por venir*, de Marco De Marinis. Ediciones Artes del Sur, CABA, 2022.

Brownell, Pamela (CONICET / IIEAC-UNA) *Proyecto Biodrama: el teatro biográfico-documental de Vivi Tellas y lo real como utopía en la escena contemporánea*. Red Editorial, CABA, 2021

Algán, Raúl S.; Berstein, Brenda S. *Producción Integral de Artes Escénicas. Tomo 1. El proyecto y su entorno: génesis y diagnóstico*. Editorial Milena Caserola, CABA, 2022.

Krapiec, Mikolaj *(Trans)formación del cuerpo. Entre lo humano y lo monstruoso en las obras de Toto Castiñeiras*. Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos UW, Polonia

Tossi, Mauricio (Autor); Dubatti, Jorge y Mozzoni, Valeria (Presentador/a) (CONICET / IAE-UBA / UNA) *Poéticas con voluntad de otredad. Un estudio interregional de la dramaturgia argentina contemporánea*. Editorial Biblos - Colección Teoría y Crítica, CABA, 2023.

Coordina: Pamela Brownell

VIERNES 12 DE MAYO

MAÑANA - Feria del Libro

Sala Julio Cortázar

10:30 hs. MESA VII

Leal, Diego Batista (UNICAMP, Brasil) *Dramaturgias de Cupidez: una experimentación performativa con poesías eróticas brasileñas*

Paz Sena, Leticia (IDH-UNC/CONICET) *Gesto anacrónico en prácticas reescriturales de la dramaturgia contemporánea de Córdoba*

Fernández, Rocío Celeste (CONICET/IIT DAD UNA) *La dramaturgia ácrata de Alfonsina Storni: un caso en la conformación de una dramaturgia nacional de cuño feminista*

Civitillo, Susana Mirta (IAE, FFyL) *Una poética de los orígenes en la obra Los Nacimientos, de Marcos Canale y Javier Swedzky*

Fernández, Gabriela (UNIPE, IAE (UBA), UNLZ) *La bruja y sus máscaras: representaciones de Sycorax en algunas reescrituras de "La tempestad"*

Quiñones, Adriana Lucía (UNPSJB) *Representaciones poéticas femeninas en la dramaturgia de Ana Diosdado*

Coordina: Leticia Paz Sena

Sala: Alejandra Pizarnik

12:00 hs. ACTIVIDAD ESPECIAL

Presentación del libro *Teatro y territorialidad*, de Jorge Dubatti. Editorial Gedisa. Con la presencia del autor.

Presentación del libro *Una vida en el Teatro Argentino*. Rubens Correa, conversaciones con Sandra Wainszelbaum (Editorial INT)

Sala Julio Cortázar

13:00 hs. MESA VIII

Krapiec, Mikolaj (Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos UW, Polonia) *(Trans)formación del cuerpo. Entre lo humano y lo monstruoso en las obras de Toto Castiñeiras*

Bueno, Mónica (UNMDP) *Teatralidad y experiencia en Alfonsina Storni*

Villar, Rocío (UBA, IAE) *"Mandinga, el diablo que viene de africa": El cuerpo negado de la escena.*

Borges, Diego (UFBA, Brasil) *FirstBodyProgramme (Creación en Artes Escénicas)*

Coordina: Rocío Villar

TARDE – Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

Sala Jacobo Laks

16:00 hs. MESA IX

Araudo, Leilén (IIT-DAD-UNA/CONICET) *Producción de sentido actoral: entre el secreto y la resistencia política como práctica social*

Yurquina, Paulette Alicia (UNC) *Hacia un estudio del cuerpo y la grupalidad en la formación actoral del teatro independiente de la ciudad de Córdoba*

Vaccalluzzo, Victoria (SECyT- UNC) *El proceso compositivo de la actuación: repetición actoral entre la prueba, la pérdida y la recuperación en el ensayo teatral.*

Arteman, Natalia (Esc. de Teatro de Morón) *Atletismo Afectivo y Sistema Emotio*

Coordina: Victoria Vaccalluzzo

Sala Meyer Dubrovsky

16:00 hs. FORO 2

La escuela de espectadores de La Paz, una década de invenciones y reinenciones

Forista: Rocha Velasco, Pedro Omar (Universidad Mayor de San Andrés /

Escuela de espectadores de La Paz, Bolivia)

Sala Jacobo Laks

17:00 hs. ASAMBLEA AINCRIT

ACTIVIDADES VIRTUALES

MIÉRCOLES 10 DE MAYO

14:00 hs. MESA 1

López Cardona, Víctor Manuel (UdeA, Colombia) *Historia de los procesos de profesionalización académica del teatro en Colombia. 1950-1980*

Cabrejas, Gabriel (UNMDP) *Los expedientes secretos MDQ: el espionaje sobre el teatro marplatense en los años 60*

Goulart Moser, Fabricio (PPGAC- USP, Brasil) *Caminos del teatro y el circo en la historia de América del Sur: La circulación de la compañía de acrobacias y dramas criollos Circo Palma a lo largo de la frontera occidental de Brasil a principios del siglo XX*

Ledesma, Anabel (UNS) *De la Fortaleza Protectora a Bahía Blanca. La escisión del arte en un mismo territorio*

Pallotti, Maria Silvina (C.D.A.T. de Tres Arroyos) *Proyecto Archivo: reflexiones y vínculos*

Coordina: Renata Dallaglio

15:00 hs. MESA 2

Regner, Etelvina (INT) *Gestión y producción de festivales teatrales en la provincia de Entre Ríos. Su desarrollo, implicancias y alcances en el periodo 2001 a la actualidad*

Rivero, Mattias (Udelar, Uruguay) *Cualidades de la crisis del teatro después de Florencio Sánchez*

Muñoz, Alberto Eloy (IES 9-028) *Hacia una posible filosofía de la actuación a partir de los desarrollos de Jorge Dubatti, Raúl Serrano y Eduardo Pavlovski*

Ribeiro, Martha (UFF- IACS, Brasil) *Realismo Sedutor: é ainda possível decolonizar esse personagem conceitual, o vocábulo teatro?*

Conde, Luis (UNAM) *Pensar en el público desde una noción de lo público*

Códaró Pérez, Maribell (UdeA) *Laboratorio escénico de espectacreadores*

Pricco, Aldo Rubén (CIT, UNR) *"Construir" el deseo ajeno. Algunos fundamentos y criterios teóricos de la actuación y la dirección teatral de acuerdo con una retórica escénica*

Coordina: Aldo Pricco

15:30 hs. MESA 3

Cox, Victoria (Appalachian State University) *Una respuesta poética a la violencia en la obra de teatro de Nora Strejilevich*

Vallejo, Pablo (CIICHAU-UADER) *Experiencias teatrales en Entre Ríos durante la instauración de las políticas de terrorismo de Estado. Un recorrido por el Grupo 10 de la ciudad de Rosario del Tala (1970-1974)*

Osella, Daniela María (UADER) *Resistencia con maquillaje - Socorro Barcia y algunas experiencias teatrales en la ciudad de Gualeguaychú en períodos de terrorismo de Estado*

Montiel, Carlos Urani (UACJ, México) *Archivo y repertorio en el docudrama transfronterizo (Ciudad Juárez-El Paso) "La sal de la guerra" de SelfaChew*
Lázaro de Ortecho, José Manuel (DARES - PUCP, Perú) *El retorno del impulso épico en el teatro documental latinoamericano actual*

Coordina: Alba Burgos

16:00 hs. FORO 1

Lunas, menstruaciones y performances escénicas

Foristas: Barone Zallocco, Ornella (UNMDP), Garrido, Jimena Ines(UNC)

JUEVES 11 DE MAYO

14:00 hs. MESA 4

Bracciale, Milena (UNMDP) *Ilustres desconocidas: dramaturgas argentinas de principios del siglo XX*

Sobrón Tauber, Guadalupe (Ce.Le.His - UNMDP) *¿Más allá del binarismo?*

Configuraciones teatrales diversas en algunas damas calderonianas

Ortiz Rodríguez, Mayra (UNMDP) *Mujeres que escriben teatro en el Siglo de Oro español: dramatizar la disidencia*

Saavedra, Florencia; Vidal, Soledad; Luque, Agustín; Perrone, Vanina (UPC)

Subjetividades y cuerpos con deseo, afecto, placer y autonomía

De la Torre, Patricia (UNCuyo) *Can-tuar: "coro teatro" como modo emergente de narración. La pos dictadura en Mendoza*

Coordina: Milena Bracciale

15:00 hs. Presentación editorial/Conferencia

Chryssa Georganta, Georgia Kaltsidou (Madrid, España- Bogotá, Colombia):

Proagon para Medea de Eurípides

15:30 hs. MESA 5

Gardey, Mariana (UNICEN/ IAE, UBA) *La ficción en Las cautivas, de Mariano Tenconi Blanco*

Agudelo, Yenny Paola (UNICAMP, Brasil) *El lugar de la duda y su relación con la violencia en la dramaturgia colombiana contemporánea (Pies Morenos sobre piedras de sal de Ana María Vallejo)*

Di Lello, Lydia (IAE) *El lugar de lenguaje en la dramaturgia shakespereana*

Delbueno, María Silvina (UNLP-UNICEN) *Medea de Chantal Maillard*

Da Re, Viviana (Unipe) *Espacio, archivo y teatro en La sobrina de Sergio Delgado*

Coordina: Mariana Gardey

19:30 hs. MESA 6

Barrientos, Alberto (UNC) *Una propuesta y cinco categorías de la lectura oral Cardoso, Gladys (UNL) Los trayectos del sujeto actor: problemáticas y devenires en la praxis teatral en la Paraná actual*

Garione, Guadalupe (UNC) *Entre obra y baile de cuarteto, ¿dónde queda el público? El ingreso de lo real en las interacciones con el público en Sensación cuarteto de Belén Pistone y Lorena Jiménez*

Casella, Germán (CONICET / IHAAA / FDA / UNLP) *El contrato social heterosexual en el teatro para «niños»*

Franco, Nancy (Universidad de la Sabana) *Del juego teatral al juego de la vida*

González, Ignacio (CONICET / UNA / UBA) *Las danzas de la ópera Huemac (1916): nacionalismo y americanismo*

Coordina: Aldo Pricco

20:00 hs. Conferencia

Brie Cesar. Lear murió en Moscú

VIERNES 12 DE MAYO

14:00 hs. MESA 7

Giovanna, Nicolas Ignacio (UNC - UNICEN) *Hacia una actuación del tacto*

Castillo, José Ramón (UNIOESTE, Brasil) *Artificación y Propiocepción en los Cuerpos del Actor*

Dimeo, Carlos (Universidad de Bielsko-Biała) *Los procesos creadores del actor (deconstrucciones/construcciones de una teoría filosofía escénica)*

Lagos, Marcela (UNICEN) *Actuación en tanto que experiencia erótica. Creación de Éxtima, perdida como una figura (2018)*

Muruaga, Pablo Daniel (UNT) *Supuestos, prescripciones y contexto universitario: los condicionantes que regulan y orientan la práctica en la formación docente en arte en el "Profesorado Universitario en Teatro"*

Coordina: Alba Burgos Almaraz

15:00 hs. MESA ESPECIAL I

Asociaciones de Investigación y Crítica Teatral en Latinoamérica: dinámicas e intercambios.

Participan: Denis Bezerra (ABRACE Brasil), Rocío Galicia (AMIT México), Lucía Lora Cuentas (ASPEIA Perú) y Sonia Saracho (AINCRIT)

Coordina: Jorge Dubatti

15:30 hs. MESA ESPECIAL II

CONSEJO PROVINCIAL DE TEATRO INDEPENDIENTE Provincia de Buenos Aires

Participan: Aldana Illian (CPTI), Equipo del CPTI

Coordina Claudia Tourn

19:30 hs. Presentaciones editoriales

Sierra Pandolfi, Oscar (METAKOSMIA) *Pedagogía del teatro de la calle*

Sanz, Elisa; Navas, Berta (AAPEE, España) *SPAIN ON STAGE / SPAIN ON SET 3. Dramaturgias visuales*

Desgranges, Flávio (UDESC, Brasil); Dubatti, Jorge (IAE, FL, UBA) *Decirse público: entre la mediación teatral y el efecto estético*

Martins, Juan (Ediciones Estival) *Transparencia de la materia [Pessoa: el desvanecimiento poético y otras incidencias]*

Errendasoro, Belén; Ferreyro, Rocío; Guasone, Valeria; Villamañe, Josefina. *Travesía. Hacia una Rítmica en la Actuación*

Calabrese, Daiana Revista *La Palabra en Escena*

Coordina: Daiana Calabrese

20:00 hs. FORO 2

Director de teatro

Foristas: Barbadori, Gianluca (Ponte tra Culture (Italia))

20:15 hs. FORO 3

El pensamiento mítico como discurso escénico en la producción teatral de Yuyachkani

Foristas: Soberó Calero, Santiago (UPC, Perú)

20:30 hs. FORO 4

Hacia una teoría Tiktokera del teatro para infancias y adolescentes

Foristas: Olmos, Enrique (Neurodrama AC)

20:45 hs. FORO 5

La intervención dramaturgista de Luis Mario Moncada en "Psicoembutidos, carnicería escénica"

Chávez Sánchez, Jesús Silverio (UV.MX)