

27 AL 29 DE
NOVIEMBRE
2018

XXIV JORNADAS NACIONALES DE TEATRO COMPARADO

INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO
CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN

Centro Cultural Ricardo Rojas
Centro Cultural Paco Urondo

Programa

Organizan Instituto de Artes del Espectáculo (IAE), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA)
del Centro Cultural de la Cooperación

Colaboran Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la UBA
Centro Cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Sedes Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543
Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, Sala Batato Barea
Centro Cultural Paco Urondo, 25 de mayo 201, PB

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



Martes 27.11

11.30 CCC, Sala Dubrovsky, 3^o piso
ACREDITACIONES

12.00 CCC, Sala Dubrovsky, 3^o piso
MESA DE PONENCIAS 1

Cozzo, Laura Valeria (UBA): Maalesh: Cocteau revela todos los secretos de Oriente

Rosas, Luis Alberto (Unearte- Caracas- Venezuela): El Teatro Venezolano en Tiempos de Revolución (2000-2010)

Trupia, Agustina (UBA, IAE): Transformismo y liminalidad teatral: las prácticas drag de Buenos Aires a principios de siglo XXI como espacios de frontera
Coordina: **Jorge Dubatti**

14.00 CCC, Sala Giribaldi, 2^o piso
MESA DE PONENCIAS 2

Berenc, Maria Eugenia (UBA, UNDAV, IAE): El bululú: antología endiablada. Un representante del teatro barroso latinoamericano

Di Lello, Lydia (IAE – UBA): Apropiaciones de un teatro de papel

Oviedo, Natalí Noemí (IES N°28, UNR, UNLP): El relato mítico como metáfora del ethos colectivo en Áyax y Yashima

Sánchez, Carlos Enrique (Universidad UPTC, Colombia): Entre las Teatralidades y Las Fiestas de la Región Andina Colombiana
Coordina: **María Fukelman**

Martes 27.11

15.30

CCC, Sala Giribaldi, 2º piso

MESA DE PONENCIAS 3

Carod, Natalia Ailén (Facultad de Bellas Artes UNLP): Teatralidades Liminales en el arte contemporáneo: Proyectos artísticos que rozan lo liminal y llevan la dramaturgia más allá del texto.

Gusmeroti, Ezequiel y Foix, Marita (IAE-UBA): Hacia una cartografía teatral de César Brie

Moscona, Gustavo (UBA-UNGS- AINCRIT): Qué fue del teatro de Augusto Boal, con tanto Neoliberalismo

Vera, Alicia Beatriz y Nigro, Miguel Ángel (UNA): La Escenografía Teatral y los Sistemas de Producción

Coordina: **María Belén Landini**

17.30

CCC, Sala Dubrovsky, 3º piso

MESA DE PRESENTACIÓN DE LIBROS

Arán, Pampa Olga, y Diego Vigna (comps.), **Archivos, artes y medios digitales. Teoría y práctica**

(Universidad Nacional de Córdoba, Centro de Estudios Avanzados, 2018). Incluye trabajos de Marcelo Casarín, Analia Gerbaudo, Amandine Guillard, Verónica Bernabei, Gabriela Macheret, Víctor H. Guzmán, Carolina Repetto, Marina Prieto. Presenta Jorge Dubatti.

Grimoldi, María Inés (IAE-UBA): **La butaca inquieta. Ensayos de Teatro y Ópera**

Lorenzo, Alicia Noemí (Universidad Nacional de la Patagonia SJB): **Teatro e intertextualidad. Griselda Gambaro.**

Coordina: Jimena Trombetta

Martes 27.11

19.00

CCC, Sala Dubrovsky, 3º piso

MESA DE DIÁLOGO

El impulso creador del actor

La capacidad creativa y los impulsos creadores del actor en escena y del director con los actores

Participan: **Ángel Elizondo, Lia Jelin, Norman Briski, Eliana Wassermann, Marcelo Savignone, Gerardo Chendo, Maruja Bustamante, Natacha Delgado, María Inés Sancerni, Julieta Bermúdez.**

Coordinan: Teresa Emilia Calero y María Natacha Koss

Miércoles 28.11

10.00

CCC, Sala Laks, 3º piso

CONFERENCIAS

Diez, Viviana (UBA): Esclavos, dioses y soldados: apuntes en torno a versiones de Plauto en la escena contemporánea argentina

Dubatti, Jorge (IAE-UBA / AICA): Eugène Ionesco en el teatro de Buenos Aires: puestas en escena, traducciones, ediciones y ensayística (décadas del cincuenta y sesenta)

12.00

CCC, Sala Laks, 3º piso

MESA DE PONENCIAS 4

Ansaldo, Paula (IAE-UBA/CONICET): Poéticas de liminalidad en los orígenes del teatro judío

Moguillanes, Inés (UBA): Nanette: derribando géneros

Papa, Laura Noemí (UNA, UBA, UNLP): La danza-teatro en Buenos Aires: el Departamento de Danza-teatro del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas

Scholnicov, Eugenio (IAE-UBA): Teatro de estados y liminalidad

Coordina: **Paula Ansaldo**

Miércoles 28.11

12.00

CCC, Sala Giribaldi, 2º piso

MESA DE PONENCIAS 5

Cilento, Laura (IAE-UBA): Fantasías animadas de ayer y de hoy. Dibujantes y stand up

Landini, María Belén (IAE-UBA/CONICET):

Territorialidades y teatro. Las prácticas artísticas en el período revolucionario de Mayo

Radice, Gustavo (Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano - Facultad de Bellas Artes – UNLP): Eventos parateatrales del campo teatral platense como paradigmas de legitimación: Poéticas emergentes, autogestión y el campo intelectual.

Coordina: **Laura Cilento**

14.00

CCC, Sala Laks, 3º piso

MESA DE PONENCIAS 6

Fernández, Paula (Facultad de Arte – UNICEN):

Investigar a través de la práctica: habitando articulaciones entre la praxis y la teoría teatral.

Dubatti, Ricardo (CONICET / IAE-UBA): Hablar de la guerra de Malvinas: Silencio Ficticio (2010)

Schmeisser, Agustín Leandro (UNRN / CIN): Los grupos teatrales IVAD y Fray Mocho: una posible relación entre la histórica Primera Gira Nacional del Fray Mocho y la conformación del IVAD en Bariloche

Civitillo, Susana (IAE-UBA): El mito de la metamorfosis en micropoéticas de resistencia.

Coordina: **Lucía Salatino**

Miércoles 28.11

14.00

CCC, Sala Giribaldi, 2º piso

MESA DE PONENCIAS 7

Fukelman, María (IAE-UBA/CONICET): Análisis comparativo entre La Cortina y el Teatro Espondeo

Sormani, Nora Lía (IAE – UBA / AICA): La dramaturgia para niños de Alejandro Finzi

Koss, María Natacha (IAE – UBA / AICA): El teatro y las nuevas tecnologías. Entre la presencia y la ausencia

Mansur Cao, Nara (IAE-UBA / AICA): Conferencia y conferenciantes performáticos

Coordina: **Rocío Villar**

16.00

CCC, Sala Giribaldi, 2º piso

MESA DE DIÁLOGO

Reflexiones sobre las sexualidades disidentes en los años setenta en la vida privada y en la vida pública

Elenco de Piaf porque el amor lo quiso de Alberto Romero entrevistado por María Inés Grimoldi (IAE-UBA)

Participan **Alberto Romero, Juan Pablo Cicilio y Daniel Godoy, Laura Mathieu y Sergio De Caro.**

Miércoles 28.11

- 18.00** CCC, Sala Giribaldi, 2º piso
MESA DE DIÁLOGO
Guillermo Heras entrevistado por Natacha Delgado
Reflexiones sobre las múltiples y variadas formas de entender el texto teatral en su relación con la puesta en escena, a lo largo de todo el territorio geográfico.
Organiza el Área de Investigaciones en Arte y Educación del IAE.
- 19.30** CCC, Sala Giribaldi, 2º piso
Presentación de libro
Títeres en palabras 2 Ediciones del CCC e Instituto de Artes del Espectáculo, FFyL, UBA. Presentan Bettina Girotti, Antoaneta Madjarova, Jimena Trombetta, Paula Ansaldo, Patricia Lanatta, María Natacha Koss, Jorge Dubatti, Nora Lía Sormani y Javier Winiar
- 19.30** Centro Cultural Paco Urondo
ASISTENCIA AL TEATRO
La Misión- Work in progress - Ensayo abierto de fragmentos
Se da en el marco del cierre de la 5ta edición, del ciclo escénico MICROCENTRO del centro cultural Paco Urondo
Ficha artística y técnica: Elenco: Francisco González Gil, Valeria Di Toto, Enrique Dumont, Franco Moix, Luciana Vitale. Vestuario: Agustina Filipini, Juan Pablo Galimberti. Iluminación: Soledad Ianni. Video y fotografía: Luis Muñoz. Producción ejecutiva: Mariana Morán Benitez. Asistencia de dirección: María Sztajnszrajber. Espacio, dirección y dramaturgia: Juan Pablo Galimberti.

Jueves 29.11

11.00

CCC, Sala Giribaldi, 2º piso

MESA DE PONENCIAS 8

Coce, María Victoria (UNA / UBA): Cineastas de Mariano Pensotti: la crisis de la realidad y la construcción del sí mismo (self)

López, Liliana (IAE- UBA): Los congresos científicos de salud y el teatro

Ontivero , Galo (UNA- EMAD): La producción de sinceridad en el teatro porteño contemporáneo: el caso "Campo Minado" de Lola Arias

Rossi, Ana María (IAE -UBA): La inquietante extrañeza -unheimlich- en la obra "Paisaje" de Pablo Longo

Surendra, Singh Negi (Departamento de Estudios Hispánicos e Italianos, The English and Foreign Languages University, Hyderabad, India): Reconstrucción de la historia dictatorial del Cono Sur: estudio comparado de la trilogía biodramática de Mi vida después, El año en que nací y Melancolía y manifestaciones de Lola Arias

Coordina: **Eugenio Schcolnicov**

11.00

CCC, Sala Laks, 3º piso

CONFERENCIAS

Berti, Gabriela (Fundación Ideograma): Micro-narrativas ARTivistas: el poder de los discursos del arte

Brignone, Germán (Universidad Nacional de Córdoba): Una cartografía de apropiaciones para la poética de Juan Mayorga

Mauricio Tossi (CONICET, UBA): Los nodos escénico-regionales: una estrategia comparatística

Jueves 29.11

16.00 Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Sala Batato Barea
ENTREGA DE PREMIOS “TEATRO DEL MUNDO”

18.30 CCC, Sala Giribaldi, 2º piso
**SEMINARIO PERMANENTE SOBRE EL DESCUEVE.
TERCER ENCUENTRO**
Proyecto del Área Investigaciones en Danza y Artes del Movimiento del Instituto de Arte del Espectáculo que propone un acercamiento reflexivo a la historia y poética de El Descueve (1990-2006). Proyección de Corazones maduros. Conversación con los artistas acerca del proceso creativo: Carlos Casella, Mayra Bonard (ambos fundadores del grupo) y Gustavo Lesgart quien participó en la creación como invitado. Coordina Dulcinea Segura Rattagan (IAE, UBA).



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

IAE

● **Instituto de Artes del Espectáculo**



CENTRO · CULTURAL
PACO
Arondo



CENTRO CULTURAL
RECTOR RICARDO ROJAS