



II JORNADAS  
INTERNACIONALES  
DE TEORÍA, HISTORIA Y  
GESTIÓN DEL ESPECTADOR  
TEATRAL

# II JORNADAS DEL ESPECTADOR

17 Y 18 DE JULIO DE 2020  
INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

**IAE**

**Instituto de Artes del Espectáculo**



# PROGRAMA

## ORGANIZACIÓN

ÁREA DE INVESTIGACIONES EN AUDIENCIAS, PÚBLICOS  
Y ESPECTADORES DEL INSTITUTO DE ARTES DEL  
ESPECTÁCULO “DR. RAÚL H. CASTAGNINO” (IAE),  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS,  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

### VIERNES 17 DE JULIO

**9:00 - 9:30**

ZOOM: ID REUNIÓN: 837 1847 4851 / CONTRASEÑA 250817

PALABRAS DE APERTURA Y BIENVENIDA: **JORGE DUBATTI** (DIRECTOR DEL IAE), **MARÍA NATACHA KOSS** (SECRETARIA ACADÉMICA DEL IAE)

**9:30 - 11:30**

ZOOM: ID REUNIÓN: 837 1847 4851 / CONTRASEÑA 250817

#### **PONENCIAS:**

**DANIELA BERLANTE** (UBA, IAE / UNA): “DE ESPECTADOR  
MODELO A NUEVOS MODELOS DE ESPECTADOR”

**LAURA VALERIA COZZO** (UBA): “UNA VEDETTE: EL  
PÚBLICO”

**JULIANA FERRO**: “UN NUEVO TEATRO - UNA NUEVA  
AUDIENCIA”

**DULCE GALVÁN** (UNAM, MÉXICO): “EL ESPECTADOR EN  
MÉXICO DURANTE EL MOVIMIENTO DE 1968”

**MARIANO MAGNÍFICO** (UBA / UNSAM, IDAES): “TEATRO  
MUSICAL Y SUS ESPECTADORES: ESTRUCTURA Y  
AGENCIA”

**MIGUEL NIGRO** (UNA): “COLABORACIÓN Y  
COPRODUCCIÓN DEL ESPECTADOR EN EL ILUSIONISMO”



# VIERNES 17 DE JULIO

**11:45- 13:15**

ZOOM: ID REUNIÓN 896 5326 2519 / CONTRASEÑA 162795

## **CONFERENCIAS:**

**CARLOS DIMEO** (UNIVERSIDAD MATEJ BEL, BIELSKO-BIALA, POLONIA): “EL ESPECTADOR IMAGINARIO. HACIA UNA FILOSOFÍA DEL ESPECTADOR”

**ALDO RUBÉN PRICCO** (UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, CENTRO DE ESTUDIOS LATINOS): “SPECTADORES EN LA COMEDIA DE PLAUTO: CAVEA, RETÓRICA, PACTOS DE CREENCIA Y SIMULACROS DE DESIGNACIÓN INCLUYENTE”

**14:00 - 16:00**

ZOOM: ID REUNIÓN: 892 1258 8091 / CONTRASEÑA 160210

## **PONENCIAS:**

**MARTÍN CEDRÉS** (UDELAR, MONTEVIDEO, URUGUAY): “EL ESPECTADOR VACILANTE EN LA PUESTA EN ESCENA DE LA IRA DE NARCISO DE SERGIO BLANCO (MONTEVIDEO, 2018)”

**MARÍA VICTORIA COCE** (UBA / UNA): “EL ESPECTADOR EN EL PROCESO CREATIVO DE HIPERVÍNCULO DE MATÍAS FELDMAN”

**LEONARDO EZEQUIEL HUICI CAPRA** (UNA): “EXPERIENCIA ALICIA COMO EXPERIENCIA DE LA POSVERDAD”

**MALENA LA ROCCA** (UBA, IIGG): “UN GLORIOSO FRACASO. INTERVENCIONES URBANAS, PRÁCTICAS CONTRACULTURALES Y ACCIÓN POLÍTICA EN TIEMPOS DE APERTURA DEMOCRÁTICA”



# VIERNES 17 DE JULIO

**14:00 - 16:00**

ZOOM: ID REUNIÓN: 892 1258 8091 / CONTRASEÑA 160210

## **PONENCIAS:**

**GALO ONTIVERO (UNA / EMAD): “EL ESPECTADOR DE TEATRO ON LINE: REFLEXIONES ACERCA DEL DESPLAZAMIENTO DE LA ‘CONJUNCIÓN’ A LA ‘CONEXIÓN’”**

**AGUSTINA TRUPIA (CONICET / UBA, IAE): “LA EXPECTACIÓN FESTIVA EN LAS PERFORMANCES DRAG KING DE CARRERA DE REYES”**

**16:15 - 17:30**

ZOOM: ID REUNIÓN: 892 1258 8091 / CONTRASEÑA 160210

## **CONFERENCIAS:**

**RAÚL SANTIAGO ALGÁN (CONICET, UADE) Y BRENDA S. BERSTEIN (UBA, IAE): “LA CONSTRUCCIÓN DE UN PÚBLICO OBJETIVO EN LOS DISEÑOS DE PRODUCCIÓN INTEGRAL DE ARTES ESCÉNICAS”**

**GERMÁN CASELLA (UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, IHAAA): “INFANCIAS EN EL TEATRO: ESPECTADOR PROTOADULTO HETERONORMADO”**



# VIERNES 17 DE JULIO

**18:00 - 19:45**

ZOOM: ID 862 7294 5993 / CONTRASEÑA: CICLO2020

**CONFERENCIA ORGANIZADA CON LA CASA DE SALTA  
PARA EL CICLO FUNDAMENTOS Y VUELO DE LA  
CULTURA EN EL SIGLO XXI**

PRESENTADO POR **LEOPOLDO "TEUCO" CASTILLA.**

**JORGE DUBATTI (UBA, IAE / FILO:CYT): "EXPERIENCIA  
CONVIVIAL Y EXPERIENCIA TECNOVIVIAL EN LA  
CULTURA CONTEMPORÁNEA: NI IDENTIDAD, NI  
CAMPEONATO, NI SUPERACIÓN EVOLUCIONISTA, NI  
DESTRUCCIÓN, NI VÍNCULOS SIMÉTRICOS"**

**20:00 - 21:30**

ZOOM: ID REUNIÓN 836 1919 1918 / CONTRASEÑA 627343

**CONFERENCIAS:**

**LAURA CILENTO (UBA, IAE): "PARTE DEL ASUNTO:  
POSESPECTADORES DEL HAPPENING"**

**SUSANA SKURA, SILVIA HANSMAN, MARTÍN KLEIMAN,  
YASMÍN GARFUNKEL, MARTÍN KIPERMAN, LILIANA SLEP  
(UBA, IAE): "TEATRO ÍDISH. MEMORIAS DE INFANCIA"**

**22:00 - 23:00 (ARGENTINA)  
20:00 - 21:00 (PERÚ)**

ARTESCÉNICA FACEBOOK LIVE

**CONVERSATORIO:**

**DIÁLOGO DE JORGE DUBATTI CON ANDRÉS LUQUE RUIZ  
DESOMOCURCIO (AREQUIPA, PERÚ)**



# SÁBADO 18 DE JULIO

**10:00 - 12:00**

ZOOM: ID REUNIÓN 819 0680 8129 / CONTRASEÑA 625126

## **PONENCIAS:**

**CASANDRA BOLDOR (UDELAR, MONTEVIDEO):** “ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL ESPECTADOR INTERCULTURAL”

**LUCÍA BRUZZONI GIOVANELLI (UDELAR, MONTEVIDEO):** “EL ESPECTADOR COVID EN LA MICROPOÉTICA DE DOS HERMANAS: UN ESPECTÁCULO EN CUATRO EPISODIOS EMITIDOS EN VIVO POR EL CANAL DE YOUTUBE DE SALA VERDI”

**HELENA HERNÁNDEZ:** “EL ESPECTADOR CONTEMPORÁNEO”

**ANA BELÉN MEDORI (ESTUDIANTE, INSTITUTO DE PROFESORES ARTIGAS, MONTEVIDEO):** “RESONANCIAS ACERCA DE HAMLET. REALIZACIÓN ESCÉNICA PERFORMATIVA EN CINCO ACONTECIMIENTOS”

**PILAR SALVO (UDELAR, MONTEVIDEO):** “EL PÚBLICO DE FEDERICO GARCÍA LORCA, ¿TEATRO IRREPRESENTABLE PARA LOS ESPECTADORES ACTUALES?”

**BRENDA A. SCHMUNCK (UBA, IAE):** “LA REPRESENTACIÓN DE LOS ESPECTADORES EN EL ROCKUMENTAL (1970-1976): PERFORMANCE Y AUTENTICIDAD”

**YOSKA LÁZARO:** “TÉCNICA MEISNER DE ACTUACIÓN: EL ESPACIO DEL ESPECTADOR, FOCO DEL HACER DEL ACTOR”



# SÁBADO 18 DE JULIO

**12:15 - 13:30**

ZOOM: ID REUNIÓN 819 0680 8129 / CONTRASEÑA 625126

## **CONFERENCIAS:**

**MIGUEL RIBAGORDA LOBERA** (MADRID, ESPAÑA):  
“LA AMBIGÜEDAD ESCÉNICA NECESARIA PARA LA  
ESTIMULACIÓN DEL ESPECTADOR”

**NORA LÍA SORMANI** (UBA, IAE): “EL ESPECTADOR  
EXPLÍCITO DEL TEATRO PARA NIÑOS EN LOS ENSAYOS  
DE SUZANNE LEBEAU: ESCRIBIR PARA PÚBLICOS  
JÓVENES, UNA CONQUISTA DE LA LIBERTAD”

**12:15 - 13:30**

ZOOM: ID REUNIÓN 886 1055 7610 / CONTRASEÑA 947607

## **PONENCIAS:**

**ALEJANDRA ANZORENA** (UNAM, MÉXICO): “LA SALA DE  
ESPERA O LAS CARTOGRAFÍAS NO EXPLORADAS”

**CAROLINA CEKAUSKAS, MARÍA NATACHA KOSS,**

**JULIETA TUÑAS** (UBA, IAE): “LOS ESPECTADORES DE  
FEDERICO GARCÍA LORCA”

**RICARDO DUBATTI** (CONICET / UBA, IAE): “EL  
ESPECTADOR IMPLÍCITO QUE DISEÑAN LAS  
REPRESENTACIÓN DE LA GUERRA DE MALVINAS EN  
EL TEATRO ARGENTINO”

**PABLO RIVERA:** “LA CRÍTICA DE ANIMACIÓN JAPONESA  
EN YOUTUBE: LA CONSTRUCCIÓN DE UN ESPECTADOR  
FANÁTICO”

**MARINA GARCÍA BARROS** (UNRN / IUPA) “POÉTICA  
ERRANTE: TRES PRÁCTICAS PERFORMÁTICAS EN  
PATAGONIA PARA PENSAR LA CONSTRUCCIÓN DE LES  
ESPECTADORXS.”



# SÁBADO 18 DE JULIO

**16:00 - 17:30**

ZOOM: ID REUNIÓN 886 1055 7610 / CONTRASEÑA 947607

## **CONFERENCIAS:**

**OLÍVIA CAMBOIM ROMANO** (UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE, UFS, BRASIL): “ESCUELA DE ESPECTADORES DE ARACAJU: UNA INVESTIGACIÓN DE VIABILIDAD”

**JORGE DUBATTI** (UBA, IAE / FILO:CYT): “HACIA UNA TIPOLOGÍA DE ESPECTADORES DESDE LA POÉTICA COMPARADA: REAL, HISTÓRICO, IMPLÍCITO, EXPLÍCITO, REPRESENTADO, ABSTRACTO, VOLUNTARIO ”

**18:00 - 20:00**

ZOOM: ID REUNIÓN 895 6881 6674 / CONTRASEÑA 474385 / TAMBIÉN EN VIVO POR YOUTUBE INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO

## **CONFERENCIA MAGISTRAL DE CIERRE:**

**JORGE EINES** (MADRID, ESPAÑA): “EL ORIGEN DE LA TÉCNICA, O EL DESTINO DEL TEATRO”. PRESENTAN: **NATACHA DELGADO Y MARIANO SCOVENNA** (ÁREA DE INVESTIGACIONES EN ARTE Y EDUCACIÓN, UBA, IAE / FILO:CYT)



# AUSPICIOS Y COLABORACIÓN

- RED INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE ESPECTADORES (REDIEE)
- ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESPECTADORES DEL TEATRO Y LAS ARTES ESCÉNICAS (AETAE)
- ESCUELA DE ESPECTADORES DE BUENOS AIRES (EEBA)
- ASOCIACIÓN ARGENTINA DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA TEATRAL (AINCRIT)
- SEMINARIO DE PRÁCTICAS SOCIOEDUCATIVAS TERRITORIALIZADAS (PST) “TEORÍA, HISTORIA Y GESTIÓN DEL ESPECTADOR TEATRAL”, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
- CÁTEDRAS HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL / HISTORIA DEL TEATRO I Y II (CARRERA DE ARTES, FFYL, UBA)

