

**IAE**

**Instituto de Artes del Espectáculo**



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

**2018**

viernes de marzo en el IAE

# II Jornadas de Investigación

del Instituto de Artes del Espectáculo

# 2018

Instituto de Artes del Espectáculo

## II Jornadas de Investigación



En estas Jornadas, todos los investigadores del IAE presentan el avance del trabajo realizado en 2017. La participación es libre y gratuita, abierta a todo público.

Todas las actividades se realizan en el Instituto de Artes del Espectáculo, 25 de Mayo 217 3er piso, con excepción de la **Actividad Especial**.

Se detalla en cada caso la pertenencia a las Áreas de Investigación del IAE.

### ACTIVIDAD ESPECIAL

*Charlotte Corday*

*Poema dramático con música*

**Investigación performática de Nara Mansur (Teatro y Artes Escénicas)**

sábado 3 de marzo, 21 hs y sábado 17 de marzo, 23:30 hs. En el centro Cultural de la Cooperación, av. Corrientes 1543, Sala Osvaldo Pugliese



# 02.03



12hs

**Dubatti, Jorge** (director del IAE): "Hacia una Filosofía de la Praxis Artística: el artista-investigador, el investigador-artista, el investigador participativo y la colaboración entre artista e investigador"

**Fernández, Gabriela** (Teatro y Artes Escénicas): "El teatro como contenido didáctico: algunos aspectos pendientes de resolución"

**Mansilla, Silvina Luz** (Artes Musicales): "¿Representando la región de Cuyo? Cueca, canción argentina de Julián Aguirre y Leopoldo Lugones"

# 2018

Instituto de Artes del Espectáculo

## II Jornadas de Investigación



17hs

**Koss, María Natacha** (Teatro y Artes Escénicas): "Perspectivas de Shakespeare en la cartelera porteña 2017"

**García Fanlo, Luis Ernesto** (Cine y Artes Audiovisuales): "Los buenos son los villanos. Del vengador anónimo a los Minions"

**Sasiain, Sonia** (Cine y Artes Audiovisuales): "La industria cinematográfica y lo transnacional en la economía de entreguerras"

**Ramallo Hernán D. y Weber José Ignacio** (Artes Musicales): "Edición crítica de partituras de canciones en italiano de compositores inmigrantes (1891-1908)"



19hs

**Massariol, Diego Nicolás** (Epistemología en Ciencias del Arte): "Modelización del sentido de «persona» en los discursos visuales del Peronismo para la construcción de hegemonía (1947-1949)"

**Kohan, Irina y Robles de la Pava, Juliana** (Epistemología en Ciencias del Arte): "La emergencia de una estética fragmentaria del retorno al arte como forma de conocimiento en el arte argentino (2000-2015)"

**Di Lorenzo, Isabela** (Epistemología en Ciencias del Arte): "Mecanismos de producción textual y decodificación de un mensaje visual realista en un contexto lingüístico-comunicativo de censura (Argentina, 1976-1983)"

**Weber, José Ignacio** (Epistemología en Ciencias del Arte): "Modos de producción signica de *Nocturno* de Edgardo Rudnitzky (2012)"

**Niño Amieva, Alejandra; Niklison, M. Mercedes y Ballester, Ana** (Epistemología en Ciencias del Arte): "Problemáticas epistemológicas y metodológicas en las prácticas artísticas de la Oficina Proyectista (2005-2018)"

**Mancuso, Hugo R.** (Epistemología en Ciencias del Arte): "Condición de posibilidad de la producción de conocimiento en el ámbito artístico y científico"

# 2018

Instituto de Artes del Espectáculo

## II Jornadas de Investigación



# 09.03



14hs

**Aguero, Liliana** (Cine y Artes Audiovisuales): "Quirino Cristiani, arte, expresion y censura".

**López, Liliana** (Artes del Espectáculo y Psicoanálisis): "Avances del Proyecto sobre Creación Artística y el concepto de Sublimación en Psicoanálisis. Comentario sobre el Proyecto La Familia entre el Psicoanálisis y el Teatro"

**Botto Fiora, María Alejandra** (Artes del Espectáculo y Psicoanálisis): "Adónde va el arte. Una pregunta de J. Lacan en 1960"

**Grimoldi, María Inés** (Artes Musicales): "La ópera en espacios no convencionales bajo la mirada de la teoría de la geopolítica de las artes"



17hs

**Petrucelli, Maria Rosa** (Artes Liminales): "La teatralidad del rito urbano en las peñas de tango y folclore del circuito Plaza Almagro de la ciudad de Buenos Aires. Actualización y conclusiones"

**Tossi, Mauricio** (Teatro y Artes Escénicas): "Historiografía teatral y regionalización: nociones operativas"

**Dubatti, Jorge** (Teatro y Artes Escénicas): "En el centenario de Guillaume Apollinaire: análisis del drama *Couleur du temps*"

**Girotti, Bettina** (Teatro para niños y Títeres): "Muñecos en el IFT: la labor de Juan Enrique Acuña al frente del Departamento de Títeres"

# 2018

Instituto de Artes del Espectáculo

## II Jornadas de Investigación



# 16.03



11hs

**Kohan, Pablo** (Artes Musicales): "Guillermo Barbieri, guitarrista y compositor"

**García, Luisina** (Artes Musicales): "Las canciones escolares de Julián Aguirre como paradigma estético del "nacionalismo musical argentino". Algunos avances"

**Adorni, Angélica Lucía** (Artes Musicales): "Análisis musical de canciones populares litoraleñas bajo la perspectiva de la teoría tópica"

**Paladino, Diana** (Cine y Artes Audiovisuales): "Estrategias de los cinematografistas estadounidenses para atraer al público sudamericano (1914-1918)"



14hs

**López Trelles, Wanda y Gonzalez, Ladys** (Artes Liminales): "Videodanza Social: una experiencia en barrio Ongay (Corrientes)"

**Montes, Viviana** (Cine y Artes Audiovisuales): "Óperas primas, pasado reciente y transición cinematográfica: ¿memoria o recuerdo?"

**Gusmeroti, Ezequiel** (Teatro y Artes Escénicas): "El "teatro reciente" de César Brie: de *Árbol sin sombra* a *Orfeo y Eurídice*"

**Aschieri, Patricia** (Artes Liminales): "Investigartistas: los invisibles intersticios teórico-prácticos en el arte de crear e investigar"

**Fukelman, María** (Teatro y Artes Escénicas): "La Máscara en el movimiento de teatros independientes"

# 2018

Instituto de Artes del Espectáculo

## II Jornadas de Investigación



16hs

**Cupé, Carlos y Satarain, Mónica** (Artes Liminales): "La transformación de los medios de comunicación: el impacto de las nuevas tecnologías La radio y TV en Argentina desde sus orígenes hasta el nuevo milenio"

**Russo, Guillermo** (Artes Liminales): "La transformación de los medios de comunicación: el impacto de las nuevas tecnologías Y entonces el cine..."

**Perez Castro, Laura y Medina Herrera, Jorge Mario** (Artes Liminales): "La transformación de los medios de comunicación: el impacto de las nuevas tecnologías Reconfigurando un nuevo espectador"

**Gomez Ortega, Oscar** (Artes Liminales): "Medios de información y gestión de las emociones colectivas"

**Camarero Calandria, Emma** (Artes Liminales): "Erotismo y Cinema Novo: Brasil en la época de la dictadura"



18hs - SALA A

**Duarte, Monica** (Teatro y Artes Escénicas): "Símbolo, discurso y martir, el personaje del pintor en *El cordero de ojos azules*"

**Musitano, Adriana** (Teatro y Artes Escénicas): "Plástica y teatralidad en el siglo XXI, vanguardia y postvanguardia"

**Bevacqua, Mina** (Artes Performativas): "El destape de siluetas insurgentes en la década del 80"

**Ansaldo, Paula** (Teatro y Artes Escénicas): "Hacia un teatro de arte judío: una mirada sobre la polémica shund/kunst en el teatro ídish"

# 2018

Instituto de Artes del Espectáculo

## II Jornadas de Investigación



18hs - SALA B

**Haber, Marcelo** (Artes Liminales): "Cine y pintura. Algunas aproximaciones al tratamiento de la luz, el color y la pintura en el cine"

**Gomez Isla, José** (Artes Liminales): "Historias de ida y vuelta: apropiaciones, imposturas e influencias mutuas entre pintura, fotografía y cine"

**De Martino, Belen** (Artes Liminales): "El cine y las plataformas digitales: Nuevos campos de batallas culturales"

**Benedetto, Sandro** (Artes Liminales): "Buenos Aires, dos miradas cinematográficas"

**De Vita, Pablo** (Artes Liminales): "Los límites de la autobiografía: representación y realidad en la obra de Jeanine Meerapfel"

**Markendorf Martínez, Susana** (Artes Liminales): "Imaginario Social y Éticas Alternativas en el cine argentino de la década de los 90. El caso de la Filmografía de Marcelo Piñeyro"



# 23.03



11hs

**Trombetta, Jimena** (Teatro y Artes Escénicas): "El teatro documento de Peter Weiss y sus relecturas en el teatro de Buenos Aires"

**Berstein, Brenda Sabina** (Teatro y Artes Escénicas): "Avances sobre el análisis de gestión de la Asociación Argentina de Empresarios Teatrales de 2006 a 2016"

**Dubatti, Ricardo** (Teatro y Artes Escénicas): "*Casino. Esto es una guerra* de Javier Daulte: alucinar Malvinas"

**Gallina, Andrés** (Teatro y Artes Escénicas): "Realismo documental y ficción sentimental en *Romance de Tudor Place* (1985), de Alberto Adellach"

# 2018

Instituto de Artes del Espectáculo

## II Jornadas de Investigación



12.30hs

**Orgueira, Mariel Silvina** (Artes Musicales): "La colección de canciones de Amancio Alcorta. Una propuesta de estudio"

**Martinez, Pablo Daniel** (Artes Musicales): "La creación desde el artificio: las "piezas desafío" y su dinámica compositiva en la canción de cámara de José María Castro"

**Dellmans, Guillermo** (Artes Musicales): "El *Martín Fierro* en la retórica justicialista: el caso de la grabación fonográfica de Cátulo Castillo y José Rodríguez Fauré"

**Foix, Marita** (Teatro y Artes Escénicas): "La imagen de los desaparecidos en *Jardín de pulpos* de Arístides Vargas"



14hs - SALA A

**Berlante Daniela** (Artes Liminales): "Aportes del pensamiento francés para el abordaje y estudio de los fenómenos escénicos contemporáneos: acontecimiento, experiencia, emancipación"

**Pessolano, Carla** (Teatro y Artes Escénicas): "Subjetividad poética: ¿a quién pertenece la voz de la escena?"

**Carrión, Adriana Marisa** (Teatro y Artes Escénicas): "El desafío de poner la historia nacional en escena: de *Patriada* a *Tierra partida* de Marcos Arano"

**Salatino, Lucía** (Teatro y Artes Escénicas): "La dramaturgia del payaso Chacovachi"



# 2018

Instituto de Artes del Espectáculo

## II Jornadas de Investigación



14 - SALA B

**García, Eleonora Soledad** (Teatro y Artes Escénicas): "Camila Quiroga en la escena nacional, de la huella al archivo"

**Landini, María Belén** (Artes del Espectáculo en Iberoamérica: siglos XVI-XIX): "Cuando nombrar es mucho más que poner un nombre: redefinición del teatro porteño entre 1776 y 1827"

**Kelly Hopfenblatt, Alejandro** (Cine y Artes Audiovisuales): "De Argentina a América Latina: las experiencias de realizadores argentinos en las industrias fílmicas de Chile y Venezuela en los años '40"

**Lombardi, María Eugenia** (Cine y Artes Audiovisuales): "Vida en tránsito. Reflexiones sobre un biodrama audiovisual en progreso"

**Gardey, Mariana** (Teatro y Artes Escénicas): "Cuerpo sensible y cuerpo-máquina en *Vértigo*, de Francisco Donovan"



14hs - SALA C

**Skura, Susana** (Artes del Espectáculo y Judeidad): "Palabras poderosas. Performatividad y discurso mágico ritual en el mito del dibuk"

**Glocer, Silvia** (Artes del Espectáculo y Judeidad): "Ernesto Epstein. Buenos Aires, Berlín, Puán 480"

**Hansman, Silvia** (Artes del Espectáculo y Judeidad): "Relevamiento de prácticas teatrales relacionadas con el teatro ídich en ámbitos que no fueran teatros o compañías de artistas"

**Fabro, Lila** (Artes del Espectáculo y Judeidad): "Sonidos refugiados. Paul Zech/Renanus en *Di Presse* y *Di Folks shtime* (1935- 1941)"

**Slep, Liliana** (Artes del Espectáculo y Judeidad): "La fiesta del viejo. Una obra para nuestros tiempos difíciles"

# 2018

Instituto de Artes del Espectáculo

## II Jornadas de Investigación



15.30 - SALA A

**Sormani, Nora Lía** (Teatro para Niños y Títeres): "Las representaciones de infancia en la obra de Florencio Sánchez"

**Restrepo, Dayra** (Teatro y Artes Escénicas): "Una mirada desde la Poética Comparada a la Gestión Cultural: Estructura, Concepción y trabajo Caso: Matacandelas, Medellín - Colombia"

**Rossi, Ana María** (Teatro y Artes Escénicas): "Ascanio Celestini y las fronteras sutiles: verdad/locura, realidad/sueño"



15.30hs - SALA B

**Fernández, Aldana y Wainschenker, Karina** (Teatro y Artes Escénicas): "I Censo de la Crítica Teatral (CABA): experiencias y resultados"

**Wainschenker Karina** (Teatro y Artes Escénicas): "Presentación de nueva Área: Artes del Espectáculo y Medios de Comunicación"

**Seoane, Ana** (Artes Liminales): "Corrimiento del realismo: *Amar Amando (o los ojos de la mosca)* de César Romero, en San Miguel de Tucumán"

**Cesan, Alexis Pablo** (Teatro y Artes Escénicas): "*Terrenal*, el mal de la ley y la ética de la transgresión en clave cómico-seria"

# 2018

Instituto de Artes del Espectáculo

## II Jornadas de Investigación



17.30hs - SALA A

**Amigo, Sergio** (Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas): "El teatro en la cárcel. La práctica teatral intramuros, jóvenes adultos y su encuentro con el teatro de William Shakespeare"

**Hernando, Victor** (Mimo): "El Mimo Teatral"

**Civitillo, Susana Mirta** (Teatro y Artes Escénicas): "La dimensión argumentativa del teatro de Mauricio Kartun"

**Arreche, Araceli Mariel** (Cine y Artes Audiovisuales): "El decir de la/s memoria/s en la imagen cinematográfica. De la infracción del documento, a la ficción del recuerdo"

**Strada, Graciela** (Artes del Espectáculo y Psicoanálisis): "La obra de arte vela, recrea un vacío"



17.30hs - SALA B

**Suarez, Micaela** (Artes Liminales): "Experiencias liminales en el campo artístico de los ochenta: imagen e intermedialidad"

**Artesi, Catalina Julia** (Sobre las Mujeres en las Artes del Espectáculo): "Mujeres y activismo teatral"

**Segura Rattagan, Dulcinea** (Danza y Artes del Movimiento): "Erotismo y violencia en las primeras obras de El Descueve: *Criatura* y *La fortuna*"

**Di Lello, Lydia** (Oriente y Artes del Espectáculo): "Arte de Oriente: El teatro Noh, mito y artificio"

**Cilento, Laura** (Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo): "Usos y costumbres: categorías del humor contemporáneo desde las fuentes de información"

# 2018

Instituto de Artes del Espectáculo

## II Jornadas de Investigación



19hs - SALA A

**Kruger, Clara Beatriz** (Cine y Artes Audiovisuales): Mesa "Estudios de públicos en el Buenos Aires de la década de 1930"

En la mesa se expondrán 4 ponencias grupales. Participarán los siguientes grupos:

1- **Cecilia Gil Mariño, Marina Gurman, Joaquín Aras, Milagros Violeta Villar y Soledad Velasco.**

2 - **Alejandro Kelly, Virginia Carrizo, Emiliano Aguilar y María Eugenia Lombardi.**

3 - **Sonia Sasiain, Luciana Trost, Rocío Terlizzi, Lesly Peterlini, María Florencia Micella, Tamara Bergman.**

4 - **Clara Kriger, Camila Mollica, Denise Pieniazek y Noemí Duschkin.**



19hs - SALA B

**Adduci Spina, Elina** (Cine y Artes Audiovisuales): "La incompatibilidad entre el oficio de artista y el modelo de familia burgués en tres películas musicales de Libertad Lamarque y Palito Ortega"

**Vallejos, Juan Ignacio** (Danza y Artes del Movimiento): "Subvertir la precariedad de la danza"

**De Lima, Cléber Maurício** (Artes Musicales): "Una cinta china de canciones argentinas: Carlos Guastavino"

**Tranchini, Elina** (Cine y Artes Audiovisuales): "Un topoi del cine criollista: Mujeres fuertes que amasan la masa"

**Igor, Florencia** (Artes Musicales): "El movimiento coral en Río Gallegos a partir de la provincialización de Santa Cruz (1958): primeros acercamientos musicológicos a una realidad aún no estudiada"