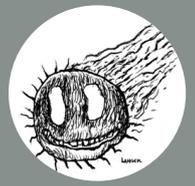


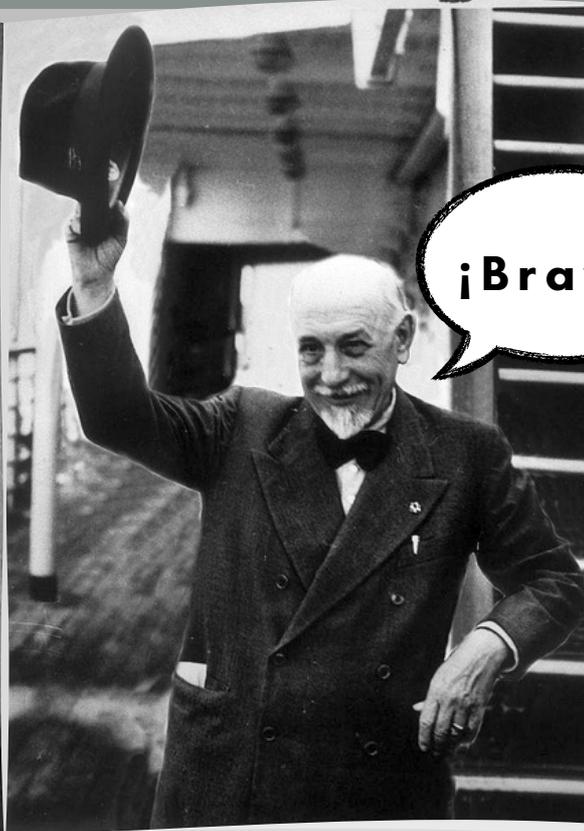


16 AL 18 DE NOVIEMBRE DE 2022



III JORNADAS ARTES Y HUMOR ESTÉTICAS PLURALES Y LIMINALES

Tante
grazie don
Luigi



¡Bravo!

A 95 años del día en que
Pirandello le gritó "¡Bravo!" a Gardel

IAE

Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

PROGRAMA

Nuestras Jornadas

En el **50° aniversario de la creación del Instituto de Artes del Espectáculo "Raúl H. Castagnino"** y con la finalidad de crear un espacio de intercambio entre especialistas del estudio del humor, presentamos nuestras III Jornadas Artes y humor. Estéticas plurales y liminales.

Las Jornadas serán presenciales y se realizarán en la sede del IAE, **25 de Mayo 217 aula 7 (entrepiso)**, ciudad de Buenos Aires.

Las actividades virtuales especiales se detallan en el programa y serán transmitidas EN VIVO por el canal de YOUTUBE del IAE, <https://www.youtube.com/c/InstitutodeArtesdelEspectaculoUBA>

A propósito del retorno a la presencialidad, tendremos la exposición de dibujos esgrafiados ***Dimes y directes*** de nuestro invitado especial, **Lorenzo Amengual**, así como la asistencia a obras teatrales con el beneficio 2x1 para oyentes y expositores/as, detalladas en el programa día por día.

Organizan

- Instituto de Artes del Espectáculo "Raúl H. Castagnino"
- Proyecto UBACyT "Imaginarios y humor grotesco. Teatralidades europeas y Primera Guerra Mundial"
- Área de Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo

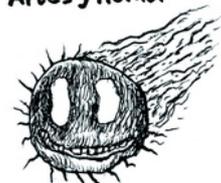
Comité científico

Ana B. Flores
Mauricio Kartun
Nora Mazziotti
Juan Sasturain

Aerolito de las Jornadas

Sergio Langer

Jornadas
Artes y Humor



PROGRAMA

Dimes y diretes

ESCONDIDAS EN NUESTRA LENGUA Y CULTURA, DISIMULADAS EN FRASES COMUNES, CONOCIDAS POR TODOS, SENTENCIAS QUE CREA Y UTILIZA LA CULTURA POPULAR PARA SEÑALAR UNA ACCIÓN, COMENTAR UNA CONDUCTA O RECORDAR UNA VERDAD.

FRASES QUE HE DEFORMADO PARA FORZAR SU SENTIDO.

LOLO AMENGUAL



Mesas de libros

Durante las Jornadas, en el hall del entrepiso, funcionará una muestra de libros (no exenta de sorpresas) de y sobre humor y comicidad.

Jornadas
Artes y Humor



13:00 a 13.00

Apertura de las Jornadas

Palabras de bienvenida a cargo de **Jorge Dubatti** (Director del IAE), **Natacha Koss** (Secretaria Académica del IAE) y **Laura Cilento** (Coordinadora del Área de Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo del IAE)

13.30 a 14.30

Mesa inaugural

“¿Y usted qué opina del humor?”

Diálogo entre **Alejandro Dolina** y **Jorge Dubatti**

Por el canal de YOUTUBE del IAE y en el aula 7

15.00 a 17.30

Mesa “El humor en el lenguaje y los lenguajes del humor”

1. **Vazquez, Laura** (CONICET/Instituto Gino Germani, UBA): “Humoristas gráficos liminares: autores fuera de campo”
2. **Suárez, Marina** (CIAP-CONICET): “Dime de qué te ríes y te diré quién eres. El lugar del humor en las performances de Batato Barea”
3. **Bueno, Mónica** (UNMdP Istec-Inhus-Celehis): “La broma de César Tiempo: políticas del nombre”
4. **Civitillo, Susana Mirta** (IAE, UBA): “El humor en las traducciones y reescrituras de obras teatrales: un territorio cultural inestable”
5. **Bonini, Marcelo** (UN de Rosario-IECH-CONICET): “El humor grotesco de *Su turno* (1976) y *Matando enanos a garrotazos* (1982) de Alberto Laiseca”
6. **Zucchi, Mariano** (CONICET, IIT-UNA): “Análisis del procedimiento de la burla en la traducción argentina de *El avaro*, de Molière”

Coordina: Laura Cilento

18.00 a 19.30

Mesa "Panoramas de Estudios sobre el Humor y lo Cómico en la Argentina"

1. **Burkart, Mara** (Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP), EAYP, UNSAM-CONICET): "El humor gráfico en clave comparada y en clave de género. Dos propuestas de análisis"
2. **Fraticelli, Damián** (UBA-UNA): "El Humor Hipermediático. Indagaciones sobre la nueva era de la mediatización de lo reidero"
3. **Palacios, Cristian** (CONICET-UBA): "Apuntes para una teoría integral del humor, lo cómico y la risa"

Coordina: Bernardo Suárez

Te atrapa el teatro

Recordá retirar el beneficio 2x1

Para asistentes y
expositoras/es de las
III Jornadas de Artes y Humor

2x1

Sujeto a la capacidad de la sala

OBRA: INFERNO

TEATRO: ASTROS, CORRIENTES 746

DÍA: MIÉRCOLES 16/11 20.00HS



11.30 a 13.00

Mesa "Feminismos, historias, políticas y humor"

1. **Villavicencio Ávila, Fernanda** (Coordinadora Feminista 8 de marzo, Santiago de Chile): "Comedia en vivo y feminismos en el s. XXI en Chile: experiencias de asociatividad, resistencia y sororidad"
2. **Bonifacio, Susana Elena** (IAE -USAL-Centro de Estudios de Narratología): "Escenas Cotidianas de Mujeres por Mujeres: desencantos juveniles expresados a través del humor"
3. **Duarte, Liliana Jazmin** (UNSAM/UNA): "¿Este país estará guionado?: Humor, política y anime en Argen Chan Z"
4. **Santos Lara, Karina** (Fundación JAUJA, Centro de Estudios Humorísticos y Universidad Austral de Chile): "La talla como género humorístico en la conversación coloquial del español chileno"

Coordina: Natacha Koss

Almuerzo

13.30 a 15.00

Mesa UBACyT "Imaginarios y humor grotesco. Teatralidades europeas y Primera Guerra Mundial"

1. **Cilento, Laura** (IAE, UBA): "Razones para el humor en el grotesco"
2. **López, Liliana** (IAE, UBA): "Pirandello y Cervantes: la risa amarga"
3. **Artesi, Catalina Julia** (IAE, UBA): "Feminismo, humor y sátira social en *No tengo tiempo* de María Pía López"
4. **Koss, María Natacha** (IAE, UBA): "El horror y el humor. Muerte, tortura y risa en la escena teatral"

Coordina: Bernardo Suárez

15.30 a 17.00

Mesa "Ingenios e inteligencias de la cultura popular y de masas"

1. **Cestau, Victoria** (UBA-UNTREF-UDELAR-UNA): "Actualizar los mitos del Carnaval. El caso de la murga estilo uruguayo en el Río de la Plata"
2. **Mestres, Fiorela Isis** (Facultad de Filosofía y Letras, UBA): "Cyrano de Bergerac, actor cómico. Cuerpo grotesco, espectáculo y representación en *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand"
3. **Ilu, Anice** (UN de Córdoba): "Quino, Steinberg y Oski: la resistencia al poder en el arte"
4. **Illescas, Raúl M.** (Facultad de Filosofía y Letras, UBA): "Enrique Jardiel Poncela. Teatro inverosímil e imaginativo para espectadores inteligentes"
5. **Areias, Laura** (U. de Lisboa): "En la alborada del s. XX, brilla el espíritu ingenioso de un inmigrante portugués en Hawai"

Coordina: Liliana López

Merienda

17.30 a 19.00

Mesa de diálogo "Una risa oblicua. La ficción humorística en el teatro"

Participan: **Andrea Garrote, Gabriel Wolf y Diego Carreño**

Coordinan: Laura Cilento y Natacha Koss

Te atrapa el teatro

Recordá retirar el beneficio 2x1

Para asistentes y
expositoras/es de las
III Jornadas de Artes y Humor

2x1

Sujeto a la capacidad de la sala

OBRA: LOS SECRETOS

TEATRO: PORTÓN DE SÁNCHEZ,
SANCHEZ DE BUSTAMANTE 1034

DÍA: JUEVES 17/11 20.00HS



12.30 a 14.45

Mesa "Micropoéticas y sujetos del humor"

1. **Florencia Mazza, Cecilia Daltilia, María Belén Urcelay y Bernardo Suárez** (IAE, UBA): "Humor, música y transgresión en el contexto de experimentación en las artes del Di Tella"
2. **Botto Fiora, María Alejandra** (IAE, UBA): "Humor y ofensa: división del sujeto y herida yoica"
3. **Godoi Sepúlveda, Iza Debohra** (UN de San Martín/Universidad Federal de Mato Grosso): "La muerte y el humor en *El Bien Amado* de Alfredo de Freitas Dias Gomes o de lo que se puede reír bajo la dictadura (Brasil, 1973)"
4. **Fielbaum, Alejandro** (Universidad París 8 Vincennes - Saint-Denis): "Una peti-crítica de Alberdi: *El Gigante Amapolas* y la infancia cómica" ZOOM
5. **Casas Ochoa, Jorge Alberto** (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia): "Casos y Cosas de Casas - Humor negro, en camino del arte conceptual" ZOOM
6. **Gociol, Judith** (Centro de Historieta y Humor Gráfico de la Biblioteca Nacional) y **Cilento, Laura** (IAE, UBA): "Se mira y no se toca. La creación multimodal de César Bruto"

Coordina: Catalina Artesi

15.00 a 15.45

Presentación de libro

El arte de la risa. Ejercicios de teatro de comicidad, de **María Romano**

Participa la autora junto a **Jorge Dubatti**

15.45 a 17.30

Mesa redonda "Del texto al gesto: diálogos entre poesía y stand up"

Participan: **Celeste Kun Sabó** y **Manuel Horazzi** (Comedia y psicoanálisis. Taller de escritura) y **Mauro Lo Coco**

Coordinan: Mariana Avilano y Rubén Guerrero

Merienda

18.00 a 19.30

Mesa de cierre de las Jornadas

"El secreto encanto de ser ilustrador"
Diálogo con **Lolo Amengual** y **Sergio Langer**

Coordinan: Susana Skura y Laura Cilento

Te atrapa el teatro

Recordá retirar el beneficio 2x1

Para asistentes y
expositoras/es de las
III Jornadas de Artes y Humor

2x1

Sujeto a la capacidad de la sala

OBRA: LA LENGUA ES UN MÚSCULO
PERO EL LENGUAJE ES UN VIRUS
TEATRO: CAMARÍN DE LAS MUSAS,
MARIO BRAVO 960
DÍA: VIERNES 18/11 22.00HS



COMISIÓN ORGANIZADORA

Laura Cilento

Coordinadora del Área de Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo y Codirectora de facto del Proyecto UBACyT "Imaginarios y humor grotesco. Teatralidades europeas y Primera Guerra Mundial"

Natacha Koss

Secretaria Académica del Instituto de Artes del Espectáculo y Directora del Proyecto UBACyT "Imaginarios y humor grotesco. Teatralidades europeas y Primera Guerra Mundial"

Bernardo Suárez

Mariana Avilano

Rubén Guerrero

Liliana López

Cecilia D' Altilia

Catalina Artesi

Alejandra Botto Fiora

Alexis Cesan

Investigadores/as del Proyecto UBACyT "Imaginarios y humor grotesco. Teatralidades europeas y Primera Guerra Mundial"

Manuel F. Tirado

Mailén Lazzarone

Estudiantes del Seminario PST "Gestión de Proyectos Culturales en Diálogo con la Investigación"



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

IAE



Instituto de Artes del Espectáculo

Jornadas
Artes y Humor



**Ci vediamo
dopo**

