

INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO

III JORNADAS DE INVESTIGADORXS DEL IAE

Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires

**TODOS LOS VIERNES DE MARZO DE 2019
25 DE MAYO 217 3ER PISO**

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

Sede: Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 25 de Mayo 217, 3° piso, CABA

El IAE se articula en las siguientes áreas de investigación para la radicación de proyectos:

- Artes del Espectáculo en Iberoamérica: siglos XVI-XIX (IBEROAMÉRICA) - Coordinadora: Lic. Belén Landini
- Área de Investigaciones en Artes del Espectáculo y Educación (EDUCACIÓN) - Coordinadores: Lic. Natacha Delgado y Prof. Mariano Scovenna
- Artes del Espectáculo y Judeidad (JUDEIDAD) - Coordinadora: Lic. Susana Skura
- Artes del Espectáculo y Psicoanálisis (PSICOANÁLISIS) - Coordinadora: Lic. Liliana López
- Artes del Espectáculo y Traducción (TRADUCCIÓN)
- Artes Liminales (LIMINALES) - Coordinadora: Dra. Patricia Aschieri
- Artes Musicales (MUSICALES) - Coordinadora: Dra. Silvina Mansilla
- Artes Performativas (PERFORMATIVAS) - Coordinadora: Lic. Mina Bevacqua
- Cine y Artes Audiovisuales (AUDIOVISUALES) - Coordinadora: Dra. Clara Kriger
- Danza y Artes del Movimiento (MOVIMIENTO) - Coordinadora: Lic. Dulcinea Segura Rattagan
- Diseño Escénico: Escenografía, Vestuario, Iluminación y Escenotecnología (ESCENOTECNIA) - Coordinador: Héctor Calmet
- Epistemología en Ciencias del Arte (EPISTEMOLOGÍA) - Coordinador: Dr. Hugo Mancuso
- Estudios Bíblicos y Artes del Espectáculo (BIBLIA) - Coordinador: Lic. Eduardo Graham
- Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo (HISTORIA) - Coordinadora: Dra. Laura Cilento
- Sobre las Mujeres en las Artes del Espectáculo (MUJERES) - Coordinadora: Lic. Catalina Julia Artesi
- Mimo (MIMO) - Coordinador: Prof. Víctor Hernando
- Oriente y Artes del Espectáculo (ORIENTE) - Coordinadora: Lic. Lydia Di Lello
- Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas (GESTIÓN) - Coordinadores: Lic. Nicolás Lisoni y Lic. Federico Picasso
- Públicos, audiencias y espectadores (PÚBLICOS) - Coordinador: Dr. Jorge Dubatti
- Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas (POLÍTICAS) - Coordinadora: Lic. Cora Fairstein
- Teatro y Artes Escénicas (TEATRO) - Coordinadoras: Dra. María Fukelman y Dra. Jimena Trombetta
- Teatro para Niños y Títeres (TÍTERES) - Coordinadoras: Lic. Bettina Girotti y Lic. Nora Lía Sormani

01
MAR



PROGRAMA

 **13.30hs. - 14.00hs.**

Sala A

Acreditación

Palabras de apertura a cargo del director del Instituto, Dr. Jorge Dubatti

 **14.00hs. - 15.30hs.**

Sala A

- Ansaldo, Paula (Teatro): El teatro judío como corriente modernizadora: el IFT y el Teatro de Arte
- Dubatti, Ricardo (Teatro): Representaciones de la Guerra de Malvinas en el teatro: el caso de *Del sol naciente* (1984), de Griselda Gambaro
- Grimoldi, María Inés (Musicales): La ópera en espacios no convencionales. Avances de una investigación en curso.

 **16.00hs. - 17.30hs.**

Sala A

- Corti, Berenice (Liminales): Tambores del Candomblé en Buenos Aires. Una aproximación a su secularización local.
- Girotti, Bettina (Títeres): ¿Títeres independientes u oficiales?: un recorrido por la trayectoria de Mane Bernardo y Sarah Bianchi (1943-1972)
- Graham, Eduardo (Biblia): Seminario "Intertextualidades bíblicas en la novela *La Creación* de Ricardo Monti": Reflexiones

01
MAR



PROGRAMA

 17.30hs. - 20.00hs.

Sala A

- María Eugenia Lombardi, Florencia Micella, Lesly Peterlini, Emiliano Aguilar y Sonia Sasiain (Audiovisuales): Los espacios cinematográficos de Boedo entre 1933 y 1944
- Niño Amieva, Alejandra L.; Kohan, Irina y Niklison, María Mercedes (Epistemología): Artistas e investigadores en diálogo: primeras reflexiones
- Mancuso, Hugo R. (Epistemología): Limitaciones epistemológicas de la investigación actual en Artes
- Tahan, Halima F. (Epistemología): Cartografías Imaginarias. Informe sobre los avances de la investigación realizados en el período 3/18 - 3/19
- Taborelli, María Victoria (Teatro): La reescritura del mito de Salomé y del mito del campo argentino en *Salomé de Chacra* de Mauricio Kartun

08
MAR



PROGRAMA

🕒 11hs. – 13.30hs.

Sala A

- Gonzalez, Ladys; López Trelles, Wanda y Aschieri, Patricia (Liminales): Curaduría colectiva
- Calmet, Héctor (Escenotecnia): El trabajo interdisciplinario para la puesta en escena de *Toque de queda* de Carlos Gorostiza
- Dubatti, Jorge (Públicos): Hacia una redefinición teórica de la categoría “espectador” y su aplicación a la historia teatral
- Fuentes, Teresita M. Victoria; Padrón, Juan Manuel; Silva, Ana; Kriger, Clara y Dubatti, Jorge: presentación de los volúmenes publicados por el IAE y la UNICEN *Imágenes y públicos del cine argentino clásico*, Clara Kriger comp., e *Instituciones, identidades, poéticas. Prácticas y trayectorias artísticas en el sur de la Provincia de Buenos Aires*, Teresita M. Victoria Fuentes y Ana Silva, coords.
- Breno Ketzer, Saul (Teatro): Teatro menor
- Hansman, Silvia (Judeidad): Proyecto de descripción y conservación de libretos de teatro ídish en el Archivo IWO.

🕒 14hs. – 16hs.

Sala A

- Suarez, Micaela (Liminales): Intermedialidad, imagen y experiencia
- Baumarder, Laura Silvina (Psicoanálisis): La época y las artes del espectáculo. *Millones de segundos*
- Cinquemani, Florencia (Psicoanálisis): *La Menesunda*
- Didanwy, Kent Trejo (Performativas): Resonancias, Ecos y Reverberaciones: una epistemología para el estudio de las artes escénicas
- Alvarado de la Torre, Guadalupe (Teatro): Ecos del Surrealismo en México: presencia de la vanguardia histórica en Antonin Artaud.
- Gorleri, María Ester (Teatro): Presentación de los libros *La Literatura Argentina en el Bicentenario. Balance del sistema y diálogos con el mundo*, M. E. Gorleri, comp., y *Formosa en escena. Historia del teatro en Formosa (1976-1998). Volumen III*, de M. E. Gorleri y Marisa Budiño (coedición de Biblos, Universidad Nacional de Formosa e IAE)

08
MAR



PROGRAMA

 **16hs. – 18hs.**

Sala A

- López, Liliana (Psicoanálisis): Sublimación y creación artística. Comentario sobre *El arrebató de Lol V Stein* de M. Duras
- Botto Fiora, María Alejandra (Psicoanálisis): La sublimación y el objeto mirada en el Teatro con el psicoanálisis
- Duarte, Mónica (Teatro): El tango como poética liminal
- Sormani, Nora Lía (Títeres): La dramaturgia para títeres: anotaciones sobre los libros *Títeres en palabras* y *Títeres en palabras II*, publicados por el CCC y el IAE
- Zampaglione, Claudia (Psicoanálisis): Una familia grotesca
- Petracci, Sandra Laura (Psicoanálisis): De la Familia a la Parentalidad
- Koss, María Natacha (Teatro): Teatro europeo y nuevas tecnologías
- Polleri, Federico y Dubatti, Jorge (Teatro): Presentación del libro *Ensayo sobre el miedo. El escapista. La rosa de cobre (el secuestro de Roberto Arlt)* de Federico Polleri

15
MAR



PROGRAMA

 11hs. – 14hs.

Sala A

- Fernández, Gabriela (Teatro): El teatro en la clase de literatura: tres colecciones escolares
- Gardey, Mariana (Teatro): *Desconexión*, de Matías Zarini. La silicolonización del amor
- Glocer, Silvia (Judeidad): Acerca del músico Bernardo Feuer
- Mansilla, Silvina Luz (Musicales): La cita como estrategia de activación patrimonial en un fragmento sinfónico-vocal del músico argentino Fernando Altube
- Piedras, Pablo (Audiovisuales): La canción popular en los cines posclásicos
- Fobbio, Laura; Van Muylem, Micaela; Frontoni, Luciana y Musitano, Adriana (Teatro): Teatro, poesía, plástica y traducción en dramaturgias del siglo XXI: primeras indagaciones
- Lorenzo, Alicia Noemí (Teatro): Teatro e intertextualidad. Griselda Gambaro
- Agüero, Liliana (Teatro): Teatro de sombras de arena y su semejanza con la técnica de animación con arena
- Depetris Chauvin, Irene (Audiovisuales): La canción que no estaba allí. Archivos sonoros y derivas afectivas en *Avanti Popolo* y *No Intenso Agora*
- Sforza, Nora (Teatro): La poética teatral de Gian Lorenzo Bernini

15
MAR



PROGRAMA

🕒 **14.30hs. – 16.30hs.**

Sala A

- Musitano, Adriana (POSDOCTORADO): Procedimientos de la vanguardia en los espectáculos de Castellucci
- Amaya, Juan Pablo Amaya (Mujeres): Geografías teatrales: el país de las mujeres (Dramaturgas chilenas del período 1941 a 1973)
- Kriger, Clara (Audiovisuales): presentación del libro publicado por la Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Col. Saberes, Serie IAE, *Diez miradas sobre el cine y audiovisual. Volumen aniversario de la revista Imagofagia*, Cynthia Margarita Tompkins, Romina Smiraglia, Natalia Christofolletti Barrenha, Andrea Cuarterolo, Silvana Flores, compiladoras.

🕒 **17hs. – 20hs.**

Sala A

- Foix, Marita (Teatro): La elaboración artística de *La razón blindada* de Arístides Vargas
- Lifschitz, Andrés Rafael (Gestión): Producción y Políticas Teatrales en el Gran Buenos Aires en la actualidad
- Mollica, Camila Belén (Audiovisuales): El cine California como sala de barrio olvidada
- Wassermann, Eliana (Teatro): Norman Briski, dramaturgo: Poéticas y política
- Berstein, Brenda; Dall'Occhio, Juan Carlos "Tito"; Di Toto, Valeria; Gallardou; Claudio; Lisoni, Nicolás; Marioni, Gastón; Raponi, Julieta; Ruiz, Gonzalo (Gestión): Presencia de la Diplomatura en Dramaturgia y el Centro Cultural Paco Urondo de FFyL, UBA, en el 26° FITU de la UNAM, México

15
MAR



PROGRAMA

🕒 17hs. – 20hs.

Sala B

- Cáceres, Luis (Mimo): Acercamiento al mimo desde los estudios de Petronio Cáceres
- Mascareño, Pablo: (Teatro): Teatro Marplatense: maridaje de estéticas y poéticas con identidad propia
- García Fanlo, Luis (Audiovisuales): El nuevo lenguaje de las series de televisión
- Montello, Flavia (Teatro): Principios técnicos y fundamentos teóricos de la Formación del Habla (*Sprachgestaltung*, Rudolf Steiner) para el trabajo de la voz hablada expresiva
- Beret, Facundo (Teatro): Itinerarios de escritura: el devenir-rapsodia de la dramaturgia en los talleres de Jean-Pierre Sarrazac

22
MAR



PROGRAMA

 **11hs. – 13.30hs.**

Sala A

- Di Lello, Lydia (Oriente): Kamishibai y Benshi, artes en cruce
- Landini, María Belén (Iberoamérica): Territorialidades y retórica en la obra de Luis Ambrosio Morante
- Dezillio, Romina (Musicales): Susana Baron-Supervielle y sus *Canciones de Federico García Lorca*
- Verardi, Malena (Audiovisuales): Nuevas modernidades. El cine documental en la escena sociopolítica contemporánea
- Fernández Chapo, Gabriel (Teatro): *Spam* de Rafael Spregelburd y la dramaturgia de la complejidad
- Quiroga, Cristina (Teatro): Nikos Kazantzakis: su odisea y sus crisis de fe, sus facetas contradictorias y juegos conceptuales de los problemas de la humanidad.
- Antacli, Paulina Liliana (Movimiento): La imaginería femenina de lo trágico. Un estudio sobre las representaciones del cuerpo en la danza y el teatro

 **11hs. – 13.30hs.**

Sala B

- Aschieri Patricia (Liminales): Pensar lo liminal como marco de análisis en las artes contemporáneas
- Gil Mariño, Cecilia; Gurman, Marina; Villar, Milagros y Velasco, Soledad (Audiovisuales): Apuntes para un archivo de historia oral de los públicos de cine de Buenos Aires
- Soto, Edith Fedora (Mujeres): Directoras Argentinas actuales: Helena Trittek. Sus trabajos recientes
- Liut, Martin (Musicales): Auroras del fin de siglo
- van Muyylem, Micaela (Traducción): Particularidades de la traducción de dramaturgias contemporáneas

22
MAR



PROGRAMA

- Carfagnini, Martina y Calicchia, Silvana (Teatro): Intercambio académico entre el IUPA y el IAE: balance y proyectos.
- Aldo Pricco (POSDOCTORADO): Retórica escénica y técnica actoral. Paradigma de la construcción de empatía en la interfaz escena/espectadores

 **14hs. – 17hs.**

Sala A

- Adorni, Angélica (Musicales): El hechizo de la dulce voz: fantasía, decencia y feminidad en los discos de Ramona Galarza (1958-1969)
- Kelly Hopfenblatt, Alejandro (Audiovisuales): Aproximaciones a las remakes de cine argentino en Hollywood en los años '40
- Bang, Claudia Lía (Políticas): Prácticas comunitarias y teatro liminal
- Berlante, Daniela (Liminales): Aportes de la teoría teatral francesa para el abordaje y estudio de los fenómenos escénicos contemporáneos: el impacto de Artaud
- Carrión, Adriana Marisa (Mujeres): La configuración del personaje histórico femenino en algunos espectáculos teatrales de los últimos años
- Cesan, Alexis Pablo (Teatro): El objeto estético desde una perspectiva dialógica: observaciones sobre su especificidad e hibridaciones para una teoría de la obra en el teatro de arte.
- Fairstein, Cora (Políticas): Liminalidad en el teatro periodístico de Augusto Boal
- Molina Sabino (Políticas): Avances en la investigación Teatro del Oprimido post 2001 en Argentina
- Berenc, Maria Eugenia (Teatro): El teatro como figura en la ensayística latinoamericana

22
MAR



PROGRAMA

14hs. – 17hs.

Sala B

- Fukelman, María (Teatro): Apuntes sobre el Teatro Libre de Buenos Aires
- Vallejos, Juan Ignacio (Movimiento): Moralidad, utilidad y reglamentación estética: acerca de los binomios discursivos de la teoría de la danza en el periodo moderno, siglos XVI-XVIII
- Kriger, Clara (Audiovisuales): Un estudio del proceso de descentralización productiva del audiovisual contemporáneo argentino
- Rossi, Ana María (Teatro): Tradición, oralidad y fábula: los medios de evocación en la obra de Ascanio Celestini
- Seoane, Ana (Liminales): Grupo El Rayo Misterioso, método de trabajo y resultados estéticos lejos del realismo.
- Weber, José Ignacio (Musicales): Olindo Guerrini y la literatura italiana en Argentina según Emilio Zuccarini
- Dellmans, Guillermo (Musicales): ¿Qué tendrá ese poema que a los compositores los vuelve locos?
- Civitillo, Susana Mirta (Teatro): De la poesía al teatro: devenires del pasaje

17hs. – 20hs.

Sala A

- Fernández Velasco, María Soledad (Audiovisuales): Apuntes para un archivo de historia oral de los públicos de cine de Buenos Aires
- Artesi, Catalina Julia (Mujeres): Perspectiva de género y crítica en obras recientes
- Pessolano, Carla (Teatro): Modalidades de cruce entre teoría y praxis escénica: la experiencia del PEEK projekt

**22
MAR**



PROGRAMA

- Schcolnicov, Eugenio (Teatro): La multiplicidad del cuerpo: teatro de estados y liminalidad
- Paladino, Diana (Audiovisuales): La producción de películas argentinas entre 1914 y 1918
- De Martino, Belén (Liminales): ¿Qué es el cine hoy? El lugar del cine en la convergencia digital.
- Obregón, Ezequiel (Teatro): Familia y heteronorma en *Gallo* de Ignacio de Santis y *Como si pasara un tren* de Lorena Romanín.
- Cáceres, Luis (Epistemología): El movimiento, el espacio y el tiempo entre dos visiones del mundo.

Actividad especial

IAE - Université de La Rochelle (Francia)

Lunes 25 y martes 26 de marzo

Taller de investigación: análisis de la dirección teatral

“La dirección teatral de Sandra Massera: presentación y análisis colaborativo”

**Masterclass « Du texte à la scène » - abril de 2016 – Lille
Tourcoing**

© Cécile Chantraine Braillon e investigadores del IAE

Fundamentación: proponer un intercambio de metodologías para el análisis de la dirección teatral, especialmente la dirección de actores.

**Esta actividad se realiza en el Centro Cultural de la Cooperación,
av. Corrientes 1543, 2do piso**

29
MAR



PROGRAMA

🕒 11hs. – 13.30hs.

Sala A

- García, Luisina (Musicales): Las canciones escolares de Julián Aguirre en torno a una disputa: Clemente Greppi contra la Asociación Wagneriana de Buenos Aires
- Magallanes, Jimena (Iberoamérica): Tras las huellas del teatro colonial: primeros escenarios
- Salatino, Lucía (Teatro): Hacer humor en época de macrismo
- Tossi Mauricio (Teatro): Docudrama, memoria histórica e interregionalidad: estudio de casos
- Alegret, Mauro y Fwala-lo Marín (Teatro): Teatro independiente cordobés del siglo XXI
- Schmunck, Brenda A. (Audiovisuales): Primeras aproximaciones al "rockumental" (1970-1984)
- Groch, Ana Lila (Performativas): La reconstrucción de la memoria colectiva a partir de la noción de *Fiesta Patria popular* en los festejos de los 200 años de la Nación Argentina

🕒 11hs. – 13.30hs.

Sala B

- Mansur Cao, Nara (Teatro): Conferencias y conferenciantes performáticos
- Gusmeroti, Ezequiel (Teatro): El "teatro reciente" de César Brie
- Gallina, Andrés (Teatro): Dramaturgia argentina en el exilio. La lucha por los derechos humanos
- Koss, María Natacha y Dubatti, Jorge (IAE): presentación de edición digital de las *Actas de las I Jornadas de Investigadores del IAE*
- Mendez, Mauricio (Teatro): *Poema Ordinario*, representación de un drama donde el pasado acecha el presente
- Levy-Daniel, Héctor (Teatro): Kafka. Hacia una teoría del teatro gestual
- Mirza Labraga, Natalia (Psicoanálisis): Personaje, dramaturgia contemporánea y psicoanálisis

29
MAR



PROGRAMA

 **14hs. – 17hs.**

Sala A

- Bevacqua, Mina (Performativas): Batato Barea: No se archive. Publíquese
- Bonifacio, Susana Elena (Mujeres): Siglo XXI. Mujeres en conflicto e intertextualidad en obras de dramaturgas argentinas.
- Norzagaray Natera, Marco Antonio (Performativas): *Estación Naranja/El lugar donde comen las palomas*. ¿Cómo activar prácticas desde la escena?
- Fos, Carlos (Políticas): Teatro y militancia, tres momentos históricos
- Gutiérrez, Laura (Performativas): Archivos artísticos y feminismo. Un recorrido por los desvíos del lenguaje de la memoria
- Casanova, Florencia (Historia): Comicidad, humor y después: algunas indagaciones en torno a la noción de posthumor
- Pérez, Marialejandra (Performativas): *Cinis*. Entre las narraciones del YO y la autoficción
- Barbero, Ludmila (Performativas): Autómatas y muñecas monstruosas en la escritura de Alejandra Pizarnik
- Tolcachier, Lucila (Performativas): Teatro y entrenamiento físico actoral

 **14hs. – 17hs.**

Sala B

- Avilano, Mariana (Historia): Apuntes para una lectura afectiva del humor
- Martínez, Pablo Daniel (Musicales): Las primeras canciones de José María Castro: una aproximación a su estilo compositivo temprano en la década del 10.

29
MAR



PROGRAMA

- Skura, Susana (Judeidad): Samuel Glaserman y el gaucho Zisie. Documentos inéditos sobre Criollismo ídish
- Suárez, Bernardo (Historia): *El vengador nocturno*. Prolegómenos a la enunciación humorística en Alejandro Dolina
- Tranchini, Elina Mercedes (Audiovisuales): Aspectos formales del cine criollista y del gauchesco
- Villar, Rocío (Teatro): Reflexiones acerca de *No es país para negras II*
- González, Ignacio (Performativas): Crónica de una escritura: Ángel Elizondo y su *Testimonio H*.
- Frischknecht, Alicia (Iberoamérica): Procesos de canonización/deslegitimación de géneros, obras y autores/as: pulsiones en la consolidación de formas teatrales criollas a fines del s. XIX en Buenos Aires
- Restrepo, Dayra (Teatro): Micropoéticas de la Traición Estética en la producción teatral del Matacandelas (Medellín, Colombia)

14hs. – 17hs.

Sala C

- Slep, Liliana (Judeidad): *El Dibuk*. Un clásico en el Teatro San Martín
- Trombetta, Jimena (Teatro): Museos, teatro y liminalidad
- Sanchez, Carlos Enrique (Mujeres): Mujeres, cuerpo, creencias y escena.
- Calzon Flores, María Florencia (Audiovisuales): Los estudios y las estrellas. La producción cinematográfica entre 1933 y 1955.
- Petruccelli, María Rosa (Mujeres): Tango y Feminismo
- Devesa, Patricia (Mujeres): Mujeres dramaturgas en las periferias geográficas y políticas
- Bartolozzi, Clara (Biblia): La Biblia y *Terrenal* de Mauricio Kartun: apropiaciones y diferencias. Avance de tesis de licenciatura en Letras

29
MAR



PROGRAMA

 **17hs. – 20hs.**

Sala A

- Di Lorenzo , Isabela (Epistemología): Discusiones en torno al realismo pictórico argentino
- Massariol, Diego Nicolás (Epistemología): Censura del diferendo en los textos visuales peronistas como mecanismo «inmunitario» de afirmación de una comunidad (1946-1949)
- Weber, José Ignacio (Epistemología): Hipótesis culturológicas y epistemológicas de Emilio Zuccarini
- Delgado, Natacha y Scovenna, Mariano (Educación): Treinta años del teatro en la educación formal argentina. Consideraciones sobre un escenario diverso.
- Cilento, Laura Historia (Historia): Con balas de salva. La compleja violencia del humor negro
- Díaz Bialet, Patricia (Teatro): La poesía como disparador de la dramaturgia
- Encinas Carranza, Percy (Teatro): Politicidad en los teatros de Lima
- Ogás Puga, Gisela (Teatro): El rol del investigador gestor: Jornada Nacional en Homenaje a Oscar Kümmel, Provincia de San Juan, Argentina.
- Cordone, Lucila y Ramos, María Laura (Traducción): Exploring Adaptation and Translation. An Argentine / British Collaboration

 **17hs. – 20hs.**

Sala B

- Quintero, Pablo (Liminales): La experiencia artística desde la filosofía contemporánea

29
MAR



PROGRAMA

- Markendorf Martínez, Susana (Liminales): El imaginario colectivo en el cine: el mito de Cronos resemantizado en *La Nona* de Héctor Olivera
- De Vita, Pablo (Liminales): Memoria y representación, la identidad nacional en el cine polaco
- Zárate, Alejandro (Liminales): Historia de los medios masivos en Latinoamérica: la televisión mexicana
- Satarain, Mónica y Cupé Carlos (Liminales): Problemas contemporáneos de medios: la crisis de la radiofonía argentina en el siglo XXI
- Hausmann, Matthías (Liminales): Asesinatos dentro de un country: *Betibú* y el crimen del cuarto cerrado
- Pérez Castro, Laura (Liminales): El periodismo en la era digital
- Chinski, Carla (Liminales): *Aniceto* (Favio, 2008): el musical como la prolongación del sueño.

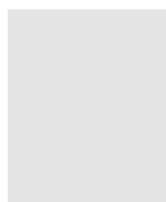
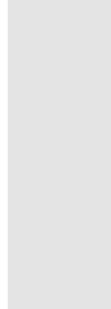
 **17hs. – 20hs.**

Sala C

- De Lima, Cléber Maurício (Musicales): Pampamapa museificada. Elementos interpretativos en la grabación de la obra por su compositor, Carlos Guastavino
- Segura, Dulcinea (Movimiento): Un Descueve de entrenamiento
- Pieniazek, Denise (Audiovisuales): Cines porteños, la arquitectura de los sueños (1910-1950)
- Trupia, Agustina (Teatro): Las prácticas transformistas contemporáneas en Buenos Aires: avances de una investigación en curso
- Fabro, Lila (Judeidad): Tiempos revueltos: Shoá y posmemoria. Encuadre y textura musical en una lectura sobre lo siniestro desde *El dibuk* de An-ski.
- Arreche, Araceli Mariel (Audiovisuales): Memoria e Identidad. Sentido(s) del espacio en el cine de hijos de desaparecidos.

2
0
1
9

NOTAS





FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

IAE



Instituto de Artes del Espectáculo