



Jornadas de Estudios sobre

TEATRO INDEPENDIENTE

En homenaje a Carlos Gorostiza

22 y 23 de septiembre 2016

Instituto de Artes del Espectáculo
(25 de Mayo 217, 3er piso)

Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini
(Av. Corrientes 1543, 3er piso - Aula Jacobo Laks)

La Pausa Teatral
(Av. Corrientes 4521)

Co - organizan:

Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas
Área de Investigaciones en Teatro para Niños y Teatro de Títeres
Área de Investigaciones en Artes del Espectáculo y Judeidad - Sub área Teatro Independiente

IAE | Facultad de Filosofía y Letras | Universidad de Buenos Aires

{Jueves 22}

Sede: Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino"

9:00-10:45hs. Mesa "Estudios de casos"

Coordina: Jimena Trombetta

- Marianela Aguilar Merlino (FFyL-UBA) "Obras teatrales institucionales entramándose en el teatro independiente"
- María Luisa Diz (UBA/CIS-CONICET/IDES) y Verónica Perera (UNDAV) "Memorias del pasado reciente: la guerra de Malvinas en el teatro independiente"
- María Inés Grimoldi (IAE-UBA-AICA) "Curlew River de Benjamin Britten. Un acontecimiento de Lírica Lado B"
- Mario Alberto Palasí (UNSL) "El sentido de lo regional en *La Humedad de tu cuerpo* de Luis Palacio"
- Jimena Trombetta (UBA-CONICET-IAE) "El Che y su intertexto literario Cervantino: a propósito de *Ladran Che!* de Carlos Alsina"

11:00-12:45hs. Mesa "Un recorrido por la historia del Teatro Independiente"

Coordina: María Fukelman

- Moryn Díaz Navarro (UAH) "Aproximaciones al teatro independiente a partir del grotesco criollo de Armando Discépolo"
- Magalí Andrea Devés (FFyL-UBA) "El Teatro Experimental de Arte: entre las vanguardias soviéticas y el Teatro del Pueblo de Romain Rolland (Buenos Aires, 1927-1928)"
- Dayra Yanitza Restrepo Castañeda (UBA-Corporación Tranvía Teatro) "Enrique Buenaventura en Buenos Aires: Germen del movimiento Nuevo Teatro Colombiano"
- Ramiro Manduca (UBA) "Teatro Abierto y el Teatro Independiente: recuperación ideológica y usos del pasado"
- Daiana Calabrese (UNSL) y Patricia De la Torre (UNCUYO) "¿A qué es independiente el teatro actual en la Argentina?"

Sede: Centro Cultural de la Cooperación - Aula Laks

15:00-16:45hs. Mesa con Teatristas e Investigadores

Participan: Ricardo Halac, Sebastián Kirsznar, Diego Kogan, Luciano Suardi y Mónica Villa

Coordina: Natacha Koss

17:00-18:45hs. Mesa con Teatristas e Investigadores

Participan: Roberto "Tito" Cossa, Matías Feldman, Cora Roca, Alejandro Samek y Beatriz Seibel

Coordina: Andrés Gallina

19.00-20.00hs. Conferencias I

- Jorge Dubatti (IAE-UBACYT) "Las condiciones de producción en la poética: estructura, trabajo y concepción en el teatro independiente"
- Lorena Verzero (CONICET-UBA) "Cuerpos sobre cuerpos: Teatros y memorias en los países del Cono Sur"

20:00-20:45hs. Conferencias II

- Paula Ansaldo (UBA-CONICET-IAE) "Teatro independiente, teatro judío: una mirada sobre el Idisher Folks Teater (IFT)"
- María Fukelman (UBA-CONICET-IAE) "Un recorrido por el Teatro del Pueblo, primer teatro independiente de Buenos Aires"
- Bettina Girotti (UBA-IAE) "Títeres y Teatro Independiente: espacios, públicos y preocupaciones político-culturales compartidos"

{Viernes 23}

Sede: Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino"

9:00-10:45hs. Mesa "El modo de producción independiente hoy"

Coordina: Paula Ansaldo

- Raúl Santiago Algán (INSOD-UADE) (en colaboración con Emilia Kovalskys, Carolina González Leronés y Lautaro Díaz Mella) "¿Independiente de qué?"
- Carlos Blanco (CNBA-UBA) y Hyun Kyung Lee (FFyL-UBA) "¿No hay que hacer tanto teatro!"
- Gustavo Moscona (UBA/UNGS) "Acerca del Teatro Independiente"
- Marcos Perearnau (FFyL-UBA) "De lo independiente a lo alternativo"
- Pablo Silva (UP) "Supervivencia en el teatro independiente"

11:00-12:45hs. Mesa "Teatro independiente en distintos puntos del país"

Coordina: Bettina Girotti

- Leonardo Basanta y Mariana del Mármol (IdHICS, FaHCE, UNLP/CONICET) "¿Y si lo hobby habita lo profesional? Apuntes sobre el trabajo en el teatro independiente platense"
- María Elena Nemi (UNICEN) "Entre escenarios y butacas. Los espectadores y los teatristas en el Teatro Independiente de Tandil"
- Pablo Salas Tonello (IDAES-UNSAM) "Las reglas del under. El rol del Estado en la consagración del teatro independiente de Tucumán"
- Tossi, Mauricio (IAE/UBA/CONICET) "Aportes conceptuales del teatro independiente regional (1996-2010)"
- Diana G. Barreyra (UNICEN) y Teresita M. Victoria Fuentes (UNICEN) "Los elencos independientes durante la última dictadura en Provincia"

Sede: Centro Cultural de la Cooperación - Aula Laks

15:00-16:45hs. Mesa con Teatristas e Investigadores

Participan: Marcos Britos, Guillermo Cacace, Ernesto "Pocho" Mischel, Roberto Perinelli y Nayla Pose

Coordina: Natacha Koss

17:00-18:45hs. Mesa con Teatristas e Investigadores

Participan: Alberto Ajaka, Carlos Fos, César González Mathus, Raúl Serrano y Florencia Suárez Bignoli

Coordina: Carlos Fos

19:00-20:45hs. Homenaje al maestro Carlos Gorostiza

- Natacha Delgado (Andamio 90) "El Patio de Atrás en el Teatro Andamio 90: relatos de una experiencia junto a Carlos Gorostiza"
- Jorge Dubatti (IAE-UBACyT) "La prohibición de *El puente* de Carlos Gorostiza en la España de Franco"
- Lydia Di Lello (IAE) "El puente, metáfora de un imposible"
- Nora Lía Sormani (IAE) "Gorostiza para niños: notas sobre *La clave encantada*"

Sede: La Pausa Teatral

22:30hs. Función *El Ciclo Mendelbaum* (100% musical) + Teatro Polémico

"Consecuentemente con su teoría de que el público debería ser incorporado al espectáculo como una de sus partes imprescindibles, el Teatro del Pueblo instituyó, por primera vez en Buenos Aires, y en el mundo, el teatro polémico, confrontación viva y permanente de la obra y su posterior discusión con el director responsable del espectáculo." (Programa de mano del Teatro del Pueblo, 1966)

El Ciclo Mendelbaum (100% musical) escrita y dirigida por Sebastián Kirschner

Entradas \$180 (Reservas en www.alternativateatral.com.ar)

Actividad realizada en el marco del **Proyecto Desmontajes de AINCRIT**. Coordina: Paula Ansaldo



Comisión organizadora:

Lic. Paula Ansaldo

Coordinadora Sub área Teatro Independiente del Área de Investigaciones en Artes del Espectáculo y Judeidad

Dr. Jorge Dubatti

Director del IAE

Lic. María Fukelman

Co-coordinadora Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas

Lic. Andrés Gallina

Integrante Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas

Lic. Bettina Girotti

Co-coordinadora Área de Investigaciones en Teatro para Niños y Teatro de Títeres

Lic. Natacha Koss

Secretaria Académica del IAE

Lic. Nora Lía Sormani

Co-coordinadora Área de Investigaciones en Teatro para Niños y Teatro de Títeres

Dra. Jimena Trombetta

Co-coordinadora Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas

IAE

: Instituto de Artes del Espectáculo



Este evento cuenta con el financiamiento de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires



f facebook-com/iae2016
iae.institutos.filo.uba.ar