



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo

PROGRAMA:

III JORNADAS DE CINE, TEATRO Y GÉNERO

31 de OCTUBRE / 1 Y 2 de NOVIEMBRE 2018

Miércoles 31 de octubre

*Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini (Corrientes 1543, CABA)
Tercer piso – Aula Laks*

17:00 a 19:00: Tardes de tesis. Participante invitada: Fernanda Alarcón (Magíster en Crítica y Difusión de las Artes por la Universidad Nacional de las Artes, Área transdepartamental de Crítica de Artes). “Figuras vacilantes: Paisaje, espectro y jardín en el cine de Lucrecia Martel”.

19:00 a 21:00: Conferencia inaugural a cargo del Dr. Ezequiel Lozano (FFyL-UBA): “Mundo Copi o el archivo de las ratas”.

Jueves 1 de noviembre

*Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino"
(25 de Mayo 217 – 3° piso / CABA)*

09:30 a 10:45: Problematicaciones de los géneros en el Cine Comparado

Charpentier, Belén (FFyL-UBA). Sexualidad femenina, fe y sacrificio en *Contra viento y marea* de Lars von Trier.

Paz, Iván (FFyL-UBA). Terrorismo chic. El camino hacia la revolución en el nuevo cine queer de Bruce LaBruce.

Rubino, Atilio (CONICET-IdIHCS-UNLP). Modos de vivir la sexualidad en la Alemania de los ochenta: disidencia y homonorma en *Taxi Zum Klo* de Frank Ripploh.

Saxe, Facundo y Roccatagliata, Camila (CInIG- IdIHCS-UNLP-CONICET). De la literatura al cine, de la autoficción BDSM gay al cine sexo-subversivo: el caso de *Un año sin amor*, de Pablo Pérez (1998) a Anahí Berneri (2005).

Vallazza, Eleonora y Sabeckis, Camila (UP-UBA). Selfies y estereotipos femeninos en la obra de Cindy Sherman.

10:45 a 12:15: Géneros en Latinoamérica

Boiola, Karina (UBA-UNSAM): El melodrama como desborde mental: derivas de la "locura" en *La loca* (1952), de Miguel Zacarías.

Hierro, Francisco Fernando (FFyL-UBA): Memorias en el espacio público, narrativas de género y ciudadanía en las obras de Regina José Galindo y Sandra Monterroso.

Obregón, Ezequiel (IAE-UBA) y Méndez Vidal, Nicolás (SUR, Chile): "Identidad trans, tránsito y recorrido por el centro y la periferia en *Una mujer fantástica* de Sebastián Lelio y *El diablo es magnífico* de Nicolás Videla.

Testa, Sasa (UNTREF): Transculturación en *Yo, la peor de todas*, de María Luisa Bemberg y *Barroco* de Paul Leduc: aproximación exegética a dos escenas

Slodky, Judith (UBA-UNAJ). Épica y sacrificio en la construcción de las figuras femeninas en *La patota* de Daniel Tinayre y su posterior remake de Santiago Mitre. El debate acerca del punitivismo.

**Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini (Corrientes 1543, CABA)
Tercer piso – Aula Laks**

14:00 a 15:30: Corporalidades: dispositivos políticos de subjetivación

Di Lorenzo, Isabella y Massariol, Diego (FFyL-UBA). Desarticulación signica de “género” y dinamización del sistema semiótico en las prácticas estético-artísticas muxe de Lukas Avendaño (2014).

Ferreyro, Georgina (UNICEN-Facultad de Arte). Escena en construcción: Corporalidad disidente gorda, femenina y sexuada.

Leanza, José Carlos (FFyL y Facultad de Derecho, UBA). “FARRA: Breve Etnografía del Cuerpo”.

Sicerone, Daniel (CONICET-Instituto de Filosofía Dr. Alejandro Korn). El pornopoder como tecnología de representación del cuerpo en la episteme farmacopornográfica.

15:30 a 17:00: Deconstruir el género: performatividad y disidencia

Boso, Fabio (UNSL-Facultad de Ciencias Humanas). Una lectura de *Thomas. Un sueño de Tennessee Williams*. Filosofía y psicoanálisis con perspectiva de género.

Grimoldi, María Inés (AICA-CCC, IAE-UBA- UFE) La mujer prisionera dentro de la máquina en *La ciudad ausente* de Piglia-Gandini y el travestismo en la versión de Gandini-Znaniacki

Casella, Germán (Facultad de Bellas Artes, UNLP). Actos performativos en el teatro para niños. Sobre adultos, infancias, género y teatro.

17:15 a 18:45: Mesa de artistas de teatro

Participan Mariela Asensio, Ezequiel Barrios, Maruja Bustamante, Elisa Carricajo, Ramiro Guggiari, Matías Madala y Alejandro Paker. Coordina Ezequiel Obregón.

Viernes 2 de noviembre:

Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino"
(25 de Mayo 217 – 3° piso / CABA)

09:30 a 11:00: Dramaturgias contemporáneas argentinas

Artesi, Catalina (IAE-UBA). Tres mujeres atravesadas por la guerra. Las víctimas de un conflicto permanente.

Beret, Facundo (IAE-UBA). "La tapa del techo rechina": Una mirada sobre la trata de mujeres en *Trópico del plata* de Rubén Sabadini.

Bertolozzi, Clara (UCA). Mirada y deseo en cuatro personajes femeninos de Mauricio Kartun.

Boso, Fabio (UNSL). Una lectura de *El olor del miedo*. Filosofía y psicoanálisis con perspectiva de género.

Marino, César (FFyL-UBA). La violencia silenciosa de *Caperucita Roja*, de Javier Daulte.

Romero, Ana Catalina (UNA); Figueroa, Wanda (UNA) y Barón, Juan Francisco (UNA). Lo queer: de la disidencia a la norma. El aporte de BISHO aletazos de libertad al quehacer teatral universitario.

11:00 a 12:00: "Presentación de la Comisión de Géneros y Sexualidades de AsAECA (Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual)".

Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini (Corrientes 1543, CABA)
Tercer piso – Aula Laks

13:00 a 14:45: Reflexiones a partir de la praxis: cruces entre el arte y la vida

Aguirre, Gabriela. Sobre Una escena propia. Encuentro de directoras provincianas.

Dezillio, Romina (Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" / IAE-FFyL-UBA). "¿Qué hacemos con la 'Corona' si la Reina está en España?" Controversias en torno a la elección de la Reina del Tango en el Teatro Colón en 1931.

Gramajo, Nair (IUPA / ALAMEDA) y Bijarra, María Belén (IUPA / ALAMEDA). Acuerpamiento: sobre cuadros performativos a partir de cartografías violentas.

Lombardi, Ma. Eugenia (CIEVY / UNA / UBA). *Vida en tránsito*. Reflexiones sobre un biodrama audiovisual en progreso.

López Trelles, Wanda y Ramos, Gabriela (FFyL-UBA). Mirando-nos para pronunciarlos. Cine debate de género en Villa 5 – Cildañez.

Trupia, Agustina (IAE-UBA). La autogestión en las prácticas transformistas de Buenos Aires: una aparición desde los márgenes.

14:45 a 15:45: Nuevos enfoques audiovisuales: el género en las series televisivas

García Fanlo, Luis (IAE-UBA). Sexualidad y biopolítica en el feminismo distópico de *The Handmaid's Tale*.

Korn, Karina (FFyL, UBA). Cuerpos, desplazamientos y transformaciones en *Lemonade* de Beyoncé Knowles.

Piña, Juliana (UBA). "*Transparent*: la sexualidad como algo que siempre estuvo ahí".

15:45 a 17:15: Problematizaciones de los géneros en el canon argentino

Dubatti, Jorge (IAE-UBA). María Velasco y Arias: lectura metacrítica de Dramaturgia argentina (1913).

Polito, Natalia (Stony Brook University). El cabaret en el género chico criollo. Crítica teatral y visiones de género a comienzos de siglo XX

Turzi, Ayelén (FFyL-UBA). Niní Marshall ¿una feminista involuntaria?

17:30 a 19:00: Mesa de artistas de cine

Participan Sebastián Caulier, Martín Deus, Mónica Lairana y Martín Rodríguez Redondo. Coordina Ezequiel Obregón.

19:30 a 20:30: Conferencia de cierre: Adrián Melo (UBA). *Las figuras de las diversidades sexuales en el teatro y el cine.*

Instituto de Artes del Espectáculo (IAE), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas, Subárea Estudios Queer
Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales
Ciclo Tardes de Tesis.

Apoyan:

Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT)
Área de Investigaciones en Ciencias del Arte del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

Comisión organizadora del Instituto de Artes del Espectáculo

Prof. Facundo Beret, Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas del IAE
Dr. Jorge Dubatti, Director del IAE
Lic. Natacha Koss, Secretaria Académica del IAE
Dra. Clara Kriger, Coordinadora del Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales del IAE
Ezequiel Obregón, Coordinador de la Subárea Estudios Queer del Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas del IAE
Eugenia Santana Goitia
Lic. Judith Slodky
Lic. Agustina Trupia