

XXIX JORNADAS NACIONALES / INTERNACIONALES DE
TEATRO COMPARADO

1° FESTIVAL GASTÓN BREYER
(JORNADAS ACADÉMICAS SOBRE SU OBRA, TRAYECTORIA Y
PENSAMIENTO)

40 AÑOS DE DEMOCRACIA

GASTÓN BREYER

DEL 21 AL 25 DE NOVIEMBRE



.UBA40[∞]
AÑOS DE
DEMOCRACIA



CENTRO DE HEURÍSTICA

IAE

: Instituto de Artes del Espectáculo



TNC
TEATRO
NACIONAL
CERVANTES

PROGRAMA

XXIX JORNADAS NACIONALES / INTERNACIONALES DE TEATRO COMPARADO

1° FESTIVAL GASTÓN BREYER (JORNADAS ACADÉMICAS SOBRE SU OBRA, TRAYECTORIA Y PENSAMIENTO)

ORGANIZAN

- Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino”, FFyL, UBA
- TADRON Teatro
- Centro de Heurística, Secretaría de Investigación, FADU, UBA

AUSPICIAN

- Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA), Centro Cultural de la Cooperación
- Teatro Nacional Cervantes

SEDES

- TADRON Teatro, Cnel. Niceto Vega 4802
- Centro de Heurística (FADU, UBA), Ciudad Universitaria, Pabellón III
- Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”, av. Corrientes 1543, 3er piso (aula Laks)
- Canal del Youtube el Instituto de Artes del Espectáculo, @iaeuba

CRONOGRAMA

21 DE NOVIEMBRE
CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN

Apertura de las XXIX JORNADAS NACIONALES /
INTERNACIONALES DE TEATRO COMPARADO

Muestra Dibuj)ciclos de Gastón Breyer (Hall 3° piso)

19:00

Presentación del libro de **Liliana Heer, Hamlet
préstame tu bufanda**

Acompañan a la autora **Cristina Banegas, Reynaldo
Sietecase y Jorge Dubatti**
(Aula Jacobo Laks, 3° piso)

22 DE NOVIEMBRE CANAL DE YOUTUBE DEL IAE @IAEUBA

15:00

Presentación del libro **Teatro migrante** (Perú, Lima, Gambirazio Ediciones), con la participación de **Percy Encinas, Julia Thays y Carlos Gonzalez Villanueva**.

16:30

Presentación del libro **Premio Hispanoamericano de Dramaturgias para las Nuevas Infancias** “Nuevas infancias, nuevos desafíos” (Macedonia Ediciones, con producción del IAE, FFyL, UBA), resultado del concurso organizado por el IAE, Espacio Abierto y Centro de Documentación “María Elena Walsh”. Participan las/los autores premiadas/os en las diversas categorías: **Brenda Contreras Paredes** (México), **Carina Biasco** (Uruguay), **Phany Molina** (México), **Juan Santilli** (Argentina), **Estefan Esquivel Valverde** (Costa Rica), **Carlos Andrés Bastidas Barahona** (Ecuador), **Luis Bartolomé Herrero** (España), **Luis Alarcón Moraga** (Chile), **Víctor Torres** (Argentina), **Alberto Barrientos** (México)

Con la coordinación de **Nora Lía Sormani** (IAE, UBA) y **Rodrigo Ures** (Centro de Documentación “María Elena Walsh”).

**22 DE NOVIEMBRE
TADRON TEATRO**

Apertura del 1° FESTIVAL GASTÓN BREYER

Exposición paneles realizados por Gastón Breyer

19:00

Performance a cargo de **Gastón Santos** (en el foyer)

19:30

Presentación del FESTIVAL a cargo de **Herminia Jensezian** y **Pablo Mascareño**.

Presentación de actividades en las Sedes:
CHEU-FADU a cargo de **Mariana Figueroa** en relación al acervo Gastón Breyer y al Juego heurístico de su autoría.

IAE-FFyL a cargo de **Natacha Koss** en relación a las Jornadas académicas

20:00

Palabras de **Natacha Koss** sobre **Cora Roca**.

Entrega de Reconocimiento

Palabras de Cora Roca: su actividad de investigadora en relación a la escena y a Gastón Breyer.

23 DE NOVIEMBRE
CANAL DE YOUTUBE DEL IAE @IAEUBA

11:00

Homenaje a **Alejandro Finzi** (1951-2021).
Presentación del libro **Benigar, La isla de fin de siglo**, Neuquén, Fondo Editorial Neuquino, Col. Patrimonial. Con la participación de **Carina Rita Medina, Jorge Dubatti, Nora Lía Sormani**.

23 DE NOVIEMBRE
CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN

MESAS DE PONENCIAS

13:00

Proyecto UBACyT “Imaginario y humor grotesco. Teatralidades europeas y Primera Guerra Mundial”

Participan: María Natacha Koss, Liliana López, Ricardo Dubatti, Catalina Julia Artesi, Laura Cilento, Cecilia D`Altilia, Eugenio Scholnicov.

15:00

Dubatti, Jorge (IAE, UBA / Academia Argentina de Letras): “Gastón Breyer, escenógrafo-investigador, filósofo de la praxis teatral”

Padrón, Félix (Escenógrafo / CELCIT):

“Experiencias prácticas del método de lecturas de Gastón Breyer”

Sánchez, María Paula (FADU, UBA): “Paisajes presentes en el Acervo Gastón Breyer”

Wainhaus, Horacio (FADU, UBA): “El espacio escénico. Seis firmas breyerianas.”

Sleigh, Micaela (ADEA / U. de Palermo / CTBA): “El sistema de lecturas en la formación de diseñadorxs y no diseñadorxs: sensibilizar el espacio en el dramático para diseñar el teatro contemporáneo”

23 DE NOVIEMBRE CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN

17:00

Figueroa, Mariana (Centro de Heurística. FADU. UBA): "Pensar-actuar los Juegos Heurísticos, derivaciones en la investigación y la enseñanza"

Fukelman, María (CONICET / IAE, UBA): "Gastón Breyer en La Máscara"

Ibarra, Tomás Esteban (CONICET-CURDIUR / FAPyD-UNR) "Gastón Breyer en Rosario: los cursos de Visión y el Instituto de Diseño (1959-1962)"

Piattelli, Lucrecia (FADU, UBA; DADU; UNDAV): "Política de la palabra. Gastón Breyer y la invención del sentido"

Vitullo, Verónica (FADU, UBA): "Consideraciones acerca del Arte de No Saber"

19:00

Mesa de Diálogo sobre Gastón Breyer. Participan:
Gustavo Bonamino, Héctor Calmet, Herminia Jensezian, Oria Puppo, Marcelo Salvioli. Coordina
Herminia Jensezain

24 DE NOVIEMBRE
CANAL DE YOUTUBE DEL IAE @IAEUBA

**TRANSFORMACIONES DE LAS ARTES
ESCÉNICAS ARGENTINAS EN 40 AÑOS
DE DEMOCRACIA (1983-2023)**

**ACTIVIDAD CO-ORGANIZADA CON EL
TEATRO NACIONAL CERVANTES, ÁREA
DE TRABAJO ARTÍSTICO FEDERAL Y
PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO**

10:00

Participan de la mesa de diálogo: **Alba Burgos** (Río Negro), **Norma Cabrera** (Santa Fe), **Gustavo Lesgart** (CABA), **Rafael Spregelburd** (CABA)

Coordina: **Jorge Dubatti**

12:00

Participan de la mesa de diálogo: **Gabriela Borgna** (Catamarca), **Ariel Dávila** (Córdoba), **Nerina Dip** (Tucumán), **Gricelda Rinaldi** (Misiones)

Coordina: **Natacha Koss**

14:00

Participan de la mesa de diálogo: **Javier Daulte** (CABA), **Gonzalo Demaría** (CABA), **María Fukelman** (CABA), **Carlos Rottemberg** (CABA)

Coordina: **Jorge Dubatti**

24 DE NOVIEMBRE FADU - CENTRO DE HEURÍSTICA

Exposición Archivo Gastón Breyer FADU, UBA (a partir del 22/11, Pinacoteca de la Biblioteca)

18:00

Puesta en acto del Gran Juego

Los cuatro antropólogos y las cuatro antropólogas.

Gastón Breyer, inédito (SUM Biblioteca)

Participan: **María Rosa Pfeiffer, Silvia Citro,**

Sathya Socolovsky, Amalia Boselli, Juan Ortiz,

Alejandro Cortiñas y Alejandro Fagionni.

Puesta en escena: **Mariana Figueroa**

25 DE NOVIEMBRE
CANAL DE YOUTUBE DEL IAE @IAEUBA

10:00

Conferencia

Jorge Dubatti (IAE, Filo:CyT, UBA / Academia Argentina de Letras): "Expectación teatral y territorialidad"

11:00

Conferencia

Natacha Koss (IAE, UBA): "El entrelazado de teatro y memorias en la producción del teatro grotesco"

12:00

Conferencia

Ana Júlia Marko (PUCP, Lima, Perú): "Para políticas de ceniza, poéticas de exhumación: teatralidades latinoamericanas, fiesta y resistencia"

Presenta: Jorge Dubatti

13:30

Presentación de libro: **Luis A. Ramos-García** ed., **Justicia social: reivindicaciones del arte de creación colectiva. Homenaje a Patricia Ariza**, Minnesota, Minneapolis, Latin American Theater Review Books, Studia Hispanica Editors, 2023. Con la participación de **Luis A. Ramos-García** (University of Minnesota), **Patricia Ariza** (Colombia), **Víctor Viviescas** (Universidad Nacional de Colombia), **Jorge Dubatti** (IAE, UBA, AAL).

25 DE NOVIEMBRE CANAL DE YOUTUBE DEL IAE @IAEUBA

15:00

Presentación de libro: **Tomo IV: Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una filosofía de la praxis teatral**, Lucía Lora y Jorge Dubatti, coords. y eds., Lima, Perú, Fondo Editorial ENSAD, 2023. Con la participación de sus autores/as

Ximena Arroyo Seminario y **Yasmin Loayza Juárez** (Perú, ENSAD), **Ernesto Barraza Eléspuru** (Perú, UCSUR), **Alba Burgos Almaraz** (Argentina, UNComahue), **Daiana Calabrese** (Argentina, UNSanLuis, CONICET) y **Patricia de la Torre** (Argentina, UNCuyo), **Germán Casella** (Argentina, UNLaPlata, CONICET), **José Manuel Castanheira** (Portugal), **María Milagros Esquivel Roca** (Perú, ENSAD), **Mateus Fávero** (Brasil, USP, Tercer Abstracto Brasil-Chile), **Estefanía Ferraro Pettignano** (Argentina, CONICET-INCIHUSA, UNCuyo), **Nancy Franco Rendón** y **Felipe Cárdenas Támara** (Colombia, Universidad de La Sabana), **Alejandro González Puche** (Colombia, Universidad del Valle), **Irma Hermoso "Luna"** (México, Universidad Autónoma de San Luis Potosí), **Nora Huerta** (México, Compañía de Teatro Cabaret Las Reinas Chulas), **Juan Mayorga** (España, Universidad Carlos III / Teatro de La Abadía) y **Germán Brignone** (Argentina, CONICET, UNCórdoba), **Lucero Millán** (Nicaragua, Teatro Justo Rufino Garay), **Júlia Morena Costa** (Brasil, Universidade Federal da Bahia), **Carina Moreno** (Perú, Universidad Antonio Ruiz de Montoya), **Lorena Pastor Rubio** (Perú, Pontificia Universidad Católica del Perú), **Damián Pérez Mezzadra** (Uruguay, Universidad de la República), **Héctor Ponce de la Fuente** (Chile, Universidad de Chile), **Antonio Prieto Stambaugh** (México, Universidad Veracruzana), **Teresa Ralli** (Perú, Grupo Cultural Yuyachkani, Pontificia Universidad Católica del Perú), **María Fernanda Ríos Almela** (México, Universidad Nacional Autónoma de México), **Julissa Rivera** (República Dominicana, Universidad Autónoma de Santo Domingo), **Juan Rolón** (Argentina, Instituto Universitario Patagónico de las Artes), **Miguel Rubio Zapata** (Perú, Grupo Cultural Yuyachkani), **Nora Salgado** (México, Universidad Nacional Autónoma de México/León, Guanajuato), **Analola Santana** (EEUU, Dartmouth College) y **Claudio Valdés Kuri** (México, Cía. Teatro de Ciertos Habitantes), **Alfonso Santistevan** (Perú, Pontificia Universidad Católica del Perú), **Carlos Schmidt F.** (Costa Rica, Fundación Memoria de las Artes Escénicas), **Javier Swedzky** (Argentina, Universidad Nacional de San Martín), **Rafael Spregelburd** (Argentina, CABA), **Carlos Valdez Espinoza** (Perú, ENSAD), **Jorge Villanueva** (Perú, Pontificia Universidad Católica del Perú).
Coordinan: **Lucía Lora Cuentas** (ENSAD, Perú) y **Jorge Dubatti** (IAE, UBA, AAL).

16:30

Palabras de cierre de las Jornadas.