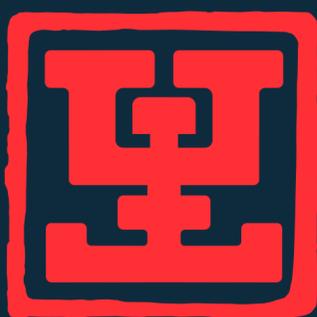


Manizales, 3 al 6 de septiembre, 2024
8:30 - 13:30 (Hora colombiana)

6^{to}

CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

Cuerpos y corporalidades: sociedad,
género, naturaleza, tecnología.



FITM
Edición

56

PROGRAMACIÓN

**Encuentro Mixto. Virtual y presencial
Manizales, 3 al 6 de septiembre, 2024**



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE MANIZALES



ESCUELA INTERNACIONAL
DE ESPECTADORES
DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



**centro cultural
MANIZALES**



VICERRECTORÍA
DE PROYECCIÓN
UNIVERSITARIA



WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

Manizales, 3 al 6 de septiembre, 2024 - 8:30 - 13:30 (Hora colombiana)

CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES TEATRO LOS FUNDADORES

MARTES

3

SEPTIEMBRE

CONFERENCIA DE APERTURA:

¿CUÁNTOS PLURIVERSOS CABEN EN UN CUERPO...? PROVOCACIONES INTERCULTURALES SOBRE UNA NOCIÓN ESQUIVA PERO MATERIALMENTE SITUADA. SILVIA CITRO (ARG)

8:30 - 9:20

MESA 1: CUERPOS, VIOLENCIA, DISIDENCIAS

9:20 - 10:40

Dulcinea Segura (ARG) "Erotismo y violencia en la danza de El Descueve como memoria afectiva de estados represivos"

Vinicius da Silva Lirio (BRA) "Cuerpos(de la)ciudad: entre poéticas y pedagogías disidentes"

Daniel José Jiménez Tacué (COL) "Adiós Ayacucho: descarnar y reencarnar el cuerpo en la memoria del conflicto armado en el Perú (1980-2000)" **

Diego Mauricio Díaz Velásquez (COL) "¿Tengo un cuerpo o soy un cuerpo? Y si soy un cuerpo, ¿Quién lo posee?" **

**Ponente presencial

MESA 2: INVENCIÓN, MUTACIÓN Y TRANSGRESIÓN

9:20 - 10:40

Gabriela Isabel Román (ARG) "Microchip y los cuerpos transgredidos"

Carlos Arruda e Isis Beatriz Anunciato (BRA) "Eparrêi Bambolear"

Juliana Atuesta Ortiz (COL) "El cuerpo que nos inventamos" **

Blanca Lilia Hernández Reyes y Alejandro Flores Solís (MÉX) "Simulacros y danzas de conquista: estudio sobre la transfiguración de los cuerpos" **

**Ponente presencial

RECESO 10:40 - 11:20

MESA 3: CUERPOS, ESCENAS, POÉTICAS (I)

11:20 - 12:40

Ivana Noel Vescovi, Lilen Quintín, Ana Micaela Arias Pérez, Mirna Georgina Guerrero y Agustín Melo Calafell (ARG) "El cuerpo en escena y en la construcción de los personajes en las obras de Luisa Calcumil"

Valeria Mozzoni (ARG) "Poéticas del cuerpo en dos obras de dramaturgas del NOA"

Guadalupe Sobrón Tauber (ARG/ESP)** "Hacer del cuerpo objeto: la escenificación de la muerte femenina en el teatro del Siglo de Oro"

Narciso Telles (BRA) "Cuerpos en experiencia #2: la actuación en "Fritzl, Agonista"

MESA 4: CUERPO, TECNOLOGÍAS, GÉNERO

11:20 - 12:40

Eloisa Jaramillo Arango (COL) "Cuerpo en vivo/cuerpo en voz/cuerpo virtual" **

Sabrina Speranza (URU) "Communitas, creación de un cuerpo colectivo en el curso Teatro en contextos de privación de libertad de la EMAD (Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático)"

Silvia María Uturbey Dufau (URU) "Voz e Identidad de Género en las Artes Escénicas"

Lina del Valle Olmos Velásquez (VEN) "Poesía para la construcción externa de un personaje en el cuerpo del actor. Aportes a la enseñanza del diseño de vestuario teatral"

**Ponente presencial

"EL CUERPO EN LA ESCENA".

FABIO RUBIANO (COL) Y JOHAN VELANDIA (COL) EN CONVERSACIÓN CON WILSON ESCOBAR (COL)**

12:40 - 13:30

**CONFERENCIA PRESENCIAL

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

Manizales, 3 al 6 de septiembre, 2024 - 8:30 - 13:30 (Hora colombiana)

CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES TEATRO LOS FUNDADORES

MÉRCOLES

4

SEPTIEMBRE

"LA TRAGEDIA DEL LENGUAJE Y EL CUERPO DEL ACTOR"
MARCO ANTONIO DE LA PARRA (CHI) EN CONVERSACIÓN CON JORGE DUBATTI (ARG)**

8:30 - 9:20

**INTERVENCIÓN PRESENCIAL

MESA 5: IDENTIDAD Y GÉNERO

9:20 - 10:40

André Silva dos Santos (BRA) *"Feminismos - Propuesta pedagógica/metodológica decolonial para prácticas escénicas contemporáneas en ambientes extraclase"*

Alejandra Monsalve Gómez (COL) *"De camino al cuerpo" ***

Carolina Arévalo Poveda (COL) *"La edad de la piel" ***

Diana Patricia Osorio González (COL) *"Ella es ella / Autorretratos" ***

** Ponente presencial

MESA 6: CUERPOS POLÍTICOS

9:20 - 10:40

Howardinne Queiroz Leão (BRA) *"Teatro e Sociedade: A Representação do Corpo Político no PERSAN"*

Rosyane Trotta (BRA) *"O teatro de las periferias de Rio de Janeiro y São Paulo"*

Alex Córdova Vega (CHI) *"La Larga Noche de los 500 Años: "Cuerpos en Resistencia" ***

Mayra Eltit Fuentes (CHI) *"Cuerpo en resistencia: Reflexiones sobre el cuerpo en lo real, en la calle y en la escena" ***

** Ponente presencial

RECESO 10:40 - 11:20

MESA 7: MEMORIAS CORPORALES

11:20 - 12:40

José Ramón Castillo (BRA) *"Repeticiones corporales, el fantasma y la memoria"*

Max Fabiano Rodrigues de Oliveira (BRA) *"Corpo, memória, autobiografia e teatro documentário: a construção cênica do espetáculo Cartas de Darcy Ribeiro"*

Andrea Javiera Ubal Rodríguez (CHI) *"Cuerpo, memoria, identidad en el proceso de creación de teatro biográfico y documental"*

Daniela Fajardo Botache (COL) *"Necropoética: cadáver, poiesis y memoria"*

MESA 8: CUERPOS, ESCENAS, POÉTICAS (II)

11:20 - 12:40

Camila Ladeira Scudeler (BRA/COL) *"Los cuerpos en "NUSHU" ***

Alejandra Sáez Araya (CHIL) *"De la transfiguración del cuerpo en el ritual teatral a la representación de la tragedia" ***

Henry Andrea Ramírez Godoy (COL) *"Dismorfia: ¿El cuerpo tangible o el cuerpo ideal para la danza?" ***

MariCarmen Núñez Utrilla y Ana Laura Ramírez Ramos (MÉX) *"Adentro de mí: una experiencia sobre la visibilización de los cuerpos gordos en la escena teatral" ***

**Ponente presencial

"CUERPO Y CORPORACIÓN"
MAURICIO KARTUN (ARG) EN DIÁLOGO CON JORGE DUBATTI (ARG)**

12:40 - 13:30

**INTERVENCIÓN PRESENCIAL

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

Manizales, 3 al 6 de septiembre, 2024 - 8:30 - 13:30 (Hora colombiana)

CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES TEATRO LOS FUNDADORES

JUEVES
5
SEPTIEMBRE

"LOS CUERPOS AUSENTES Y LA REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA.
LA DRAMATURGIA DE JUAN CARLOS GENÉ" NATACHA KOSS (ARG)**

8:30 - 9:20

**CONFERENCIA PRESENCIAL

MESA 9: MEMORIAS Y ARCHIVOS CORPORALES

9:20 - 10:40

Silvana Bustos Rubio (CHI) "Del cuerpo como archivo de la catástrofe: Reflexiones a partir de la obra "La Tendalá" de la Cooperativa Teatral de Valparaíso"

Juan Pablo Aycardi Cuellar (COL) "Ecos del Silencio - Memoria Viva 2.0"

Omar Guadarrama Aguirre (MÉX) "CLUB BELLEK: Cuerpo, memoria y archivo en performatividades migrantes"

Mirna Ruth Martínez (PAN) "Cuerpos escénicos en la historia del teatro territorial panameño"

MESA 10: CUERPO, POLÍTICA, PEDAGOGÍA 9:20 - 10:40

Álvaro Iván Hernández, Regina Gutiérrez, Hernán Dario Gómez y Candice Didonet (COL) "De Cauchos, Encauchamientos y Enmarañamientos en el proyecto "Prácticas artísticas para una Colombia más que humana: de los mundos de plantación a las marañas mundo" **

John Jairo Osorio Giraldo (COL) "La memoria encarnada: somática, poética y política en la 'Trilogía del cuerpo' del teatro La Candelaria (Bogotá)" **

Jorge Andrés Orrego Chavarria (COL) "Pedagogía de los cuerpos"

Diana Paola Torres Segoviano (MÉX) "En torno a lo vivo: Propuestas de intervenciones performáticas desde los márgenes"

**Ponente presencial

RECESO 10:40 - 11:20

MESA 11: ESCENA, MOVIMIENTO, VOZ 11:20 - 12:40

Ana María Arias Pérez, Margarita Lucía Correa Restrepo y Sandra Milena Hincapié Garaviño (COL) "Calidad del movimiento y cuerpos escénicos: entre el cuerpo funcional y expresivo" **

Claudia Patricia Muñoz Castillo (COL) "La máscara neutra como camino de exploración en el cuerpo y la voz del actor" **

Pepe Álvarez-Colón (PR) "Territorios en movimiento: estéticas de la improvisación en la performance experimental puertorriqueña"

Lucía Bruzzoni Giovanelli (URU) "Cuerpos atravesados por el dolor en la performance inmersiva Los derechos de la salud, creación de la Facultad de Artes y el Hospital Clínicas a partir de una idea de Mariana Percovich"

**Ponente presencial

MESA 12: DRAMATURGIAS CORPORALES 11:20 - 12:40

Katherine Bustillos Vila (BOL) "Un Estudio Introductorio sobre la escritura de Claudia Eid: Masticar la dramaturgia"

Anthony Mateo Pineda Moreno (COL) "Escritura encuerpada, experiencia de creación de la obra "El pentameron"" **

Camilo Andrés Casadiego Guzman (COL) "La escritura para un cuerpo ausente" **

Grimanesa Madeleine Loayza Cabezas (ECU) "La larga noche del insomnio revelador. Reflexiones sobre la noción "exceso" en la dramaturgia escénica: Mujer en llamas"

**Ponente presencial

"LA CAMPANA DE GAUSS SE SIENTA EN LA BUTACA.
PERSPECTIVAS DE CIENCIAS COGNITIVAS Y NEUROCIENCIAS"

MIGUEL RIBAGORDA (ESP)

12:40 - 13:30

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

Manizales, 3 al 6 de septiembre, 2024 - 8:30 - 13:30 (Hora colombiana)

CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES TEATRO LOS FUNDADORES

VIERNES
6
SEPTIEMBRE

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "HABITAR LO IMPOSIBLE:
DANZA Y EXPERIMENTACIÓN EN PUERTO RICO" SUSAN HOMAR Y NIBIA PASTRANA (PR)
CON LA PARTICIPACIÓN DE ROSA LUISA MÁRQUEZ (PR) Y TERESA HERNÁNDEZ (PR)
8:30 - 9:20

**MESA 13: POÉTICAS ESCÉNICAS
DESDE EL CUERPO
9:20 - 10:40**

Lavinia Sabina Sorge Radovani y Julio Andrés Spinel Luna (COL) "El territorio transparente del cuerpo: la voz escénica desde la Epistemología de la Complejidad" **

Cristina del C. Solís Reyes (MÉX) "De la celda al escenario: Casa Calabaza. Una reflexión sobre el teatro penitenciario y los estudios culturales" **

Fabián Arturo Sosa García (MÉX) "Dos de Tres Caídas: explorando la escena liminal entre la lucha libre mexicana y el teatro"

Canek Denis (RD) "Personajes de la parateatralidad folklórica dominicana. Corporalidades en la cultura vernácula dominicana, caso Robalagallina y El baile del Muñeco"

****Ponente presencial**

**MESA 14: CUERPOS,
POLÍTICAS Y OTREDADES
9:20 - 10:40**

Lina Maria Ramírez López (COL) "Arteridad: el lenguaje sensorial en el teatro como "Arte de la Otredad" **

Laura Cristina Marín Rodríguez (PAR) "Elementos del Verfremdungseffekt Brechtiano y el Teatro Liminal en la poética contemporánea"

Ana Julia Marko Kirchhausen (PER) "Quien no está listo para la fiesta, no está listo para la lucha" **

Ingrid Luciano Sánchez (RD) "El cuerpo prostituido en la dramaturgia dominicana"

****Ponente presencial**

RECESO 10:40 - 11:20

**MESA 15: TÉCNICAS,
ENTRENAMIENTO Y VOZ
11:20 - 12:40**

Roberto Garcés Figueroa (COL) "La voz como territorio de identidad para el actor del Siglo XXI" **

Vladimir Rodríguez (COL) "Sistema de Entrenamiento Piso Móvil - AM" **

Geovanny Chávez Matute (ECU) "Cuerpos automatizados: acercamientos a dinámicas de laboratorio corporal con inteligencia artificial"

Silvia Antúnez Rodríguez-Villamil (URU) "Cuerpos liminales en la escena de 1880"

****Ponente presencial**

**MESA 16: CUERPOS, ESCENAS,
POÉTICAS (III)
11:20 - 12:40**

Gino Luque (PER) "La (auto)referencialidad de los cuerpos en la autoficción teatral"

Teresa Hernández (PR) "Las bravatas y otras prácticas erosivas" **

Damián Gonzalo Gini Cami (URU) "El monólogo como estrategia"

Pilar Salvo (URU) "El cuerpo en Muñecas de piel de Marianella Morena. Breve panorama acerca del teatro producido por mujeres en el Uruguay"

****Ponente presencial**

**CONFERENCIA DE CIERRE:
"EL INCONSCIENTE VISCERAL: UNA LECTURA DE CUERPO ENTERO"
FLÁVIO DESGRANCES (BRA)
12:40 - 13:30**

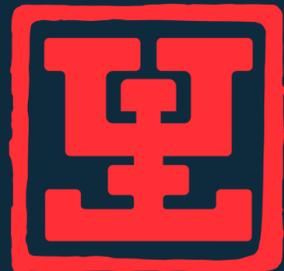
WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

Manizales, 3 al 6 de septiembre, 2024
8:30 - 13:30 (Hora colombiana)

6to

CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

Cuerpos y corporalidades: sociedad,
género, naturaleza, tecnología.



FITM
Edición
56



Encuentro Mixto. Virtual y presencial
Manizales, 3 al 6 de septiembre, 2024



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE MANIZALES



ESCUELA INTERNACIONAL
DE ESPECTADORES
DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



centro cultural
MANIZALES



VICERRECTORÍA
DE PROYECCIÓN
UNIVERSITARIA



WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

CONFERENCIA DE APERTURA:
¿CUÁNTOS PLURIVERSOS CABEN EN UN CUERPO...? PROVOCACIONES INTERCULTURALES
SOBRE UNA NOCIÓN ESQUIVA PERO MATERIALMENTE SITUADA. SILVIA CITRO (ARG)
8:30 - 9:20

**MESA 1: CUERPOS,
VIOLENCIA, DISIDENCIAS
9:20 - 10:40**

Dulcinea Segura (ARG) "Erotismo y violencia en la danza de El Descueve como memoria afectiva de estados represivos"

Vinicius da Silva Lirio (BRA) "Cuerpos(de la)ciudad: entre poéticas y pedagogías disidentes"

Daniel José Jiménez Tacué (COL) "Adiós Ayacucho: descarnar y reencarnar el cuerpo en la memoria del conflicto armado en el Perú (1980-2000)" **

Diego Mauricio Díaz Velásquez (COL) "¿Tengo un cuerpo o soy un cuerpo? Y si soy un cuerpo, ¿Quién lo posee?" **

****Ponente presencial**

**MESA 2: INVENCIÓN,
MUTACIÓN Y TRANSGRESIÓN
9:20 - 10:40**

Gabriela Isabel Román (ARG) "Microchip y los cuerpos transgredidos"

Carlos Arruda e Isis Beatriz Anunciato (BRA) "Eparrêi Bambolear"

Juliana Atuesta Ortiz (COL) "El cuerpo que nos inventamos" **

Blanca Lilia Hernández Reyes y Alejandro Flores Solís (MÉX) "Simulacros y danzas de conquista: estudio sobre la transfiguración de los cuerpos" **

****Ponente presencial**

RECESO 10:40 - 11:20

**MESA 3: CUERPOS, ESCENAS,
POÉTICAS (I)
11:20 - 12:40**

Ivana Noel Vescovi, Lilen Quintín, Ana Micaela Arias Pérez, Mirna Georgina Guerrero y Agustín Melo Calafell (ARG) "El cuerpo en escena y en la construcción de los personajes en las obras de Luisa Calcumil"

Valeria Mozzoni (ARG) "Poéticas del cuerpo en dos obras de dramaturgas del NOA"

Guadalupe Sobrón Tauber (ARG/ESP)** "Hacer del cuerpo objeto: la escenificación de la muerte femenina en el teatro del Siglo de Oro"

Narciso Telles (BRA) "Cuerpos en experiencia #2: la actuación en "Fritzl, Agonista"

**MESA 4: CUERPO, TECNOLOGÍAS, GÉNERO
11:20 - 12:40**

Eloisa Jaramillo Arango (COL) "Cuerpo en vivo/cuerpo en voz/cuerpo virtual" **

Sabrina Speranza (URU) "Communitas, creación de un cuerpo colectivo en el curso Teatro en contextos de privación de libertad de la EMAD (Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático)"

Silvia María Uturbey Dufau (URU) "Voz e Identidad de Género en las Artes Escénicas"

Lina del Valle Olmos Velásquez (VEN) "Poesía para la construcción externa de un personaje en el cuerpo del actor. Aportes a la enseñanza del diseño de vestuario teatral"

****Ponente presencial**

**"EL CUERPO EN LA ESCENA".
FABIO RUBIANO (COL) Y JOHAN VELANDIA (COL) EN CONVERSACIÓN CON WILSON ESCOBAR (COL)**
12:40 - 13:30
CONFERENCIA PRESENCIAL

"LA TRAGEDIA DEL LENGUAJE Y EL CUERPO DEL ACTOR"
MARCO ANTONIO DE LA PARRA (CHI) EN CONVERSACIÓN CON JORGE DUBATTI (ARG)**
8:30 - 9:20
**INTERVENCIÓN PRESENCIAL

MESA 5: IDENTIDAD Y GÉNERO

9:20 - 10:40

André Silva dos Santos (BRA) *"Feminismos - Propuesta pedagógica/metodológica decolonial para prácticas escénicas contemporáneas en ambientes extraclase"*

Alejandra Monsalve Gómez (COL) *"De camino al cuerpo" ***

Carolina Arévalo Poveda (COL) *"La edad de la piel" ***

Diana Patricia Osorio González (COL) *"Ella es ella / Autorretratos" ***

** Ponente presencial

MESA 6: CUERPOS POLÍTICOS

9:20 - 10:40

Howardinne Queiroz Leão (BRA) *"Teatro e Sociedade: A Representação do Corpo Político no PERSAN"*

Rosyane Trotta (BRA) *"O teatro de las periferias de Rio de Janeiro y São Paulo"*

Alex Córdova Vega (CHI) *"La Larga Noche de los 500 Años: "Cuerpos en Resistencia" ***

Mayra Eltit Fuentes (CHI) *"Cuerpo en resistencia: Reflexiones sobre el cuerpo en lo real, en la calle y en la escena" ***

** Ponente presencial

RECESO 10:40 - 11:20

MESA 7: MEMORIAS CORPORALES

11:20 - 12:40

José Ramón Castillo (BRA) *"Repeticiones corporales, el fantasma y la memoria"*

Max Fabiano Rodrigues de Oliveira (BRA) *"Corpo, memória, autobiografia e teatro documentário: a construção cênica do espetáculo Cartas de Darcy Ribeiro"*

Andrea Javiera Ubal Rodríguez (CHI) *"Cuerpo, memoria, identidad en el proceso de creación de teatro biográfico y documental"*

Daniela Fajardo Botache (COL) *"Necropoética: cadáver, poesis y memoria"*

MESA 8: CUERPOS, ESCENAS, POÉTICAS (II)

11:20 - 12:40

Camila Ladeira Scudeler (BRA/COL) *"Los cuerpos en "NUSHU" ***

Alejandra Sáez Araya (CHIL) *"De la transfiguración del cuerpo en el ritual teatral a la representación de la tragedia" ***

Henya Andrea Ramírez Godoy (COL) *"Dismorfia: ¿El cuerpo tangible o el cuerpo ideal para la danza?" ***

MariCarmen Núñez Utrilla y Ana Laura Ramírez Ramos (MÉX) *"Adentro de mí: una experiencia sobre la visibilización de los cuerpos gordos en la escena teatral" ***

**Ponente presencial

"CUERPO Y CORPORACIÓN"
MAURICIO KARTUN (ARG) EN DIÁLOGO CON JORGE DUBATTI (ARG)**
12:40 - 13:30
**INTERVENCIÓN PRESENCIAL

"LOS CUERPOS AUSENTES Y LA REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA.
LA DRAMATURGIA DE JUAN CARLOS GENÉ" NATACHA KOSS (ARG)**

8:30 - 9:20

**CONFERENCIA PRESENCIAL

MESA 9: MEMORIAS Y ARCHIVOS CORPORALES

9:20 - 10:40

Silvana Bustos Rubio (CHI) "Del cuerpo como archivo de la catástrofe: Reflexiones a partir de la obra "La Tendalá" de la Cooperativa Teatral de Valparaíso"

Juan Pablo Aycardi Cuellar (COL) "Ecos del Silencio - Memoria Viva 2.0"

Omar Guadarrama Aguirre (MÉX) "CLUB BELLEK: Cuerpo, memoria y archivo en performatividades migrantes"

Mirna Ruth Martínez (PAN) "Cuerpos escénicos en la historia del teatro territorial panameño"

MESA 10: CUERPO, POLÍTICA, PEDAGOGÍA

9:20 - 10:40

Álvaro Iván Hernández, Regina Gutiérrez, Hernán Dario Gómez y Candice Didonet (COL) "De Cauchos, Encauchamientos y Enmarañamientos en el proyecto "Prácticas artísticas para una Colombia más que humana: de los mundos de plantación a las marañas mundo" **

John Jairo Osorio Giraldo (COL) "La memoria encarnada: somática, poética y política en la 'Trilogía del cuerpo' del teatro La Candelaria (Bogotá)" **

Jorge Andrés Orrego Chavarría (COL) "Pedagogía de los cuerpos"

Diana Paola Torres Segoviano (MÉX) "En torno a lo vivo: Propuestas de intervenciones performáticas desde los márgenes"

**Ponente presencial

RECESO 10:40 - 11:20

MESA 11: ESCENA, MOVIMIENTO, VOZ

11:20 - 12:40

Ana María Arias Pérez, Margarita Lucía Correa Restrepo y Sandra Milena Hincapié Garaviño (COL)

"Calidad del movimiento y cuerpos escénicos: entre el cuerpo funcional y expresivo" **

Claudia Patricia Muñoz Castillo (COL) "La máscara neutra como camino de exploración en el cuerpo y la voz del actor" **

Pepe Álvarez-Colón (PR) "Territorios en movimiento: estéticas de la improvisación en la performance experimental puertorriqueña"

Lucía Bruzzoni Giovanelli (URU) "Cuerpos atravesados por el dolor en la performance inmersiva Los derechos de la salud, creación de la Facultad de Artes y el Hospital Clínicas a partir de una idea de Mariana Percovich"

**Ponente presencial

MESA 12: DRAMATURGIAS CORPORALES

11:20 - 12:40

Katherine Bustillos Vila (BOL) "Un Estudio Introductorio sobre la escritura de Claudia Eid: Masticar la dramaturgia"

Anthony Mateo Pineda Moreno (COL) "Escritura encuerpada, experiencia de creación de la obra "El pentameron"" **

Camilo Andrés Casadiego Guzman (COL) "La escritura para un cuerpo ausente" **

Grimanesa Madeleine Loayza Cabezas (ECU) "La larga noche del insomnio revelador. Reflexiones sobre la noción "exceso" en la dramaturgia escénica: Mujer en llamas"

**Ponente presencial

"LA CAMPANA DE GAUSS SE SIENTA EN LA BUTACA.
PERSPECTIVAS DE CIENCIAS COGNITIVAS Y NEUROCIENCIAS"

MIGUEL RIBAGORDA (ESP)

12:40 - 13:30

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "HABITAR LO IMPOSIBLE:
DANZA Y EXPERIMENTACIÓN EN PUERTO RICO" SUSAN HOMAR Y NIBIA PASTRANA (PR)
CON LA PARTICIPACIÓN DE ROSA LUISA MÁRQUEZ (PR) Y TERESA HERNÁNDEZ (PR)
8:30 - 9:20

MESA 13: POÉTICAS ESCÉNICAS DESDE EL CUERPO 9:20 - 10:40

Lavinia Sabina Sorge Radovani y Julio Andrés Spinel Luna (COL) "El territorio transparente del cuerpo: la voz escénica desde la Epistemología de la Complejidad" **

Cristina del C. Solís Reyes (MÉX) "De la celda al escenario: Casa Calabaza. Una reflexión sobre el teatro penitenciario y los estudios culturales" **

Fabián Arturo Sosa García (MÉX) "Dos de Tres Caídas: explorando la escena liminal entre la lucha libre mexicana y el teatro"

Canek Denis (RD) "Personajes de la parateatralidad folklórica dominicana. Corporalidades en la cultura vernácula dominicana, caso Robalagallina y El baile del Muñeco"

****Ponente presencial**

MESA 14: CUERPOS, POLÍTICAS Y OTREDADES 9:20 - 10:40

Lina Maria Ramírez López (COL) "Arteridad: el lenguaje sensorial en el teatro como "Arte de la Otredad" **

Laura Cristina Marín Rodríguez (PAR) "Elementos del Verfremdungseffekt Brechtiano y el Teatro Liminal en la poética contemporánea"

Ana Julia Marko Kirchhausen (PER) "Quien no está listo para la fiesta, no está listo para la lucha" **

Ingrid Luciano Sánchez (RD) "El cuerpo prostituido en la dramaturgia dominicana"

****Ponente presencial**

RECESO 10:40 - 11:20

MESA 15: TÉCNICAS, ENTRENAMIENTO Y VOZ 11:20 - 12:40

Roberto Garcés Figueroa (COL) "La voz como territorio de identidad para el actor del Siglo XXI" **

Vladimir Rodríguez (COL) "Sistema de Entrenamiento Piso Móvil - AM" **

Geovanny Chávez Matute (ECU) "Cuerpos automatizados: acercamientos a dinámicas de laboratorio corporal con inteligencia artificial"

Silvia Antúnez Rodríguez-Villamil (URU) "Cuerpos liminales en la escena de 1880"

****Ponente presencial**

MESA 16: CUERPOS, ESCENAS, POÉTICAS (III) 11:20 - 12:40

Gino Luque (PER) "La (auto)referencialidad de los cuerpos en la autoficción teatral"

Teresa Hernández (PR) "Las bravatas y otras prácticas erosivas" **

Damián Gonzalo Gini Cami (URU) "El monólogo como estrategia"

Pilar Salvo (URU) "El cuerpo en Muñecas de piel de Marianella Morena. Breve panorama acerca del teatro producido por mujeres en el Uruguay"

****Ponente presencial**

CONFERENCIA DE CIERRE:
"EL INCONSCIENTE VISCERAL: UNA LECTURA DE CUERPO ENTERO"
FLÁVIO DESGRANGES (BRA)
12:40 - 13:30