

Universidad Nacional de Buenos Aires

Facultad de Filosofía y Letras

Seminario de extensión:

Las construcciones de las figuras históricas de mujeres en las artes escénicas y en la cinematografía argentina de posdictadura

Docentes: Mgtr. Agostina Invernizzi/ Dra. Jimena Cecilia Trombetta

Carga horaria: 32 horas.

Los jueves de 17 a 19 de agosto a noviembre inclusive. Modalidad virtual.

Programa provisorio

-Presentación

Las construcciones de las figuras históricas de mujeres en las artes escénicas y en la cinematografía argentina de posdictadura

En el período de la posdictadura se han producido una infinidad de obras teatrales y cinematográficas sobre diversas figuras históricas de mujeres que han tenido trayectorias públicas y han formado parte de los cambios fundamentales de la Argentina de comienzos del siglo XX. Consideramos que esta producción fue impulsada por un creciente interés político y sociohistórico dentro del campo cultural, que además visitó las figuras desde otras artes. En este seminario, dirigido a investigadorxs y artistas-investigadorxs tenemos como objetivo revisar figuras tales como: Julieta Lanteri, Salvadora Medina Onrubia, Victoria Ocampo, Alicia Moreau de Justo, Lola Mora, Eva Perón, Alfonsina Storni, entre otras. La intención es repasar los contextos históricos en que vivieron y preguntarnos por qué fueron revisitadas a partir del ingreso a la democracia desde la perspectiva de los estudios de género. Asimismo, tenemos como meta cuestionarnos por la conformación de las memorias de estas figuras y por los imaginarios que las rodean.

-Objetivos

- Preguntarse por la construcción de las figuras históricas de las mujeres de trayectorias públicas desde los imaginarios sociales desde una perspectiva de género.
- Observar los modos en los que dichos imaginarios producen determinadas representaciones escénicas y cinematográficas.
- Cuestionar, ¿a qué fines responden esas representaciones?
- Pensar la historia como una narrativa.
- Observar cómo los testimonios históricos y las imágenes de archivo componen y conforman una memoria colectiva.

- Observar que además de la memoria colectiva existe una memoria atravesada por la afección de sus emisores y receptores.
- Analizar cómo estudiaron a figuras históricas tales como Julieta Lanteri, Victoria Ocampo, Alicia Moreau de Justo, Salvadora Medina Onrubia, Eva Perón, Lola Mora, Alfonsina Storni en los diferentes estudios culturales que se han podido rastrear.
- Periodizar las representaciones sobre las figuras teniendo en cuenta el contexto histórico. Y la situación del campo teatral y cinematográfico del período a trabajar.

-Unidades temáticas

Unidad I

Clases agosto

Conceptos teóricos:

El imaginario- los imaginarios sociales. Imaginario instituido- imaginario instituyente. La historia como narración. Memoria e historia. Memoria y afección. Imagen afección. Breve historiografía sobre el concepto representación. La mimesis como realidad. La mimesis como constructo. La pérdida del referente. ¿Es posible acceder a las figuras históricas?

Bibliografía

AUERBACH, Erwin (1996). *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México: F.C.E.

ARFUCH, Leonor (2008). "Representación" en Beatriz Sarlo- Carlos Altamirano, *Términos críticos de la sociología de la cultura*, Buenos Aires: Paidós.

ARISTÓTELES (2009). *Poética*, Buenos Aires: Colihue.

BACZKO Bronislaw (1991). *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires: Nueva Visión.

BADIOU, Alan (2011). *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*, Buenos Aires: Manantial.

BEAULIEU, Alain (2012). *Cuerpo y acontecimiento. La estética de Gilles Deleuze*, Buenos Aires: Letra Viva.

BENJAMIN, Walter (2015). *Estética de la imagen*, Buenos Aires: La marca editora.

BERGSON, Henri (2006). *Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu*. Buenos Aires: Cactus.

CASTORIADIS, Cornelius (2007). *La institución imaginaria de la sociedad*. Buenos Aires: Tusquets

DELEUZE, Gilles (2009). *Cine I. Bergson y las imágenes*, Buenos Aires: Cactus.

----- (2010). *La imagen movimiento. Estudios sobre cine I*, Buenos Aires: Paidós.

(1990). "¿Qué es un dispositivo?", en *Michel Foucault, filósofo*, Barcelona: Gedisa, p. 155.

DERRIDA, Jacques (1998). *De la gramatología*, México: Siglo XXI.

DUBATTI, Jorge (2007). *Filosofía del teatro I. Convivio, Experiencia, Subjetividad*, Buenos Aires: Atuel.

- (2010). *Filosofía del teatro II. Cuerpo Poético y Función Ontológica*, Buenos Aires: Atuel.
- DÍAZ, Esther (1996). *La ciencia y el imaginario social*, Buenos Aires: Biblos.
- JELÍN, Elizabeth (2001). “Historia, memoria social y testimonio o la legitimación de la palabra”, En Dossier Políticas poéticas de la memoria en Argentina. Revista Iberoamericana. América Latina, España, Portugal, Número 1, Volumen 1. Iberoamericana Editorial, Madrid.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía* “Melodrama: el gran espectáculo popular”, Barcelona: Gili, 124-132.
- METZ, Christian (1979). “El significante imaginario” en *Psicoanálisis y cine.*, Barcelona: Gustavo Gili.
- MIJARES VERDÍN, Enrique (2008). “El hipertexto: dramaturgia del siglo XXI”, VII Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario, Universidad de Cali, Colombia, Octubre.
- MORÍN, Edgar (1972). *El cine o el hombre imaginario*, Barcelona: Seix Barral.
- SANCHEZ-BIOSCA, Vicente (2006). *Cine de Historia. Cine de Memoria. La representación y sus límites*. Madrid: Cátedra.
- TRAVERSO, Enzo (2008). “Historia y memoria” En Franco, M. y F. Levin. *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires, Barcelona, México: Paidós. pp. 67-96.
- WILLIAMS, Raymond (1980). *Marxismo y literatura*, Barcelona: Península.
- WUNENBURGER, Jean Jacques (2005). *Antropología del imaginario*, Buenos Aires: Del sol.

Unidad II

Clases septiembre

Claves de lectura para las obras:

Una introducción a las teorías fílmicas feministas. La construcción de la mirada. Las posiciones del deseo en la narración.

Panorama histórico de los movimientos de mujeres y los feminismos en la Argentina.

El género como categoría de análisis. Las construcciones de las mujeres en la historia. La construcción de lo biográfico.

Bibliografía

ARFUCH, Leonor (2002). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires: Fondo de la Cultura Económica.

BARRANCOS, Dora (2019). *Devenir feminista. Una trayectoria político-intelectual*. Buenos Aires: Clacso- Filosofía y Letras.

----- (2007). *Mujeres en la sociedad argentina: Una historia de cinco siglos*, Buenos Aires: Sudamericana.

----- (2008). *Mujeres, entre la casa y la plaza*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

COLAIZZI, Giulia (1990). “Feminismo y teoría del discurso: razones para un debate”. En *Feminismo y teoría del discurso*, Madrid: Cátedra.

- (1995). Introducción: Feminismo y teoría fílmica. En Colaizzi, Giulia (Ed.), *Feminismo y Teoría Fílmica*. Valencia: Episteme, pp. 9-35.
- DE LAURETIS, Teresa (1989). Tecnologías del género (Trad Bach, A. M. y M. Roulet) *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction*, London, Macmillan Press, pp. 1-30.
- DI LISCIA, María Herminia Beatriz (2007). “Empoderamiento de las mujeres. Memorias de mujeres. Un trabajo de empoderamiento”. *Revista Política y Cultura*, N° 28, enero, México.
- GIL LOZANO, Fernanda; PITA, Valeria; INI, María Gabriela (eds.) (2000). *Historia de las mujeres en Argentina*, siglo XX, Tomo 2, Buenos Aires: Taurus.
- GRANILLO VAZQUEZ, Lilia (2005). “La escritura de la historia como gestión de la identidad: perspectiva de género”. En Sara Beatriz Guardia Escritura de la *Historia de las Mujeres en América Latina El retorno de las Diosas*, Perú: CEMHAL
- HARAWAY, Donna (1995). “Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial”. Donna Haraway, ed. Trad. Manuel Talens. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid: Cátedra. 313-346.
- KAPLAN, Ann E. (1998). ¿Es masculina la mirada? En: Kaplan, Ann E., *Las mujeres y el cine: a ambos lados de la cámara*, Madrid, Ed. Cátedra–Instituto de la Mujer, pp. 49-72.
- KUHN, Annette (1991). *Cine de mujeres. Feminismo y cine*, Madrid: Cátedra.
- MULVEY, Laura (2001). “El placer visual y el cine narrativo”. En Wallis, B. (ed.). *El Arte después de la Modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid: Ediciones Akal. pp. s.f.
- SCOTT, Joan (1996). “El género: Una categoría útil para el análisis histórico” En Lamas Marta Compiladora. *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: PUEG. pp. 265-302.
- ROSA, María Laura (2014). *Legados de libertad. El arte feminista en la efervescencia democrática*, Buenos Aires: Biblos.
- TARDUCCI, Mónica; TREBISACCE, Catalina y GRAMMÁTICO, Karin (2019) *Cuando el feminismo era mala palabra. Algunas experiencias del feminismo porteño*. Buenos Aires: Espacio editorial.
- VALOBRA, Adriana (2010). *Del hogar a las urnas. Recorridos de la ciudadanía política femenina. Argentina, 1946-1955*, Rosario: Prohistoria.
- ZECCHI, Bárbara (2013). *Gynocine. Teoría del género, filmología y praxis*. Zaragoza: Sagardiana.

Unidad III

Clases octubre

Las posturas de las mujeres históricas: Julieta Lanteri, Victoria Ocampo, Alicia Moreau de Justo, Lola Mora, Alfonsina Storni, Salvadora Medina Onrubia, Eva Perón.
Breve historiografía sobre los estudios culturales. Perspectivas políticas, culturales, artísticas e intelectuales en cada una de ellas.

Bibliografía

- ARNES, Laura (2017). “Afectos y disidencia sexual en Sur: Victoria Ocampo, Gabriela Mistral y cia”, *Revista Badebec*, Universidad Nacional de Rosario, Vol. 6, N° 12. .
- COSSE, Isabella (2008). *La lucha por los derechos femeninos: Victoria Ocampo y la Unión Argentina de Mujeres (1936)*. Revista Humanitas, vol. XXVI, N° 34, pp. 131-149.
- CORTÉS ROCCA, Paola y Martín. KOHAN (1998). *Imágenes de vida, relatos de muerte. Eva Perón: Cuerpo y política*, Buenos Aires: B. Viterbo.
- DE GRANDIS, Rita, (2006). *Reciclaje cultural y memoria revolucionaria. La práctica polémica de José Pablo Feinmann*, Buenos Aires: Biblos.
- DE LEONE, Lucía (2013). “Flores de juventud para la causa libertaria”. Apuntes sobre “Alma al aire” (1914), de Salvadora Medina Onrubia, revista *Mora* /19 (2013) ISSN 0328-8773, 137-148.
- DELGADO, Josefina (2007). Prólogo a Las descentradas, en Medina Onrubia, Salvadora, *Las descentradas y otras obras teatrales*, Buenos Aires: Colihue.
- DIZ, Tania (2012). “Del elogio a la injuria: la escritora como mito en el imaginario cultural de los '20 y '30”, *La biblioteca*, vol. 1, núm. 1-12.
- FIGARI, María Rosa; HOVHANNESIAN, María Marta y SACCHETTI, Laura (2010). “De Anarquistas y Feministas; mujeres latinoamericanas a principios del siglo XX”, en Revista *Posibles*, n° 6, Serie Centenario-Bicentenario.
- FEINMANN, José Pablo (2011). *Peronismo. Filosofía política de una persistencia argentina*, Tomo I y II, Buenos Aires: Planeta.
- FERNÁNDEZ, Aníbal (2012). *Eva Perón. Discursos completos*. Tomo I y II, Buenos Aires: Booket.
- GENÉ, Marcela (2005). *Un mundo feliz*, “Madres, enfermeras y votantes”, Buenos Aires: F.C.E..
- HENAULT, Mirta (1983). *Alicia Moreau de Justo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- MAIN, Mary (1955). *La mujer del látigo: Eva Perón*, Buenos Aires: Ed. La reja.
- MARTÍNEZ, Tomás Eloy (2002). *Santa Evita*, Buenos Aires: Alfaguara.
- NAVARRO, Marisa (2011). *Evita*, Buenos Aires: Edhasa.
- NAVARRO, Marisa. (comp.) (2002). *Evita, mitos y representaciones*, Buenos Aires: FCE.
- PERÓN, Eva, (2010). *La razón de mi vida*, Buenos Aires: Bureau.
- PLOTNIK, Viviana (2003). *Cuerpo femenino, duelo y nación. Un estudio sobre Eva Perón como personaje literario*, Buenos Aires: Corregidor.
- ROSANO, Susana (2006). *Rostros y máscaras de Eva Perón. Imaginario populista y representación*, Buenos Aires: Beatriz Viterbo.
- ROSENZVAIG, Marcos (2003). *Copi*, “La desmitificación de lo sagrado”, Buenos Aires: Biblos.
- SAITTA, Silvia (1995). “Anarquismo, teosofía y sexualidad: Salvadora Medina Onrubia”, *Revista Mora*, n°1, agosto, Buenos Aires.----- (2006). Prólogo a: Salvadora Medina Onrubia, *Las descentradas*, Buenos Aires: Tantalia.
- (2012). “Un nuevo modelo de mujer”, Teatro. La revista del Complejo Teatral de Buenos Aires, año XXXIII, n°110, mayo de 2012. Págs. 30-34.
- SARLO, Beatriz (2003). *La pasión y la excepción*, Buenos Aires: SXXI.
- SONTAG, Susan (1984). “Notas sobre lo camp”, *Contra la interpretación y otros ensayos*, Barcelona: Seix Barral.

- SORIA, Claudia (2005). *Los cuerpos de Eva. Anatomía del deseo femenino*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- SUSTI, GONZÁLEZ, Alejandro (2007). “*Seré Millones*”. *Eva Perón: melodrama, cuerpo y simulacro*, Rosario: Beatriz Viterbo.
- VALOBRA, Adriana (2012). “Recorridos, tensiones y desplazamientos en el ideario de Alicia Moreau”, *Revista Nomadías.*, Número 15, 139-169
- (2008). “Feminismo, sufragismo y mujeres en los partidos políticos en la Argentina de la primera mitad del siglo XX” *Revista Amnis Revue civilisation contemporaine Europes/Amériques* 8 |: Femmes et militantisme
- VÁZQUEZ, Karina Elizabeth (2017). “Ni rara, ni extraordinaria: política y corporalidad en Eva Perón”, en *Sociedade e Estado*, Vol. 32, nº 1, pp. 39-59.
- TERZAGHI, María Teresa (2017). “Miradas de Alicia Moreau sobre Ciudadanía, Género y Educación” Universidad Nacional de La Plata Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Secretaría de Posgrado Especialización en Educación en Géneros y Sexualidades
- VAZQUEZ, María Celia (2019). *Victoria Ocampo. Cronista outsider*, Buenos Aires: Fundación Sur y Beatriz Viterbo Editora.
- VEZZETTI, Hugo (1997). “*El cuerpo de Eva Perón*”, Punto de Vista Revista de Cultura, XX, Nº58, agosto, 1997, p. 3-8.

Unidad IV

Clases noviembre

Las representaciones de las figuras históricas de mujeres en el teatro y el cine

Breve periodización en el teatro y el cine. Motivos políticos-tendencias poéticas. El regreso de la democracia o el comienzo de la posdictadura. Cómo las obras teatrales y los films representaron las figuras históricas de mujeres.

Bibliografía

- AMÍCOLA, José (2000). *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*, Buenos Aires: Paidós.
- BORGES, Jorge Luis (1997). “El simulacro”, *El hacedor*, Buenos Aires: Alianza.
- BRECHT, Bertolt (1976). *Escritos sobre el teatro*, Buenos Aires: Nueva Visión.
- DÍAZ, Silvina (2013). “Los estereotipos del peronismo en el teatro actual: desandar los mitos”, (p. 115- 12], en *Metáforas escénicas y discurso sociales. Reflexiones sobre el teatro en el debate cultural*, Silvina Díaz. Adriana Libonati, Buenos Aires: Ricardo Vergara Ediciones.
- GORLERO, Pablo (2013). *Teatro Musical I Broadway*, Buenos Aires: Emergentes.
- (2013). *Historia del Teatro Musical en Buenos Aires*, Tomo I y II, Buenos Aires: Emergentes.
- TRASTOY, Beatriz y Perla ZAYAS DE LIMA (2006). *Lenguajes escénicos*, Buenos Aires: Prometeo.

TROMBETTA, Jimena Cecilia (2013). “Sobre actuación y representación de figuras históricas: cuatro casos en torno a Eva Perón” en Dubatti, Jorge, (comp.) *El actor. Arte e historia*, México: Libros de Godot.

Corpus de Teatro

Eva Perón (1969-1970- 2004-2018) de Copi; *Eva Perón en la hoguera* (1972, edición, 1994 estreno, 2012, 2013) de Leónidas Lamborghini; *Eva, el gran musical argentino* (1986/2008) de Nacha Guevara, Pedro Orgambide, Alberto Favero; *Eva (Evita)* y *Victoria* (1990- 91/92/97) de Mónica Ottino; *Bastarda sin nombre* (2010) de Cristina Escofet; *Las descentradas* (2009) de Adrián Canale; *Las descentradas* (2012) Eva Halac; *Elegía a Lola Mora* (2005-2013) de Eduardo Gilio; *La fuente de las Nereidas. Musical de Lola Mora* (2005) de Leonardo Gavriloff y Ricardo Gómez Madrid; *La Storni: Amores* (2015) Carla Mitre; *Alfonsina y los hombres* (2012) Mariano Moro; *Alfonsina. Ahora quiero amar algo lejano* (2021) de Lucía Machado (Streaming)

Bibliografía

AMADO, Ana (1997). Cine e Historia. “El tuteo como garantía biográfica (Una lectura de Eva Perón de Desanzo/Feinman)”, *Teatro al Sur. Revista Latinoamericana*, No.6, Año 4, Buenos Aires, Mayo.

ESPAÑA, Claudio, (comp.) (2003). *Cine argentino 1957-1983: el ingreso en la modernidad y después*, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

INVERNIZZI, Agustina y TROMBETTA, Jimena Cecilia (2021). Coordinación e introducción al Dossier “Las construcciones de los personajes históricos femeninos en la cinematografía nacional en posdictadura”. *Aura. Revista de Historia y Teoría del Arte*, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, N° 13.

KARUSH, Matthew (2013). *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*, Buenos Aires: Ariel.

KOHEN, Héctor (1996). “Desapariciones en Argentina: Imágenes, cadáveres, personas. El caso Eva Perón”, *Razón y Revolución*, N°2, Primavera, Buenos Aires: s/e, 79-86.

KRIGER, Clara (2009). *Cine y peronismo el estado en escena*, Buenos Aires: Siglo XXI.

LUSNICH, Ana Laura (2007). *El drama social folclórico: el universo rural en el cine argentino*, “El film biográfico: Los héroes históricos y los héroes populares”, Buenos Aires: Biblos.

MARANGHELLO, César (1999). *El cine Argentino y su aporte a la identidad nacional*, “El cine argentino y su aporte a la identidad nacional”, Buenos Aires: Comisión de Cultura del Senado de la Nación.

NICHOLS, Bill (1997). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós.

TROMBETTA, Jimena Cecilia (2011). “La representación de Eva Perón en el cine argentino” en Lusnich, Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras (editores) *Una historia del cine político y social en Argentina (1969-2009)*, Buenos Aires: Nueva Librería.

WALSH, Rodolfo (1965). “Esa mujer”, *Los oficios terrestres*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Corpus fílmico

Evita quien quiera oír que oiga (Eduardo Mignona, 1984)

Cuatro caras para Victoria (Oscar Barney Finn, 1992)

Lola Mora (Javier Torre, 1996)

Eva Perón (Juan Carlos Desanzo, 1996)

Victoria Ocampo (Gabriel Di Meglio, 2010)

Eva de la Argentina (María Seoane, 2011)

Juan y Eva (Paula de Luque, 2011)

Sello Argentino: Alicia Moreau de Justo (Andrés La Penna, 2012)

Sufragistas. Pioneras de las luchas feministas (Rubén Szuchmacher, 2017)

Salvadora (Daiana Rosenfeld, 2017)

-Modalidad docente

Las clases tendrán un formato teórico-práctico. La primera mitad se dictarán los conceptos teóricos que luego los asistentes deberán aplicar al corpus fílmico y teatral propuesto generando un análisis sobre aquellos.

-Requisitos de aprobación

Se exigirá un 75% de presentismo en las clases, así como la participación activa en las mismas. Se entregarán certificados.