

Simposio sobre prácticas transformistas, drag y arte

22 y 23 de mayo de 2024

Modalidad virtual

1° circular

Los estudios sobre las prácticas transformistas se encuentran en pleno desarrollo en América del Sur. En los últimos años, ha habido un incremento de las investigaciones abocadas a la indagación de dichas manifestaciones artísticas producidas en esa región. En lo que hace a la historia y teoría del arte, estas prácticas se han ido incluyendo paulatinamente en los programas de estudio y en los mapas de pensamiento. A su vez, los transformismos y las prácticas *drag* tienen cada vez una expansión mayor y una visibilidad más notoria. En sintonía con esto, las pesquisas desarrolladas revelan las genealogías que pueden ser construidas como la riqueza que poseen las prácticas en cuanto a sus diversas corrientes estéticas, las múltiples maneras en que tensionan el campo artístico de cada territorialidad y las formas en que rasgan la matriz heterocisnormativa.

En este contexto, el presente simposio busca reunir los trabajos que vienen llevando adelante distintxs investigadorxs en diversas partes de América Latina. La intención es propiciar un espacio de diálogo e intercambio para enriquecer cada una de las pesquisas. A su vez, se busca complejizar las indagaciones que cada quien viene realizando al poder conocer lo que ocurre con las prácticas transformistas en otras territorialidades y temporalidades. Escuchar de qué maneras son abordadas estas manifestaciones por parte de otras personas también espera ser una instancia fortalecedora para las exposiciones que se presenten.

Con estos objetivos planteados, este simposio invita a la presentación de resúmenes de ponencias que aborden los transformismos y el *drag* desde los estudios vinculados al arte. Serán de particular interés las propuestas que los aborden desde los estudios cinematográficos y audiovisuales; desde las artes escénicas y la performance; desde las nuevas tecnologías; desde la fotografía; desde las artes visuales; desde la curaduría; y desde cualquier otra perspectiva ligada a los estudios artísticos.

La organización del simposio se propone generar distintas mesas con pocas personas que expongan en cada una para propiciar un fructífero diálogo entre lxs ponentes y quienes asistan como oyentes. Dado que se busca promover un encuentro entre investigadorxs de diversas regiones de América Latina, en esta oportunidad, la modalidad del simposio será completamente virtual y se transmitirá por el canal de YouTube de los

institutos universitarios. Se aceptarán trabajos en español y portugués, los dos idiomas oficiales del evento. Los trabajos no contarán con interpretación simultánea al momento de ser compartidos.

Fechas importantes

- Límite para el envío de resúmenes: 10 de marzo de 2024
- Comunicación de aceptación de trabajos: 25 de marzo de 2024

Indicaciones para envío de resúmenes

- Los resúmenes deben enviarse a la siguiente casilla de correo: simposiodrag@gmail.com
- Los archivos enviados deben incluir:
 - el título de la ponencia
 - el nombre de lx autorx
 - la pertenencia institucional
 - resumen con un máximo de 250 palabras

Comisión organizadora

Agustina Trupia (CONICET - Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino")

Pilar Alfaro (Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica - Área Transdepartamental de Crítica de Arte "Oscar Traversa" - Universidad Nacional de las Artes)

Sancler Ebert (Programa de Pós-Graduação em Cinema e Audiovisual (PPGCine) da Universidade Federal Fluminense (UFF), Centro Universitário FMU-FIAMFAAM)

Apoyos institucionales:



.UBA40[∞]
AÑOS DE
DEMOCRACIA

uff Universidade
Federal
Fluminense

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo

PPGCINE_{UFF}

Simpósio sobre Práticas Transformistas, Drag e Arte

22 e 23 de maio de 2024

Modalidade virtual

1ª circular

Os estudos sobre as práticas drag estão em pleno desenvolvimento na América do Sul. Nos últimos anos, houve um aumento nas pesquisas sobre essas manifestações artísticas produzidas na região. Em termos de história e teoria da arte, essas práticas têm sido gradualmente incluídas nos currículos e nos mapas de pensamento. Ao mesmo tempo, as práticas transformistas e drag estão se expandindo cada vez mais e se tornando mais visíveis. Em sintonia com isso, as pesquisas realizadas revelam as genealogias que podem ser construídas como a riqueza que as práticas possuem em termos de suas diversas correntes estéticas, as múltiplas formas como tensionam o campo artístico de cada territorialidade e os modos como rasgam a matriz heterocisnormativa.

Nesse contexto, este simpósio busca reunir os trabalhos que estão sendo realizados por distintos pesquisadorxs em diferentes partes da América Latina. A intenção é proporcionar um espaço para o diálogo e o intercâmbio, a fim de enriquecer cada um dos projetos de pesquisa. Ao mesmo tempo, o objetivo é tornar mais complexas as investigações de cada pesquisadorx ao conhecer o que está acontecendo com as práticas transformistas em outras territorialidades e temporalidades. Ouvir as maneiras pelas quais essas manifestações são abordadas por outras pessoas também espera ser uma instância que fortalecerá as exposições apresentadas.

Com esses objetivos em mente, este simpósio convida à apresentação de resumos de trabalhos que abordem as práticas transformistas e drag sob a perspectiva dos estudos de arte. Serão de particular interesse as propostas que abordem essas questões a partir dos estudos de cinema e audiovisual; das artes cênicas e da performance; das novas tecnologias; da fotografia; das artes visuais; da curadoria; e de qualquer outra perspectiva ligada aos estudos de arte.

A organização do simpósio pretende gerar diferentes mesas com algumas pessoas apresentando em cada uma delas, a fim de promover um diálogo frutífero entre xs palestrantxs e xs participantxs como ouvintxs. Como o objetivo é promover um encontro entre pesquisadorxs de diferentes regiões da América Latina, desta vez o simpósio será totalmente virtual e será transmitido pelo canal do YouTube dos institutos universitários. Os

trabalhos serão aceitos em espanhol e português, os dois idiomas oficiais do evento. Não será fornecida interpretação simultânea no momento do compartilhamento.

Datas importantes

- Prazo final para envio de resumos: 10 de março de 2024
- Notificação de aceitação dos trabalhos: 25 de março de 2024

Diretrizes para envio de resumos

- Os resumos devem ser enviados para o seguinte endereço de e-mail: simposiodrag@gmail.com
- Os arquivos enviados devem incluir
 - o título do trabalho
 - o nome de autorx
 - afiliação institucional
 - resumo com no máximo 250 palavras

Comitê organizador

Agustina Trupia (CONICET - Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino")

Pilar Alfaro (Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica - Área Transdepartamental de Crítica de Arte "Oscar Traversa" - Universidad Nacional de las Artes)

Sancler Ebert (Programa de Pós-Graduação em Cinema e Audiovisual (PPGCine) da Universidade Federal Fluminense (UFF), Centro Universitário FMU-FIAMFAAM)

Apoios institucionais:



.UBA40 [∞]
AÑOS DE
DEMOCRACIA

uff Universidade
Federal
Fluminense

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo

PPGCINE_{UFF}