

SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE DRAMATURGIA, MEMORIA Y OTREDAD

10 de septiembre de 2024

El *Simposio Internacional sobre Dramaturgia, Memoria y Otredad* tiene por objetivo promover un espacio de diagnóstico y reflexión crítica sobre la dramaturgia argentina y chilena contemporánea, en relación con dos vectores o problematizaciones: a) la configuración ficcional de otredades históricas; b) la conformación de archivos artísticos y el análisis poético-escénico asociado a los “trabajos de la memoria”.

COORDINADORES:

Dr. Mauricio Tossi (CONICET - IAE/UBA - UNA)

Dr. Jorge Dubatti (IAE/UBA)

PROGRAMACIÓN: 10 de septiembre, entre las 14 y 18hs.

Durante el simposio se desarrollarán dos tipos de actividades: la exposición de cinco conferencias temático-motivadoras para el intercambio de ideas y la realización de una mesa de debate y/o síntesis.

CONFERENCISTAS INVITADAS/OS:

Dr. Juan Pablo Amaya González (Universidad del Bío-Bío, Chile): “El olor del crimen: un comentario a *Amador Ausente* de Leyla Selman”.

Dr. Ricardo Dubatti (CONICET - IAE/UBA / UAER): “Cuerpos de guerra: Memorias de Malvinas en convivio”.

Lic. Ignacio González (CONICET - UNA - IAE/UBA) y **Lic. Laura Papa** (IAE/UBA - UNA): “Archivo, cuerpo y memoria en las poéticas coreográficas contemporáneas”.

Dra. Fwala-lo Marin (CONICET - UNC): “Archivos del teatro de posdictadura en Córdoba. El archivo La Luna, entre lo personal y lo institucional”.

Dra. Paula Tesche Roa (Universidad Andrés Bello, Chile): “Memorias, otredades y catástrofes”.

ACREDITACIONES Y CERTIFICACIONES:

A las/os inscriptos en el Simposio se les otorgará un certificado de asistencia. La inscripción se realizará de manera presencial, 30 minutos antes de iniciar las actividades o, también, a través del correo electrónico: ftpatozzi@gmail.com

SEDE:

Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”, Av. Corrientes 1543, 2do. Piso.

ORGANIZACIÓN GENERAL:

* Proyecto de Investigación PIP-CONICET: *Dramaturgias con voluntad de otredad. Un estudio poético-comparado con perspectiva interregional (Patagonia, Cuyo y Noroeste argentinos, período 1980-2008)*, código 11220210100140CO, radicado en el IAE - UBA.

* Proyecto de Investigación FONDECYT Regular: *Sitios de memoria en el Área Metropolitana de Concepción: memorias sociales sobre la catástrofe de la dictadura (1973 - 1990)*, código 1230050, radicado en la Universidad Andrés Bello (Concepción, Chile).

* Proyecto de Investigación PIACyT-UNA: *Operaciones teóricas en las artes escénico-liminales argentinas (1998-2018): hacia una cartografía nodal e interregional (Mapa Observacional n°1)*, código 34/0732, radicado en el DAM - Universidad Nacional de las Artes.